

“L’ Arpa”

Programma del corso

*L’arpa: dai primi rudimenti per gli allievi più giovani alla letteratura orchestrale
(lirica, sinfonica, balletto)*

*Adattamento studio ed esecuzione all’arpa di un qualsiasi brano anche non originale
(diteggiature, pedaliere, trasporto, ecc...)*

Passi d’orchestra

P.I. Tchaikovsky	Lo schiaccianoci (cadenza) Il lago dei cigni (cadenza)
M. Ravel	Alborada del grazioso (1° e 2° arpa) Tzigane (cadenza) Concerto per pianoforte per la mano sinistra
G. Donizetti	Lucia di Lammermoor (solo del 2° atto)
G. Mahler	Adagietto (dalla sinfonia n° 5) Sinfonie n° 3, 6
G. Verdi	La forza del destino (sinfonia) La forza del destino (melodia di Eleonora)
J. Strauss	Storielle del bosco viennese (il solo della cetra trascritto per arpa)
P. Mascagni	Siciliana (dall’opera “Cavalleria rusticana”) Intermezzo (dall’opera “Cavalleria rusticana”)
G. Puccini	Vissi d’arte (dall’opera “Tosca”) Recondita armonia (dall’opera “Tosca”) O mio babbino caro (dall’opera “Gianni Schicchi”) Intermezzo (dal 3° atto dell’opera “Manon Lescaut”)
G. Fauré	Peleas und Melisande (siciliana)
N. Rimskij-Korsakov	Capriccio spagnolo
O. Respighi	I pini del Gianicolo (da “Pini di Roma”)

“Il clarinetto piccolo nella letteratura orchestrale”

Programma del corso

Tecnica di base per suonare il clarinetto piccolo

Tecnica del trasporto da clarinetto piccolo in Mib a clarinetto piccolo in RE

Studio della letteratura orchestrale a scelta degli allievi sui brani elencati

Formazione di duetti, trii e quartetti di clarinetti piccoli per concerto di fine corso

Passi d'orchestra

L. Bernstein	Simphonic dances from “West Side Story” Ouverture to “Candide” On the town
H. Berlioz	Sinfonia Fantastica
J. Brahms	Piano quartet op. 25 orchestrato da A. Schoenberg
N. Castiglioni	Inverno In – ver
H.W. Henze	La gatta inglese
C.E. Ives	Central Park in the dark
G. Mahler	Sinfonie n° 1, 2 (1° cl. piccolo), 3 (1° cl. piccolo), 6, 9 Das lied von der erde
S. Prokofiev	Sinfonia n° 5 Ala et Lolly
M. Ravel	Daphnis et Chloé (1° e 2° suite) Concerto per pianoforte e orchestra per la mano sinistra Concerto per pianoforte e orchestra in SOL Bolero
G. Rossini	Semiramide (cl. piccolo sul palco) Ricciardo e Zoraide (cl. piccolo sul palco)
A. Schoenberg	Kammersymphonie op. 9
D. Shostakovich	Sinfonie n° 4, 5, 8, 13 Lady Macbeth
R. Strauss	Der Rosenkavalier Ein Heldenleben Till Eulenspiegels lustige streiche Also sprach Zarathustra Salomè Eine Alpensinfonie
I. Strawinsky	The rite of spring L'oiseau de feu

“Il duo Arpa – Clarinetto”

Programma del corso

*Studio sull'adattamento di un qualsiasi spartito di duo strumentale polivoco-univoco al duo Arpa – Clarinetto su brani indicati nel programma oppure a scelta ed a piacere degli allievi.
Il corso è aperto a qualsiasi fascia di età e di livello strumentale*

Brani scelti

J. Ibert	Deux interludes
Grock	Béka-Ròka

A. Padovano	Berceuse
F. Poenitz	Capriccio op. 73
N. Paganini A. Giampieri	Il carnevale di Venezia (capriccio variato)
A. Benjamin	Jamaican rumba
K. Barmann	Variationen
D. Shostakovich	Lyrischer walzer
M. Tournier	Deux préludes romantiques
G. Bizet	Entr'acte (dal 3° atto dell'opera « Carmen »)
E. Pochettini	Umoresca
C. Saint Saens	Le cygne
D. Shostakovich	Spring waltz
C. Bochsa	Theme et variations
E. Cavallini	Adagio e tarantella
P. Mascagni	Intermezzo (dall'opera "Cavalleria rusticana")

Per gli allievi più piccini

L. v. Beethoven	Romanza op. 50
D. Steibelt	Andantino
L. Verroust	Spring time
J. B. Cramer	Ariette
L. v. Beethoven	Allegretto
F.T. Blatt	Andantino

FERRARIS MASSIMO
CURRICULUM ARTISTICO

E' nato ad Asti nel 1964. Si è diplomato in clarinetto nel 1985 presso il Conservatorio "G.Verdi" di Torino sotto la guida del M. Raffaele Annunziata, partecipando durante gli studi a quattro edizioni del concorso internazionale di Stresa (VB), ottenendo un primo, due secondi ed un terzo premio. Dal 1984 suona in duo con l'arpista Fernanda Saravalli costituendo il "Duo Sara" con un repertorio di brani originali e trascrizioni che copre circa tre secoli di musica, ed in merito all'attività cameristica, svolta non solo in duo ma nelle più svariate formazioni, ha contribuito nel 1992 alla nascita dell'associazione concertistica SIAC (Swiss International Art Center) in qualità di socio fondatore e concertista, ha fatto parte dell'Ensemble Orfeo di Genova, nota formazione ingaggiata da prestigiose associazioni quali Gog, Società del Quartetto di Milano, collabora con il gruppo "Hiperion" ed esercita per altre associazioni nelle realtà più disparate, (intrattenimenti musicali per conferenze, convegni, concerti di musica classica, musiche da film, musica contemporanea, teatro da camera). E' stato invitato quale membro di giuria alla sesta edizione del concorso internazionale di Asti anno 2011 organizzato dall'associazione musicale "Tempo Vivo" di Asti. Prediligendo l'attività orchestrale nel ruolo di clarinetto piccolo e secondo clarinetto per idoneità conseguite in merito ad audizioni, ha collaborato nel periodo compreso fra gli anni 1985-1994 con le orchestre RAI di Torino (oggi

Orchestra Nazionale della Rai), Teatro comunale di Bologna, Orchestra Toscanini di Parma, Orchestra sinfonica di Sanremo, Orchestra filarmonica di Torino, sotto la guida di illustri direttori d'orchestra tra i quali compaiono Zubin Metha, Gary Bertini, Daniel Oren, Myung-Whun Chung, Elisha Inbal, Riccardo Chailly Fabio Luisi, Daniele Gatti, arricchendosi di un vastissimo repertorio sulla letteratura orchestrale del clarinetto piccolo. Ha partecipato ad alcune tournèe toccando importanti città europee, esibendosi in importanti sale da concerto quali Schauspielhaus di Berlino, Konzerthaus di Vienna, Gewandhaus di Lipsia, Teatro di Roosendaal (Olanda), Teatro di Anversa (Belgio). Ha inciso in formazione orchestrale per le case discografiche Decca, Fonit-Cetra, Denon, Gallo, Dynamic, ed in particolare con l'orchestra di Bologna anche in occasione del Rossini Opera Festival di Pesaro. Si è perfezionato con il famoso clarinetista Gervase de Peyer. Docente al conservatorio di Cagliari nel 1989 e in quello di Matera nel 1992, ha insegnato clarinetto e sassofono dal 1985 al 1992 presso l'istituto musicale di Susa (TO). Dal 1995 è titolare del posto di secondo clarinetto con l'obbligo del clarinetto piccolo e del clarinetto basso presso l'orchestra della fondazione "Teatro Carlo Felice" di Genova, ospite nel Settembre 2006 presso il Shanghai Oriental Art Center (Cina) con l'opera "Il barbiere di Siviglia" di Rossini. Fa parte della Columbus Orchestra di Genova nel ruolo di primo clarinetto e sassofono tenore. Recentemente in merito ad un'audizione ha ottenuto l'idoneità come clarinetto piccolo al Teatro alla Scala di Milano.

DUO SARA

CURRICULUM ARTISTICO

Il Duo Sara composto da Fernanda Saravalli all'arpa e da Massimo Ferraris al clarinetto, nato sui banchi di scuola nel 1984, vanta ormai oltre venti anni di attività, ricoperti spaziando nei più svariati ambienti musicali e nelle più suggestive situazioni, dai concerti aperitivo agli intrattenimenti per conferenze, manifestazioni varie ed inviti in stagione di importanti enti ed associazioni italiane ed estere quali Accademia strumentale "Aldo Bonfanti", Asti teatro, Domus artist musicae, Il giglio, Musica 3, Teatro tempo, Gioventù musicale d'Italia, Iniziativa CAMT, Bologna festival, Teatro Romolo Valli (RE), Teatro piccolo regio (TO), Camerata Casella, S.I.A.C. (swiss international art center), Ass. Riky Haeltert ecc.

Il repertorio del duo copre circa tre secoli di musica, giostrato fra brani originali e parecchie trascrizioni, essendo la letteratura piuttosto scarsa per tale formazione, comprendente brani in duo ed esecuzioni solistiche, senza tralasciare qualche proiezione nel repertorio leggero (colonne sonore da film e brani celebri americani dell'immediato dopoguerra).

SARAVALLI FERNANDA CURRICULUM ARTISTICO (ARPA)

Figlia d'arte (suo padre è musicista e da lui riceve il primo insegnamento musicale) nasce nel 1963 a Torino, città in cui compie gli studi musicali presso il Conservatorio G. Verdi diplomandosi in Arpa e in Didattica della musica: frequenta inoltre quattro corsi di composizione. Grandi didatte segnano il corso dei suoi studi tra le quali: Giuliana Albisetti Rotondi, Giovanna Verda, Claudia Antonelli, Gabriella Bosio. Si perfeziona con Susanna Mildonian. Intraprende l'attività concertistica, sia come solista che in formazioni cameristiche in Italia ed all'estero, ottenendo consensi di pubblico e di critica. Risulta finalista in numerosi concorsi nazionali ed internazionali (concorso Salvi 1979, E.C.Y.O. nel 1984) vincendo il primo premio a Stresa nel 1986 ed il secondo assoluto ad Asti nel 1991. Dal 1984 collabora con numerose orchestre: Orchestra nazionale della RAI, Teatro regio di Torino, Junge schweitzer philharmonie (filarmonica giovanile svizzera) la Arturo Toscanini dell'Emilia Romagna, l'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, il Carlo Felice di Genova, la Columbus symphony orchestra di Genova, la O.F.T. (orchestra filarmonica di Torino), l'Orchestra sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Filarmonica Italiana, la "Filarmonica 900" del Teatro Regio di Torino, l'Orchestra sinfonica della Valle d'Aosta, l'Orchestra sinfonica di Savona, l'Orchestra filarmonica "Camillo Sivori" di Finale Ligure, l'Orchestra dei docenti del Conservatorio di Messina, l'Orchestra "Asti Filarmonica", l'Orchestra sinfonica di Asti del M° Silvano Pasini, l'orchestra dei docenti dell'Istituto musicale "F. Brera" di Novara ed il gruppo celtico "Aradia" di Novara, sotto la guida di illustri direttori d'orchestra tra i quali compaiono Gary Bertini, Eliahu Inbal, Yuri Temirkanov, Piero Bellugi, Roberto Abbado. Ha svolto anche alcune tournées, toccando città come Colonia (1985), Mosca (con Luciano Pavarotti), San Pietroburgo (1990), New York (1991), Vienna e Praga (1992), Villingen e Oberfrick (1993), Murten (Svizzera Tedesca)(2008), Principato di Monaco (2010). Ha collaborato con la Hungarian Philharmonic Orchestra, una delle due più importanti orchestre dell'Ungheria. Fa parte di svariati gruppi da camera tra i quali il "Duo Sara" con il marito clarinettista Massimo Ferraris e la "Sino poli Chamber Orchestra" in qualità di arpa solista. Con quest'ultima ha partecipato al "Sino poli Festival" di Taormina, edizione 2010. Ha collaborato ad iniziative dell' A.GI.MUS., di Settembre Musica, di Asti Teatro, della S.I.A.C. (swiss international art center) e tutt'ora viene regolarmente invitata in gruppi bandistici come solista, tra i quali compaiono la banda "G. Cotti" città di Asti, la banda di Villafranca d'Asti, la banda di Arenzano (GE), la banda di Costigliole d'Asti, la banda musicale "Gianussi" di Agliano Terme (AT). Con quest'ultima ha suonato in prima assoluta un brano della Prof.ssa Marlaena Kessick. Ha al suo attivo numerose registrazioni presso la Radio Televisione Italiana ed incisioni discografiche, tra le quali compare il CD live inciso al Teatro Regio di Torino nel Novembre 2002 con l'orchestra filarmonica ungherese. E' stata invitata quale presidente di commissione alla sesta edizione del concorso internazionale di Asti anno 2011 organizzato dall'associazione "Tempo Vivo" di Asti. Il suo repertorio copre la più importante letteratura arpistica, dal XVIII secolo alla musica contemporanea. Accanto all'attività concertistica svolge quella di insegnante presso il Civico Istituto musicale "G. Verdi" di Asti, il Civico Istituto musicale "F. Brera" di Novara, il C.I.M.T. (centro istruzione musicale torinese) e nel 2004 è risultata prima idonea nella formulazione della graduatoria quinquennale di arpa presso l'Istituto "Corelli" di Pinerolo (TO). Ha insegnato inoltre nei Conservatori di Foggia, Alessandria, Campobasso, Genova ed attualmente è docente di arpa presso il Conservatorio "A. Corelli" di Messina.