

### QUOTE DI PARTECIPAZIONE

Tassa d'iscrizione € 50.00 (tale quota non sarà restituita in caso di mancata partecipazione)

- Corso di ottavino e flauto e pianista accompagnatore: € 330.00
  - Corso di fagotto tedesco, Master sulle ance e pianista accompagnatore: € 380.00
  - Corso di fagotto barocco e classico, Master sulle ance: € 330.00
  - Pernottamento (5 notti), vitto e alloggio: € 225.00  
presso la foresteria del teatro di Sant' Antonio comprensive di **cuoca/o** addetta alla preparazione della colazione, pranzo e cena, nonché, una volta al giorno, della pulizia della toilette.
  - Servizio balneare € 30 a persona (escluso piscina), per tutta la durata del corso.
- Tali quote (escluso la tassa d'iscrizione) sono da versare all'inizio dei corsi.

- Si fa presente che la foresteria, su richiesta, può ospitare anche parenti o amici dei corsisti. Per informazioni sui costi contattare il numero 335/5439579.
- **Il modulo d'iscrizione** deve essere inviato entro il **5 luglio 2012** a: Luca Torrigiani Via Giugnano 22 – 51035 Lamporecchio (PT) unitamente alla ricevuta di versamento della tassa d'iscrizione (c/c postale n. 17743576 intestato all'Associazione Cultura e Musica "Giulio Rospigliosi). Oppure per e mail [ltorrig@tin.it](mailto:ltorrig@tin.it)

#### Foresteria Sant' Antonio

La foresteria, si trova proprio sopra al teatro, munita di cucina, sala pranzo, sala TV, e camere singole, doppie fino a camerate di 6-8 letti. Struttura semplice situata a 250 metri dal mare. Per la permanenza è necessario essere forniti di lenzuoli da una piazza, coperta se il clima la richiede, biancheria personale, e tutto l'occorrente per il bagno. Sul sito [www.acmrospigliosi.it](http://www.acmrospigliosi.it) è visibile la struttura.

### Modulo d'iscrizione

M° De ritis    M° Santi    M° Leone

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_

Nato il \_\_\_\_\_ Indirizzo \_\_\_\_\_

Cap \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_

Ai sensi dell'art.10 della legge n. 675/96 sulla "Tutela dei dati personali", l'Associazione Cultura e Musica "G. Rospigliosi" informa che i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno dalla stessa conservati ed utilizzati esclusivamente al fine di inviare comunicazioni relative alle attività dell'Associazione. Inoltre, per qualsiasi incidente all'interno della struttura, durante lo svolgimento dei corsi, l'Associazione si declina da ogni responsabilità. La quota d'iscrizione viene restituita solo nel caso venga annullato il corso.

Firma (per i minori firma di un genitore o di chi ne fa le veci)

Data \_\_\_\_\_



# Associazione Cultura e Musica "Giulio Rospigliosi"

8° edizione

## Vacanze studio Corsi di perfezionamento musicale

Direzione artistica: M° Luca Torrigiani

*Ottavino e Flauto*

*Raphael Leone*

*Fagotto e musica da camera*

*Patrick De Ritis*

*Fagotto Barocco e Classico – Costruzione delle ance*

*Alberto Santi*

*Teatro San Antonio - Marina di Pietrasanta (Tonfano) – Lucca*  
**15 - 20 agosto 2012**

Per informazioni: [www.acmrospigliosi.it](http://www.acmrospigliosi.it), e.mail [info@acmrospigliosi.it](mailto:info@acmrospigliosi.it)  
oppure 335/5439579

**Raphael Leone** ha ricevuto la sua formazione musicale a Basilea con Joseph Bopp. Poi ha completato i suoi studi con Jean-Pierre Rampal, Bye Torkil Gottfried Hechtel. Ha fatto parte dell'Orchestra della Radio di Basilea, la Filarmonica di Oslo, l'Orchestra Sinfonica di Durban (Sud Africa) e dal 1972 della Vienna Symphony Orchestra. Nel 1988 ha insegnato presso il Mozarteum di Salisburgo e dal 1989 presso l'Università delle Arti Musica e Drammatica di Vienna. È presidente della "Flute Society austriaca". Tiene molte Master Classes, in particolare per ottavino, ultimamente a Buenos Aires, Manila, Bangkok, Tokyo e Seul, Salisburgo e in Italia presso il Conservatorio di Pesaro (3 volte), Trieste, Senigaglia e Latina (Roma).

**Patrick De Ritis** inizia lo studio del Pianoforte all'età di sei anni, si diploma al Conservatorio di S. Cecilia con il massimo dei voti sotto la guida del M° Marco Costantini, si perfeziona con i M° Klaus Thunemann e Milan Turkovich con il quale si laurea al Mozarteum di Salisburgo. Entra giovanissimo come Primo Fagotto nell'Orchestra Sinfonica Abruzzese, successivamente vince i seguenti concorsi: I° Fagotto Orchestra Regionale Toscana (Firenze); Orchestra Sinfonica della RAI "Alessandro Scarlatti" di Napoli con la quale collabora per tre anni effettuando numerosi concerti e registrazioni RAI come solista; Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma. Nel 1988 viene chiamato per chiara fama a ricoprire il ruolo di Primo fagotto nell'Orchestra della RAI per la quale effettua numerosi concerti da solista. Nel 1990 vince il concorso nell'Orchestra dei Wiener Symphoniker di Vienna dove attualmente riveste il ruolo di Primo fagotto solista. In questi anni ha svolto tournée come solista nelle sale più importanti del mondo sotto la direzione di Maestri, come, Gorge Prétre, Wolfgang Sawallich, e Wladimir Fedossejev ecc. Nel 1996 ha eseguito nella sala del Musikverein di Vienna con i Wiener Symphoniker in prima austriaca il concerto di Peter Maxwell Davis per Fagotto e Orchestra sotto la direzione dello stesso autore. È stato l'unico italiano ad eseguire il 4 e 5 febbraio 2002 nella famosa sala Tchaikovsky di Mosca il concerto per Fagotto e Orchestra di Mozart con l'Orchestra Filarmonica di Mosca diretta dal M° W. Fedossejev. Nel 1990 ha vinto il concorso internazionale di musica da camera di Martigny (Svizzera) il Primo premio assoluto. Ha inciso per la casa Bongiovanni di Bologna due compact disc con i quali è stato premiato come miglior disco del mese sulla rivista CD Classica. Ha inciso per la Slovart Records (Salisburgo) dei concerti inediti per fagotto, e con la casa discografica Sinfonia "Vienna" un compact disc a scopo didattico. All'attività di solista alterna quella di Direttore d'orchestra, si è perfezionato in direzione d'orchestra con il M° M. Ditttrich, nel 1998 è stato premiato quale miglior direttore al concorso di direzione d'orchestra presso l'orchestra Matav di Budapest. Ha diretto le seguenti orchestre: Orchestra da Camera dei Wiener Symphoniker (Concert Verein), Orchestra della Radio di Bratislava, Filarmonica di Lublino, Orchestra Sinfonica di Budapest, Orchestra da Camera di Fiesole, Orchestra Sinfonica di Bari, Orchestra Sinfonica Abruzzese. Parallelamente alle attività artistiche, svolge quella di docente. Ha insegnato Fagotto e Musica da Camera per Fiati nei seguenti Conservatori: Potenza, Sassari, Lecce, Piacenza, Cesena, Fermo e Pescara dove dal 1985 ricopre la cattedra di Musica da Camera per Fiati. Collabora dal 2004 come docente di Fagotto con il Conservatorio "Liceu di Barcellona" e con l'Orchestra Sinfonica Catalana. Viene chiamato a tenere corsi di perfezionamento in tutta Europa. Ha collaborato come Primo Fagotto con La Fenice di Venezia, Accademia di Santa Cecilia in Roma, Orchestra della Radio Svizzera italiana "Lugano", Orchestra di Bolzano ecc. Nel 2006 ha diretto l'Orchestra Sinfonica di Kpfemberg, la Sinfonietta di Kinberg, e l'Orchestra Haydn di Graz, "Austria" eseguendo come solista in prima austriaca il concerto per Fagotto e Orchestra di Rossini.

**Alberto Santi** ha studiato fagotto all'Istituto Musicale "A Peri" di Reggio Emilia, diplomandosi con il massimo dei voti sotto la guida di F.Fusi. Si è in seguito perfezionato al Conservatorio Superiore di Ginevra con R.Birnstingl. Ha iniziato ad interessarsi fin da giovanissimo all'esecuzione di musica antica su strumenti originali, seguendo corsi di L.Alpert e facendo approfondite ricerche personali. Ha collaborato con varie orchestre ed ensemble cameristici in Italia ed all'estero quali: OSER "A. Toscanini", I Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra del Teatro Regio di Torino, Ensemble 415 (Ginevra), Pro Cantione Antiqua (Londra), Orchestra Sinfonica Haydn di Bolzano e Trento, La Gioia della Musica (Praga), Orchestra Sinfonica dell'Umbria, Sferisterio di Macerata,

Sinfonica Perusina, Capela de Ministrers (Valencia), Accademia Bizantina, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, La Petite Bande (Leuven), Orchestra Barroca de Sevilla (Siviglia), Ensemble Concerto, Le Parlement de Musique (Strasburgo), Europa Galante, Collegium Musicum Luzern (Lucerna), Nachtmusique (I Fiati dell'Orchestra del XVIII sec. Amsterdam), Orchestra della Radio della Svizzera Italiana (Lugano), Ensemble Pian & Forte, Armonico Tributo Austria (Graz), Wiener Akademie (Vienna), Windkraft Tirol, Modo Antiquo, I Barocchisti (Lugano), Ensemble Carme, Accademia I Filarmonici di Verona, Le Concert de l'Hostel Dieu (Lione), Blaeser Solisten Aargau (Lucerna) ed altri gruppi in Italia ed all'estero. Ha suonato sotto la guida di importanti direttori quali: F.Brüggen, J.Savall, R.Jacobs, A.Bijlsma, C.Hogwood, B.Kuijken, G.Leonhardt, L.Van Dael, R.Terakado, M.Haselböch, S.Kuijken, C.Banchini, M.Gestner, R.Gini, G.Gavazzeni, E.Gatti, D.Oren, R.Muti, A.Curtis, A.Pay, F.Biondi, V.Delmann, L.Berio. Ha inciso sia come solista che in formazione cameristica per le seguenti case discografiche: Arion, Agate, Harmonia Mundi, Bongiovanni, Fonè, Novalis, Giulia Digital, Nuova Era, Amadeus, Pickwick, Tactus, Opus 111, Accord, Dynamic, Stradivarius, Symphonia, Virgin Records, Philips, Arcana, Agorà. È stato docente al "Corso di Orchestra Barocca" dell'Unione Europea presso il Teatro di Guastalla, al "I° Corso International de Valencia" (Spagna), ai corsi di perfezionamento "Badiamusica" (BZ), al Conservatorio di Stato "G.Puccini" di La Spezia, all'Istituto Musicale Pareggiato "O.Vecchi" di Modena dal 1997 al 2001, al Conservatorio di Cosenza, Castelfranco Veneto e attualmente è titolare della cattedra di fagotto e fagotto barocco presso il Conservatorio "A.Bonporti" di Trento.

### REGOLAMENTO

- Possono partecipare musicisti diplomati e non, di qualsiasi nazionalità, sia in qualità di effettivi o uditori. **I corsisti avranno a disposizione aule studio.**
- Lo scopo dei corsi è dare l'opportunità ai giovani musicisti di esibirsi in concerti e farsi conoscere nel mondo musicale.
- Le lezioni si terranno presso il teatro e convitto di San Antonio (Tonfano) e presso la scuola media.
- A tutti i partecipanti verrà rilasciato un Attestato di Frequenza.
- *Il corso prevede un pianista accompagnatore:* Pregasi inviare le parti dei brani da affrontare ai corsi entro il **15 luglio** a Luca Torrigiani, Via Giugnano 18 – 51035 San Baronto (PT) tel. 335/5439579

### PROGRAMMI DI STUDIO

#### Corso ottavino e flauto:

Verranno presi in esame passi orchestrali e la musica da camera per ottavino e flauto. Sono benvenuti anche i principianti di ottavino (flautisti senza ottavino). Il docente porterà tre strumenti per gli studenti finché possano studiare.

#### Corso fagotto barocco e classico:

verrà fatta particolare attenzione alla musica francese e tedesca per fagotto del XVIII° secolo. sono molto gradite le esecuzioni da stampe anastatiche. Il corso verrà fatto su strumenti storici con diapason a 415 per la musica barocca e 430 per la musica classica. non è obbligatorio possedere entrambi gli strumenti. Per i partecipanti è previsto il corso sulle ance senza costi aggiuntivi.

#### Master sulle ance:

il corso si articola in due parti. Una parte sulle ance del fagotto tedesco e la seconda parte sulle ance storiche (fagotto barocco e fagotto classico). Scelta della canna, vari modelli di ancia, lavorazione, prova e messa a punto finale. Si lavorerà a partire dalla canna grezza (in tubi) fino all'ancia finita e messa a punto. Per la lavorazione si useranno le macchine di proprietà del docente del corso.

**costo: gratuito per i partecipanti ai corsi**