

LUNEDÌ 22 AGOSTO ore 21.30

Chiesa San Giorgio • Località Porciano
in collaborazione con la Proloco di Porciano

Viva Sevilla

Antonella Flego - soprano

Francesca Galvagno, Angelo Gillo - chitarra

Musiche di Obradors, Garcia Lorca, De Falla, Granados e Tarrega

Antonella Flego soprano, ha iniziato lo studio del canto con Maria Agricola, proseguendo poi gli studi con il soprano Wally Sallio e, in forma privata, con la prof.ssa Alessandra Cordero. Nel 2003, a Saluzzo, ha interpretato il ruolo di Serpina nella "Serva Padrona" di G.B. Pergolesi e nel 2004 il ruolo di Bastiana in "Bastiana e Bastiana" di Mozart. Nel dicembre 2004 ha inciso il CD "Stimme", che contiene brani significativi del suo repertorio e, nel giugno 2006, il CD "Novecento", con armonizzazioni originali di brani di Kurt Weill, Erik Satie e Astor Piazzolla. Ha partecipato a Master-Class di artisti di fama internazionale, quali Christa Ludwig, Ruggero Raimondi, Raina Kabaivanska e Mirella Freni. Nel giugno 2007 ha fondato a Saluzzo, con altri musicisti ed attori, i suoi collaboratori, l'Associazione Culturale "Nonsolomusica".

Francesca Galvagno laureata a pieni voti con la tesi "Platero y yo: la chitarra di Mario Castelnuovo-Tedesco accompagna la prosa lirica di J.R. Jimenez", sotto la guida del M. Frédéric Zigante, Francesca Galvagno ha iniziato a cinque anni lo studio della chitarra classica con il padre, Elio Galvagno. Si è diplomata a pieni voti a soli vent'anni presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova ed è stata segnalata dalla rivista "Seicorde" come più giovane diplomata d'Italia dell'anno. Ha continuato il perfezionamento del repertorio solistico sotto la guida di illustri Maestri. Ha inciso con il soprano Antonella Flego il cd liederistico "Stimme". Con il chitarrista tarantino Angelo Gillo ha formato il Duo Giga, che ha vinto "Chitarissima" nel 2008.

Angelo Gillo, nato a Taranto nel 1979 ha iniziato gli studi musicali all'età di 11 anni formandosi sotto la guida di Vincenzo Zecca. Si è diplomato nel 2001 presso il Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste nella classe di Frédéric Zigante. Ha partecipato a corsi di perfezionamento tenuti dai maestri Ghiglia, Diaz, Micheli. Si è affermato in vari concorsi nazionali ed internazionali. Svolge un'intensa attività concertistica, che esegue in qualità di solista ed in formazioni di musica da camera. Quale componente del Quartetto di Chitarre "Santórsola" insieme ad Antonio Rugolo, Vincenzo Zecca e Livio Grasso pubblicherà nel 2009 per l'etichetta milanese "Suonare Records" il suo disco d'esordio, contenente tutte Prime Assolute e dedicato a musiche di Angelo Gilardino ed Ernesto Lecuona tra cui la suite "Sonetti Giuliani" scritta da Gilardino e dedicata allo stesso Quartetto Santórsola.

PROGRAMMA

Obrador *La mi sola Laureola, El Vito* • **Granados** *Danza española n.2 "Oriental" (Duo chit.)* • **Garcia Lorca** *El Café de Chinitas, Las Morillas, Zorongo* • **Tarrega** *Mazurca en sol (Chit. sola)* • **De Falla** *El pano moruno, Asturiana, Cancion* • **Tarrega** *Rosita (Chit. sola)* • **Granados** *La maja de Goja, El tra la la y el punteado, El majo tímido, El majo discreto*

LUNEDÌ 29 AGOSTO ore 21.30

Chiesa di San Baronto
in collaborazione con la Proloco di San Baronto

Trio Divertissement

ensemble con strumenti originali

Silvia Tuja - traversiere

Elisabetta Soresina - violoncello

Chiara Nicora - fortepiano

"Ai Signori Virtuosi ed Amatori"

Silvia Tuja Diplomata in flauto traverso presso il Conservatorio di Milano, si è laureata con lode in lingue e letterature straniere moderne con una tesi sulla musicologia tedesca. Ha conseguito il Diploma Internazionale in flauto all'Accademia Superiore di Musica di Biella con il massimo dei voti sotto la guida di Peter-Lukas Graf. Svolge un'intensa attività sia nell'ambito della ricerca musicologica sia in ambito esecutivo come solista e in formazioni cameristiche e

orchestrali. Suona un flauto classico a sei chiavi costruito dall'artigiano tedesco Martin Wenner, copia di uno strumento di August Grenser del 1790, conservato in una collezione privata tedesca.

Elisabetta Soresina ha studiato violoncello con Luigi Vecchia, Rocco Filippini e Mihai Dancila, diplomandosi brillantemente presso il Conservatorio L. Cherubini di Firenze. Sotto la guida di Paolo Beschi, ha conseguito il diploma di secondo livello di violoncello barocco con il massimo dei voti. Si è laureata in filosofia con il massimo dei voti, presentando una tesi sull'interpretazione musicale. Suona uno strumento francese del 1755.

Chiara Nicora Diplomata in pianoforte e in clavicembalo svolge attività concertistica sia come pianista che come cembalista collaborando con vari gruppi e orchestre da camera anche come solista. È laureata in discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo presso l'Università di Bologna con il massimo dei voti e la lode e diplomata in Musicoterapia. È docente presso il Conservatorio di Sassari e presso il Liceo Musicale di Varese.

F. X. Richter *Sonata prima in re maggiore allegretto, larghetto, presto ma non troppo* • **J Pleyel** *Sonata in re maggiore allegro, andante, rondo-allegro, allegro* • **L.van Beethoven** *Sonata per violoncello e pianoforte op. 5 n. 2* • **F.J. Haydn** *Trio, Hob XV 16 in re maggiore allegro, andantino più tosto allegretto, vivace assai*

*fortepiano a tavolo Riley del 1798 ca (di proprietà)

VENERDÌ 2 SETTEMBRE ore 21.30

Cortile Villa Torrigiani - Porciano
in collaborazione con la Proloco di Porciano

Concerto Lirico

Programma da definire

LUNEDÌ 5 SETTEMBRE ore 21.30

Piazza Medievale di Cecina - Larciano
in collaborazione con il Comune di Larciano

Concerto del "Kaleiduo"

Tito Ciccarese - flauto

Gianni Fassetta - fisarmonica

Musiche di Bach, Morricone, Rossini, Verdi Piazzolla

Kaleiduo il duo è formato da musicisti con una lunga esperienza alle spalle. Dopo il diploma entrambi hanno maturato la propria formazione artistica con maestri di chiara fama (F. Lips, W. Zubintskij, W. Bennett, P. Gallois, J. Balint, solo per citarne alcuni) e numerosi sono stati i riconoscimenti ottenuti nei vari concorsi ai quali hanno partecipato. Come solisti ed in vari ensemble si sono esibiti in importanti festival in Italia ed all'estero, suonando anche in alcune occasioni a fianco di famosi concertisti. Il duo ha già all'attivo numerosi concerti in importanti rassegne con larghi consensi di pubblico. Il duo ha, però, non si limita al già sentito e guarda con attenzione anche al repertorio contemporaneo: l'esperienza fatta singolarmente, infatti, rende i due musicisti edittici ed in grado di affrontare con versatilità brani moderni secondo uno spirito di appassionato sperimentalismo, pienamente condiviso. Proprio per questo hanno allacciato rapporti di collaborazione con alcuni compositori emergenti, i quali gli hanno dedicato loro brani eseguiti poi in prima assoluta.

PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach OFFERTA MUSICALE BWV 1079:

Thematis Regii (elaborazione canonica), Fuga canonica in Epidiamente • **Ennio Morricone** *Gabriel's oboe* • **Gioacchino Rossini** *La gazza ladra: Ouverture per fisarmonica sola* • **Giuseppe Verdi** *La traviata, Caprice di Jean Remusat* • **Nino Rota** *Amarcord* • **Mario Pagotto** *Blueness morning (Dedicato al Duo Ciccarese - Fassetta)* • **Zequinha de Abreu** *Tico tico* • **Astor Piazzolla** *Milonga sin palabras, Adios nonino, Libertango*



PROVINCIA di
PISTOIA



la Toscana che cerchi
the Tuscany you are looking for

Pro loco San Baronto
Pro loco Porciano
Provincia di Pistoia

ACM Rospigliosi
Comune di Lamporecchio
Comune di Larciano



XIV FESTIVAL MUSICALE E CULTURALE
NELLE CHIESE E LUOGHI TIPICI
DEL MONTALBANO 20 luglio - 5 settembre

Ingresso ad offerta/Donations welcomed

Per informazioni:

0573/88230 • 335/5439579 • 347/1305764

Ufficio turistico S. Baronto:

0573/856008

Direttore artistico:

Luca Torrigiani

Comitato artistico:

Davide Bandieri, Rieko Okuma, Lapo Vannucci

www.acmrospigliosi.it

In caso di pioggia i concerti previsti all'aperto saranno svolti all'interno

MERCOLEDÌ 20 LUGLIO ore 21.30

Villa Del Parco • località Varazzano (San Baronto)

Concerto dei partecipanti al corso di perfezionamento pianistico tenuto dalla prof.ssa Michela De Amicis docente presso il Conservatorio musicale di Pescara

VENERDÌ 22 LUGLIO ore 21.30

Villa Del Parco • località Varazzano (San Baronto)

Concerto dei partecipanti al corso di perfezionamento di canto tenuto dalla cantante lirica Laura Agnoloni Artista del Coro all'Opera National de Paris

LUNEDÌ 25 LUGLIO ore 21.30

Villa Del Parco • località Varazzano (San Baronto)

Concerto del Quartetto "Bolling"

Paolo Zampini - flauto traverso

Maurizio "Bozorius" Bozzi - contrabbasso

Claudio Cuseri - batteria

Primo Oliva - pianoforte

Musiche di Bolling

Claudio Cuseri, diplomato in "Strumento a Percussione" sotto la guida di Alessandro Tommasetti presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia, è stato componente dell'Orchestra Sinfonica di Perugia, del gruppo "Hyperprism-Percussioni" con il quale ha tenuto concerti in Italia ed all'estero. Ha fatto parte dell'Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia in Roma, dell'Orchestra Sinfonica della RAI di Roma e Napoli. Come batterista si è perfezionato sotto la guida di Tullio De Piscopo. Ha al suo attivo numerose partecipazioni televisive.

Primo Oliva Si è diplomato al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze. Ha intrapreso la carriera concertistica sia come solista che come collaboratore di gruppi (Quartetto Italiano di sax "A. Sax", Quartetto Italiano di Clarinetti "C.M. Weber") e di attori di teatro quali Arnoldo Foa e Nando Gazzolo. Ha tenuto concerti in Europa e negli Stati Uniti. New York nel 1988 è stato fatto membro onorario della New York University per meriti artistici. Attualmente è docente di pianoforte al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze.

Paolo Zampini Nato a Pistoia, ha compiuto i suoi studi flautistici a Firenze, perfezionandosi in seguito con Roberto Fabbri e Severino Gazzelloni. Da oltre 30 anni svolge attività concertistica sia come solista sia come componente di importanti Orchestre ed Ensemble: Sinfonica della RAI di Roma, Roma Sinfonietta, Orchestra Nazionale di Santa Cecilia, Gruppo di Roma, Orchestra dell'Amit, Solisti dell'Accademia Filarmonica Romana.

Con l'Orchestra dell'Unione Musicisti di Roma ha registrato, in qualità di solista, centinaia di colonne sonore per il cinema, collaborando poi con il M° Nicola Piovani nello spettacolo teatrale "Le cantate del Fiore e del Buffo" e con il M° Luis E. Bacalov per i concerti con musiche tratte da film. Dal 1980 è docente di flauto nei Conservatori Statali (Reggio Calabria, Frosinone, Firenze).

Maurizio "Bozorius" Bozzi

Basso elettrico, contrabbasso, composizione, arrangiamenti.

Inizia a studiare il basso elettrico nel 1970 e negli anni a seguire perfeziona la sua professionalità suonando con gruppi rock, blues e funky. Nel 1978 è già un professionista e partecipa alla tournée sudamericana di un gruppo rock italiano. Negli anni '80 diventa uno stimato session-man collaborando con importanti artisti pop italiani (Pupo, Masini, Raf, Fiordaliso, Baldi, Zuccherò, Ramazzotti). Nel 1981 inizia anche la sua attività jazzistica grazie alla collaborazione con Angel "Pocho" Gatti, famoso pianista, compositore ed arrangiatore argentino. Nel 1990 pubblica il secondo metodo "L'improvvisazione nel Basso Elettrico" e nel '92 il metodo "I grandi riff del basso elettrico". Ha suonato con un gran numero di musicisti italiani e stranieri. Nel 2004 ha fondato l'etichetta discografica indipendente DRYCASTLE records.

PROGRAMMA

Claude Bolling dalla *Jazz Suite n. 2: Amoureuse, espègle*

Claude Bolling *Jazz Suite N°1: Barocco and blue - Sentimentale- Javanaise- Fugace-Irlandese-Versatile-Veloce*

VENERDÌ 5 AGOSTO ore 21.30

Villa di Papiano (ex dell'Americana)

località Papiano • Lamporecchio

La Spagna e F.G. Lorca

Andrea Candeli - chitarra

Corrado Ponchiroli - voce, ballo, palmas

Michele Serafini - flauto

Chiara Guerra - ballo, palmas

Andrea Candeli (chitarra) modenese si diploma in chitarra classica presso l'Istituto Musicale Pareggiato "O. Vecchi" di Modena nel 1993 Continua perfezionandosi a Parigi con il noto M° Alberto Ponce. E' stato premiato come solista in numerosi concorsi Nazionali ed Internazionali. Ha eseguito in prima assoluta un'opera d'autore contemporaneo. Nel 1995 gli è stato assegnato il prestigioso "Premio Ghirlandina" città di Modena. Nel 2002 è esibito a Città del Vaticano in diretta Rai International presso l'Aula Paolo VI (Sala Nervi) in presenza di Giovanni Paolo II. Nel 2003 ottiene il diploma di qualifica superiore (livello Europeo 4) come AGENTE DI SVILUPPO CULTURALE. E' Direttore Artistico di numerose rassegne concertistiche E' docente di chitarra presso il Liceo Musicale PARADISI di Vignola.

Corrado Ponchiroli (voce, ballo, palmas) si forma come attore al Teatro Nucleo di Ferrara. Come attore professionista, presso il centro di produzione di teatro per l'infanzia "Teatrodelle Briciole" di Parma, ha vinto i premi "Biglietto d'oro" e "Stregagatto". A Reggio Emilia studia danza classica con Renè Lejeune. A Madrid e Siviglia studia danza flamenca con i maestri Manolo Marin, Javier Cruz, Mariano Torres, Concha Vargas, Antonio Canales, El Torombo e altri ancora. Come "bailor" di diverse compagnie di flamenco si è esibito in numerosi festival di danza e teatri italiani quali: Teatro Nazionale di Milano, Festival di Acqui Terme, Teatro Parioli di Roma, Festival di Palazzo Pitti di Firenze, Todi Festival, Teatro Arena del Sole di Bologna.

Michele Serafini (flauto) suona dall'età di otto anni. Dopo il suo diploma, conseguito, con il massimo dei voti, dall'Istituto Musicale Pareggiato A. Tonelli di Carpi ha vinto vari premi compreso La Musica nel Gargano; Concorso Internazionale organizzato dalla Biennale di Venezia e il Concorso per la selezione nazionale dell'Orchestra Giovanile Italiana, e si è piazzato nei primi posti della graduatoria della Selezione Europea per l'Orchestra della CE. Svolge tuttora intensa attività concertistica nelle più svariate formazioni ed era solista nell'orchestra durante il tournè nazionale dell'Operetta "La Vedova Allegra" con Lando Buzzanca. Recentemente si è esibito a Città del Vaticano in diretta Rai International presso l'Aula Paolo VI (Sala Nervi), in presenza del Santo Padre.

Chiara Guerra (ballo, palmas)

La sua attività di ballerina di flamenco, inizia nel 1997 lavorando con molti degli artisti presenti in Italia. Nel giugno 2001 fa parte della compagnia "ALBOREA" di Mara Terzi con una tournée in Giappone presentando "CARMEN". Nel gennaio 2003, sempre con l'"Alborea", balla al Teatro Donizetti di Bergamo. Dal 1996 esercita anche la professione di insegnante di flamenco, tenendo corsi ad adulti e bambini a Verona e provincia e dal 2002 insegnando anche danza classica. Nel Luglio 2004, danza con la compagnia "Flamencos en route" di Brigitta Luisa Merki, nell'opera Carmen nell'arena di Avenches in Svizzera.

PROGRAMMA

F. G. Lorca *Los Pelegrinitos* • **G. King Moorea** • **F. G. Lorca** *Anda Jaleo* • **Poesia** *La sevillana* • **F. G. Lorca** *Sevillanas* • **Poesia** *a Manuel De Falla* • **M. De Falla** *Danza Ritual del Fuego* • **F. G. Lorca** *El Cafè de Cinitas* • **R. Dyens** *Saudade n° 3* • **Poesia** *Zorongo Gitano* • **F. G. Lorca** *Zorongo Gitano* • **P. De Lucia** *Mediterranean Sun Dance* • **F. G. Lorca** *La Tarara*

LUNEDÌ 8 AGOSTO ore 21.30

Larciano Castello • (PT)

in collaborazione con il Comune di Larciano

Trio di Bergamo

Ljuba Bergamelli - voce

Andrea Bergamelli - violoncello

Attilio Bergamelli - pianoforte

Ljuba Bergamelli, voce, nata a Bergamo nel 1984, dopo la maturità linguistica ha intrapreso lo studio del canto artistico sotto la guida di Luisa Castellani e Silvia Lorenzi, per poi proseguire con Daniela Uccello e Margaret Hayward al Conservatorio G. Verdi di Milano dove si è laureata a pieni voti in Musica Vocale da Camera e in Canto. Ha seguito seminari e masterclasses con Marinella Pennicchi, Nicholas Isherwood, Dalton Baldwin, Luisa Castellani, Françoise Ogéas e Karl Kammerlander. Particolarmente interessata all'arte del Novecento e Contemporanea e al Teatrodanza ha realizzato lo spettacolo.

Andrea Bergamelli, violoncello ha iniziato lo studio del violoncello con Nazareno Cioria, presso l'Istituto "G. Donizetti" di Bergamo ed ha proseguito con Csaba Onczay all'Accademia "Franz Liszt" di Budapest. Si è diplomato sotto la guida di Giovanni Sollima e si è perfezionato con Mario Brunello, Antonio Meneses e con il Trio di Trieste. Ha collaborato con la "Gustav Mahler" Jugendorchester, l'Orchestra da Camera di Mantova, Orchestre RAI di Milano e Torino, "I Pomeriggi Musicali" di Milano, le Orchestre "Haydn" di Bolzano e "Arturo Toscanini" di Parma e in veste di solista ha collaborato con l'Ensemble "Archi della Scala", l'Ensemble "Milhaud" di Como, l'Orchestra del Festival Internazionale Arturo Benedetti Michelangeli, etc. E' membro fondatore del Trio di Bergamo e membro dell'Operaensemble e del Trio Apeiron.

Attilio Bergamelli, pianoforte diplomatosi in pianoforte presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano si è perfezionato sotto la guida di Bruno Canino. Musicista poliedrico svolge un'intensa attività concertistica dal 1970, sia in veste di solista, sia di camerista, collaborando, negli anni della sua carriera, con grandi artisti come: Cathy Berberian, Severino Gazzelloni, Antonio Meneses, Barry Tuckwell, Joerg Demus, Franco Petracchi, Antony Pay, Roberto Fabbri, Pavel Vernikov, Jana Mrazova, Luisa Castellani. Dal 1976 al 2007 è stato docente di pianoforte complementare all'Istituto "G. Donizetti" di Bergamo ed è stato più volte invitato a prestigiosi corsi internazionali di perfezionamento. E' stato più volte ospite in trasmissioni televisive, tra cui Mattino Cinque a Mediaset dove ha presentato musicisti classici provenienti da varie regioni italiane. Nel 2001 ha fondato insieme ai grandi jazzisti Gianluigi Trovesi e Umberto Petrin l'"Alfredo Piatti Ensemble" Ha recentemente composto due "scene musicali" di Teatro da Camera: "Schaffenchürli" e " Con molto sentimento d'affetto" eseguite anche dai fratelli Vovka e Dimitri Ashkenazy.

PROGRAMMA

ALFREDO PIATTI & SONGS A.

Piatti *Awake, awake, Swallow, swallow, Far, far away, Fantasia op.2, per violoncello e pianoforte sui temi della "Lucia di Lammermoor" di G. Donizetti, My little maid and I, Tell me maiden, A farewell, The lover's appeal* • **L. Bernstein** *Dream with me* • **I. Berlin** *Cheek to cheek (elaborazione di Giovanni Sollima)* • **G. Gershwin** *Embraceable you (elaborazione di Alberto Bonacina), The man I love (elaborazione di Eliodoro Sollima), Summertime (elaborazione di Alberto Bonacina)*