

Modulo d'iscrizione



Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Nato il \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Cap \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_

Cell \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

*Associazione Cultura e Musica*  
*“Giulio Rospigliosi”*

8° edizione

*Vacanze studio*  
*Corsi di perfezionamento musicale*

Direzione artistica: M° Luca Torrigiani

*Composizione: Luigi Giachino*

Ai sensi dell'art.10 della legge n° 675/96 sulla “Tutela dei dati personali”, l'Associazione Cultura e Musica “G. Rospigliosi” informa che i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno dalla stessa conservati ed utilizzati esclusivamente al fine di inviare comunicazioni relative alle attività dell'Associazione. Inoltre, per qualsiasi incidente all'interno della struttura, durante lo svolgimento dei corsi, l'Associazione si declina da ogni responsabilità. La quota d'iscrizione viene restituita solo nel caso venga annullato il corso.

Firma (per i minori firma di un genitore o di chi ne fa le veci)

Data \_\_\_\_\_

*Teatro San Antonio - Marina di Pietrasanta (Tonfano) – Lucca*  
**5 - 11 agosto 2012**

Per informazioni: [www.acmrospigliosi.it](http://www.acmrospigliosi.it), e.mail [info@acmrospigliosi.it](mailto:info@acmrospigliosi.it)  
Direttore artistico: 335/5439579

## Luigi Giachino

*Diplomato in pianoforte e composizione con il massimo dei voti al Conservatorio di Torino con Maria Gachet e Gilberto Bosco, ha proseguito gli studi con Vincenzo Vitale e Giorgio Ferrari. Ha conseguito un attestato di specializzazione CEE in composizione, arrangiamento e direzione d'orchestra di musica extracolta a chiusura di un corso curato da Peppe Vessicchio.*

*I suoi lavori cameristici, sinfonici e lirici, sono eseguiti periodicamente in concerti e registrazioni. E' stato fellow della Bogliasco Foundation per la composizione del melodramma "La casa del nonno" (Sonzogno). Tra i premi, nel 1993 ha vinto una borsa di studio della Direzione Generale SIAE per studiare con Carlo Savina e ne è diventato assistente in diverse sedi (Scuola di Musica di Fiesole, Conservatorio di Genova, AlassioLaboratorioMusica, ecc.).*

*E' autore di balletti, musiche di scena e schermiche per vari committenti fra i quali Raidue, TorinoSpettacoli, Ministero dell'Ambiente - Commissione Europea DG XI - Lipu, Città di Torino, Giugarodesign, Raitre, Università di Torino, Accademia Regionale di Danza di Torino, Centro Estero Camere di Commercio Piemontesi. Spesso impegnato in concerti, masterclass e giurie di concorso, dal 2004 al 2007 è stato docente presso l'Università di Torino e responsabile musicale della televisione universitaria Extracampus. Ha svolto attività musicale in Francia, Spagna, Germania, Austria, Siria, Slovenia, Romania, Svizzera e Belgio.*

*E' docente di Composizione presso il Conservatorio di Torino e in un corso post-laurea dell'Università di Genova. E' pubblicato da Curci, Nuova Fonit-Cetra, Warner, Casa Sonzogno, Esagono, Carocci, Gremese, Kaplan, Il Foglio Letterario, Chiaramonte, TGE, Gioiosa, Gli archivi del '900 e Cartman.*

## Finalità

Il corso costituisce un'importante occasione di condivisione e confronto delle proprie esperienze musicali e favorisce il consolidarsi dello spirito di gruppo.

Nell'ultimo secolo, i percorsi estetici e soprattutto linguistici della composizione colta hanno prima generato e poi acuito la spaccatura fra autori e fruitori. Le ragioni, oltre che nell'evoluzione artistica, sono da ricercare nella creazione e nella mercificazione del "prodotto musicale" avvenuta massicciamente a partire dalla raggiunta riproducibilità meccanica della musica. Oggi gli studenti di composizione che seguono un percorso di ricerca e di solido artigianato, spesso si trovano di fronte a concrete difficoltà comunicazionali, con la diretta conseguenza di vedere limitati i propri sbocchi professionali.

Una via percorribile è l'applicazione di musica alle immagini. Può trattarsi di semplice musica d'uso, ma può anche diventare un percorso di ricerca e un'esigenza concreta della composizione musicale contemporanea.

Il corso tratterà, con riferimenti storici, analitici, stilistici e frequenti esemplificazioni pratiche, delle principali tecniche di applicazione musicale all'immagine. Saranno inoltre visionate e ascoltate le composizioni realizzate dagli iscritti su alcune sequenze visive inviate preventivamente dal docente.

Testo consigliato

Luigi Giachino, *Ascoltare le Immagini*, Gremese, Roma, 2009

## Regolamento

Il corso si svolgerà dal 5 Agosto al 11 Agosto 2012

Le lezioni si terranno presso il Teatro di Sant'Antonio, in Via Duca della Vittoria a Marina di Pietrasanta (Tonfano) – Lucca.

Il corso terminerà con un concerto che si terrà nella serata finale del corso e durante la quale verrà rilasciato un attestato di frequenza a tutti i partecipanti.

## Quote di partecipazione

**Tassa d'iscrizione € 50.00** (tale quota non sarà restituita in caso di mancata partecipazione)

° **Corso, vitto e alloggio:**

- **lezioni** per singolo allievo € 150;

- **pernottamento (6 notti) e prima colazione** presso la foresteria del teatro di Sant'Antonio € 140;

- **cuoca/o** addetta alla preparazione della colazione, pranzo e cena, nonché, una volta al giorno, della pulizia della toilette e **Servizio balneare** (escluso piscina), per tutta la durata del corso € 170.

Tali quote (escluso la tassa d'iscrizione) sono da versare all'inizio dei corsi.

- Si fa presente che la foresteria, su richiesta, può ospitare anche parenti o amici dei corsisti. Per informazioni sui costi contattare il numero 335/5439579.
- **Il modulo d'iscrizione** deve essere inviato entro **il 1 luglio 2012** a: Luca Torrigiani Via Giugnano 22 – 51035 Lamporecchio (PT) unitamente alla ricevuta di versamento della tassa d'iscrizione (c/c postale n. 17743576 intestato all'Associazione Cultura e Musica "Giulio Rospigliosi). Oppure per e.mail [ltorrig@tin.it](mailto:ltorrig@tin.it)

## Foresteria San Antonio

*La foresteria, si trova proprio sopra al teatro, munita di cucina, sala pranzo, sala TV, e camere singole, doppie fino a camerate di 6-8 letti. Struttura semplice situata a 250 metri dal mare. Per la permanenza è necessario essere forniti di lenzuoli da una piazza, coperta se il clima la richiede, biancheria personale, e tutto l'occorrente per il bagno.*

*Sul sito [www.acmrospigliosi.it](http://www.acmrospigliosi.it) è visibile la struttura.*