

Modulo d'iscrizione



Cognome _____

Nome _____

Nato il _____

Indirizzo _____

Cap _____ Città _____

Telefono _____ e-mail _____

Cell _____ Fax _____

Programma prescelto _____

Ai sensi dell'art.10 della legge n° 675/96 sulla "Tutela dei dati personali", l'Associazione Cultura e Musica "G. Rospigliosi" informa che i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno dalla stessa conservati ed utilizzati esclusivamente al fine di inviare comunicazioni relative alle attività dell'Associazione. Inoltre, per qualsiasi incidente all'interno della struttura, durante lo svolgimento dei corsi, l'Associazione si declina da ogni responsabilità. La quota d'iscrizione viene restituita solo nel caso venga annullato il corso.

Firma (per i minori firma di un genitore o di chi ne fa le veci)

Data _____

Associazione Cultura e Musica "Giulio Rospigliosi"

8° edizione

Vacanze studio Corso di perfezionamento musicale

Direzione artistica: M° Luca Torrighiani

Laboratorio Lirico
Monica Colonna (Soprano)
Pianista accompagnatore
Guido D'Angelo

Per informazioni: www.acmrospigliosi.it, e.mail info@acmrospigliosi.it
oppure 335/5439579

Teatro Sant' Antonio - Marina di Pietrasanta (Tonfano) – Lucca
3 – 9 settembre 2012

MONICA COLONNA ha vinto diversi concorsi internazionali, tra cui quello indetto dal Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, il Concorso Internazionale Zandonai di Rovereto e il Luciano Pavarotti International. Ha debuttato nel 1994 e ha cantato in numerosi teatri italiani, tra i quali il Teatro San Carlo di Napoli, il Teatro Regio di Torino, il Maggio Musicale Fiorentino, il Carlo Felice di Genova, ed esteri (Colonia, Edinburgo, San Francisco, Minneapolis, Chicago, Detroit, Toronto, Tel Aviv, Tokyo, Osaka).

Ha cantato per diversi Festival Internazionali: Wexford, Aix-en-Provence e Riva del Garda. Tra i direttori d'orchestra con cui ha collaborato vi sono: C. Abbado, R. Bonyng, M. De Bernard, M. Benini, C. Rovaris, Lu Ya, S. Bychkov, D. Harding, I. Karabtschski, O. Rudner.

Tra i registi con cui ha lavorato si possono ricordare i nomi di: F. Crivelli, S. Sequi, U. Gregoretti, L. Ronconi, D. Abbado, P. Brook, P. Degli Esposti, D. Krief, M. Zaniezcki, M. Martone, F. Micheli. Ha collaborato con artisti di fama internazionale tra cui Luciano Pavarotti, Andrea Bocelli, Enzo Dara, Carol Vaness, Alfonso Antoniozzi, Carlo Guelfi, Roberto Servile.

Il suo repertorio include tutti i maggiori ruoli mozartiani: Donna Anna e Donna Elvira del Don Giovanni, Fiordiligi del Così fan tutte, la Contessa delle Nozze di Figaro ed Elettra del Idomeneo. Inoltre ha interpretato Gilda del Rigoletto di Verdi, Adina dell'Elisir d'amore di Donizetti, Lei nella Notte di un nevrastenico di Nino Rota....

Nel 2009 ha consolidato la sua collaborazione con il regista F. Micheli attraverso il progetto Opera Off, che unisce l'opera lirica alla musica leggera, il cinema alla rappresentazione teatrale, progetto che è andato in scena in numerosi teatri italiani tra cui il Teatro Sociale di Como, il Teatro Pavarotti di Modena e il Teatro Massimo di Palermo. Dal Gennaio 2009 è docente di Canto presso il Conservatorio di Musica Scontrino di Trapani.

GUIDO D'ANGELO Nato a Napoli nel '67 si diploma col massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Napoli S. Pietro a Majella sotto la guida del M^o Aldo Tramma. Continua gli studi con Sandro De Palma e successivamente con Piero Rattalino coltivando nel contempo gli studi di composizione prima con Francesco D'Avalos, poi con Francesco Vizioli. Ha frequentato i corsi di alto perfezionamento a Roma con i maestri E. Baiano e N.H. Samale, nonché i corsi di direzione d'orchestra con il M^o Bruno Aprea. Ha vinto diversi concorsi internazionali in formazioni cameristiche: D.Cimarosa nel 1990, A.M.A. Calabria nel 1993, primo premio al concorso W.A. Mozart ad Acireale per pianoforte e orchestra sempre nel '93. Ha suonato negli Stati Uniti a New York, Chicago, Atlantic City e Baltimora con la violinista Nina Beilina con la quale ha collaborato come pianista accompagnatore ai corsi di perfezionamento di Sulmona, più volte in Giappone (in una lunga tournée in 20 teatri ed auditorium) e in tutta l'America Latina in duo col soprano Junko Matsumoto e con il cantante Aurelio Fierro di cui ha curato l'ultima produzione discografica in qualità di arrangiatore e direttore d'orchestra. Recentemente in Messico continuista al clavicembalo con il baritono Roberto Abbondanza e col soprano Minerva Hernandez nel 2007 per l'Istituto Flos A.C. di Tepoztlan nello spettacolo "Naples en Tepztlan con "La serva padrona". Ha collaborato con artisti quali Carla Fracci per il balletto Girotondo Romano; Alberto Zedda all'Auditorium di Napoli per lo Stabat Mater di Pergolesi; Rudolf Nureyev al Teatro S. Carlo per la Cenerentola di Prokofiev e Roberto Fascilla per La Traviata di G. Verdi in qualità di maestro sostituto e maestro di palcoscenico. Ha collaborato con il compositore Maurizio Squillante nel ruolo di Maestro delle voci e assistente alla regia video per l'opera "The Wings of Daedalus" prodotta dalla A.I.O.L.C. in collaborazione con la Namasté Musique Theatre Dance di Parigi. Ha suonato per la Congregazione Ebraica di Baltimora, per la King Records e per la Min On in Giappone, per RAI Educational nello spettacolo "Aspettando San Remo" condotto da Pippo Baudo Collabora con importanti compositori contemporanei quali Nicola Sani, Lucio Gregoretti, Flavio Colusso e altri. Si occupa di ricerca e trascrizione del repertorio barocco sia sacro che profano; ha collaborato alla pubblicazione di 2 volumi con la casa editrice musicale LIM di Lucca. E' maestro sostituto al coro del CIMA e all'Accademia della Voce di Roma. Svolge un'intensa attività come maestro sostituto. È docente della cattedra di Accompagnatore al pianoforte al conservatorio Antonio Scontrino di Trapani

REGOLAMENTO

- Il corso di perfezionamento è rivolto a cantanti allievi e diplomati di qualsiasi nazionalità.
- Il corso si svolgerà dal 3 al 9 settembre 2012 (partenza 9 settembre)
- Le lezioni si terranno presso il Teatro di Sant'Antonio, in Via Duca della Vittoria a Marina di Pietrasanta (Tonfano) – Lucca. I corsisti avranno a disposizione aule studio.
- Il corso terminerà con un concerto che si terrà nella serata finale del corso durante la quale verrà rilasciato un attestato di frequenza a tutti i partecipanti.
- Lo scopo dei corsi è dare l'opportunità ai giovani musicisti di esibirsi in concerti e farsi conoscere nel mondo musicale. Non solo, l'obiettivo dei corsi è anche quello di offrire un'esperienza divertente e stimolante per potenziare lo spirito di socializzazione e di gruppo.

PROGRAMMI DI STUDIO

Laboratorio "vocaltoriale" (vocalacting) che parte dal testo del pezzo teatrale per l'elaborazione individuale di un'interpretazione del personaggio attraverso la complicità osmotica tra corpo e voce. Gli allievi partecipanti dovranno conoscere i brani che intendono presentare al laboratorio. Alla fine del laboratorio si metterà in scena uno spettacolo utilizzando i brani più significativi presentati dai partecipanti.

QUOTE DI PARTECIPAZIONE

Tassa d'iscrizione € 50.00 (tale quota non sarà restituita in caso di mancata partecipazione)

° **Corso, vitto e alloggio:**

- **lezioni** per singolo allievo e a gruppi **€ 230;**

(se il numero dei partecipanti lo permette, le lezioni si svolgeranno quotidianamente)

- **pernottamento e prima colazione (6 notti)** presso la foresteria del teatro di Sant'Antonio e **Servizio balneare** (escluso piscina), per tutta la durata del corso **€ 190;**

- **Cuoca/o** addetta alla preparazione della colazione, pranzo e cena, nonché, una volta al giorno, della pulizia della toilette **€ 130**

Tali quote (escluso la tassa d'iscrizione) sono da versare all'inizio dei corsi.

- Si fa presente che la foresteria, su richiesta, può ospitare anche parenti o amici dei corsisti. E' ammessa la partecipazione parziale con modalità da concordare. Per informazioni sui costi contattare il numero 335/5439579.
- **Il modulo d'iscrizione** deve essere inviato entro il **25 giugno 2012** a: Luca Torrigiani Via Giugnano 22 – 51035 Lamporecchio (PT) unitamente alla ricevuta di versamento della tassa d'iscrizione (c/c postale n. 17743576 intestato all'Associazione Cultura e Musica "Giulio Rospigliosi). Oppure per e.mail ltorrig@tin.it

Foresteria San Antonio

La foresteria, si trova proprio sopra al teatro, munita di cucina, sala pranzo, sala TV, e camere singole, doppie fino a camerate di 6-8 letti. Struttura semplice situata a 250 metri dal mare. Per la permanenza è necessario essere forniti di lenzuoli da una piazza, coperta se il clima la richiede, biancheria personale, e tutto l'occorrente per il bagno.

Sul sito www.acmrospigliosi.it è visibile la struttura.