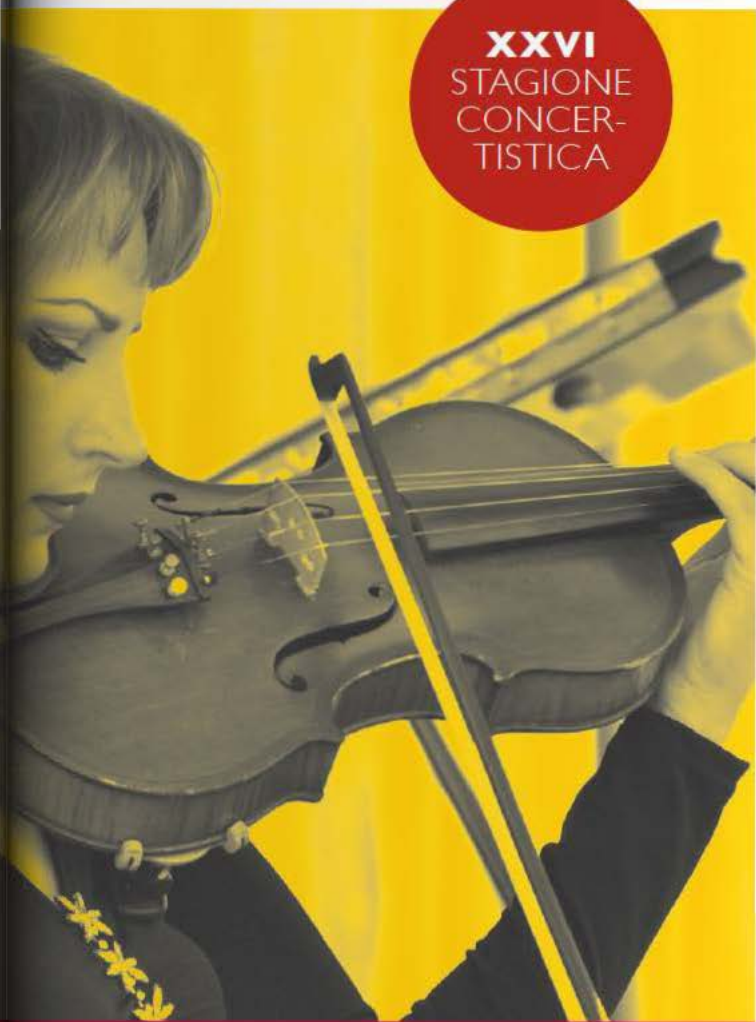


“I GIOVEDÌ MUSICALI” DEL TEATRO SANT'ANTONIO

Teatro di Sant'Antonio, via Verdi 15
Marina di Pietrasanta - Tonfano

XXVI
STAGIONE
CONCER-
TISTICA



14 giugno - 13 settembre 2012
Ogni giovedì - ore 21,30 / Ingresso a offerta

14
21
28
05
12
19
26
02
09
16
23
30
06
13

INFORMAZIONI

Tel. 335 5439579 / 347 1305764

A CURA DI



Associazione
cultura e musica
Giulio Rospigliosi



Parrocchia
Sant'Antonio
Tonfano

CON IL PATROCINIO



REGIONE
TOSCANA



PROVINCIA
di Livorno



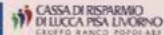
Comune di
Pietrasanta
CIVILTÀ - DAL 1858 AL 1911



CON IL CONTRIBUTO



BCC
Banca Versilia
Livornese e Garfagnina



CASSA DI RISPARMIO
DI LIVORNO
GRUPPO BANCA POPOLARE



Comune di
Pietrasanta

GIUGNO

Concerto del Duo **Ivo Scarponi** – violoncello,
Moira Michelini – pianoforte
Musiche di Fauré, Schumann, Ginastera, Piazzolla

GIUGNO

Concerto della Pianista
Kateryna Levchenko
Musiche di Liszt, Schubert, Scriabin, Schnittke

GIUGNO

Concerto del Duo "PITROS" - "Il Sogno Romantico"
Luigi Santo – Tromba, **Daniela Gentile** - Pianoforte
Musiche di Ewazen, Peskin, Bruch, Turrin, Gerswhin

LUGLIO

Concerto del Duo pianistico
Sofia Cavarocchi - **Gianfranco Pacucci**
musiche di M. Moszkowski, Dvorak, Brahms, Casella, Joplin

LUGLIO

Concerto del Pianista
Michele Pentrella
Musiche di Liszt, Debussy, Schubert, Chopin, Balakirew

LUGLIO

Concerto del Duo pianistico
Federica Monti - **Fabio Bianco**
Musiche di Bach-Howe, Mozart, Schubert, Debussy, Barber

LUGLIO

Concerto del Duo
Stefano Maffizzoni – flauto, **Valter Favero** – pianoforte
Musiche di Franck, Doppler, Verdi, Bizet

AGOSTO

Concerto del Trio "Syrinx" **Dorel Baicu** – Flauto,
Dorin Gliga – Oboe, **Pavel Ionescu** - Fagotto
Musiche di Telemann, Mozart, Haydn, Danceanu, Munteanu

AGOSTO

Concerto del Trio "Calliope" **Gian Marco Solarolo** – oboe,
Alfredo Pedretti – corno, **Cristina Monti** – pianoforte
Musiche di Gershwin, Nyman, Goldsmith, Rota, Morricone

AGOSTO

Concerto del Duo **Antonio Mostacci** – Violoncello,
Stefano Bezziccheri – pianoforte
Musiche di Bach, Schumann, Vierne

AGOSTO

Concerto del Duo
Tullio Zorzet – Violoncello, **Helga Anna Pisapia** – pianoforte
Musiche di Brahms, Schumann, Pizzetti, Respighi

AGOSTO

Concerto del Duo
Carlo Franceschi – clarinetto, **Federico Rovini** – pianoforte
Musiche di Gade, Brahms, Schumann, Weber

SETTEMBRE

Concerto del Pianista
Mario Bonanno
Musiche di Beethoven, Chopin, Liszt, Prokofiev

SETTEMBRE

Concerto del Duo
Valentina Danelon – Violino, **Beatrice Orlandi** – pianoforte
Musiche di Beethoven, Mozart, Dvorak

MOIRA MICHELINI nasce a Terni ed intraprende gli studi musicali nel Conservatorio "G.Briccialdi" della sua città, diplomandosi in pianoforte sotto la guida del M° Fausto Mastroianni ottenendo il massimo dei voti, lode e menzione. Debutta al teatro "G.Verdi" di Terni nel 1987 e da allora svolge una intensa attività concertistica sia come solista che in formazioni cameristiche in Italia e all'estero: Germania, Spagna, Francia, Belgio, Austria, Portogallo, Svizzera, Malesia, Argentina e Giappone. Numerose le sue collaborazioni con orchestra, tra le quali ricordiamo: l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Malesia, l'Orchestra di Stato della Romania, l'Orchestra Sinfonica di Buenos Aires, l'Orchestra del Conservatorio di Liegi, l'Orchestra BonnerJugend di Bonn, l'Orchestra Sinfonica della Murcia, l'Orchestra da camera "I Solisti di Perugia". Si è esibita in numerosi Festivals Musicali, suonando in prestigiose sale tra le quali: Monaco, "Sala Gasteig", Parigi "Eglise S.Merry", Sala del Conservatorio di Liegi, Museo delle Belle Arti di Buenos Aires, sala "Leopold Mozart" e "Wiener Sall", Mozarteum di Salisburgo, Teatro Nazionale "Istana Budaya" di Kuala Lumpur, Sala dei Notari di Perugia, ottenendo ovunque ampi consensi di pubblico e di critica. Da oltre otto anni suona insieme al violoncellista Ivo Scarponi per importanti associazioni Italiane e per altri Enti Musicali Spagnoli e Francesi.

IVO SCARPONI è nato a Perugia e si è diplomato in violoncello nel 1992 con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "F.Morlacchi" di Perugia sotto la guida del M° Vallini. Ha frequentato poi il corso triennale presso l'Accademia Nazionale di S.Cecilia sotto la guida del Maestro F.M.Ormezowsky, diplomandosi brillantemente nel 1995. Si è inoltre perfezionato in musica barocca presso l'Accademia di Fiesole. Membro fondatore del Quintetto Scarponi, con il quale ha suonato per le maggiori associazioni concertistiche Italiane. Ha effettuato numerose registrazioni Radiofoniche e prime esecuzioni assolute, nonché alcune incisioni discografiche. Ha tenuto concerti sia come solista, che in famosi complessi cameristici (Solisti Aquilani, Gruppo Musica d'Oggi) in Italia e all'estero (Messico, Spagna, Austria, Germania, Giappone). E' stato primo violoncello di varie Orchestre: Camera dell'Umbria, Camerata del Titano di S.Marino, Simphonia Perusina, Sinfonica di Terni). Ha vinto nel

1998 e 1999 con l'ottetto d'archi Musicus Novus numerosi Concorsi. Attualmente è primo violoncello nella Orchestra da camera di Uto Ughi.



14

GIUGNO

MOIRA MICHELINI
IVO SCARPONI

*"Romanticismo
& passione"*

G.Faurè
Elegié

R.Schumann
Fantasiestucke op. 73

(Intenso ed espressivo – vivace – presto con fuoco)

A.Ginastera
Pampeana n.2 (Rapsodia)



A.Piazzolla

3 tangos per pianoforte e violoncello:
(Michelangelo 70, Butcher's Death, Libertango)

A.Piazzolla
Adios Nonino

A.Piazzolla
Le Grand Tango

KATERYNA LEVCHENKO

è nata nel 1989. Si sta perfezionando con il Prof. Roland Krüger alla Hochschule für Musik, Medien und Theater Hannover, in Germania e con l'ippazio Ponzetta presso l'Accademia Pianistica "F. Mendelssohn" in Taurisano, Italia. Kateryna ha preso parte ai corsi di perfezionamento con insegnanti famosi e grandi pianisti quali Dmitri Bashkirov, Sergio Perticaroli, Marcello Abbado e Rena Shereshevskaya. Al momento della sua formazione musicale ha vinto molti concorsi internazionali come Stainway Concorso Pianistico Internazionale - Amburgo, Germania, 2 ° premio; Vladimir Krainev International Piano Competition - Kharkov, Ucraina - 1 ° Premio; Concorso Pianistico Internazionale di Crans Montana, Svizzera; "Alexander Scriabin Concorso Pianistico Internazionale" - 2 ° premio "Gran Premio Europeo della Musica", Taurisano, Italia - Grand Prix e il Premio Speciale; "Città di Barletta", Barletta, Italia - 1 ° Premio e Premio Speciale; "Concours International de Piano Ile-de-France", Parigi, Francia - 1 ° Premio e Premio Speciale; "Concours International de Piano Claude Bonneton", Sete, Francia - 1 ° Premio. Al Concorso Pianistico Internazionale "Klavierpodium Münchener nel giugno 2011 a Monaco di Baviera, in Germania ha vinto molti premi speciali, come "Per il bel suono del pianoforte", e numerosi recitals da tenere in tutto il mondo. Kateryna ha preso parte ad alcuni programmi televisivi e radiofonici in Ucraina e Germania.



21 GIUGNO

KATERYNA LEVCHENKO

J. Haydn

Sonata A major HobXVI:26
(allegro moderato, Menuetto al Rovescio, Finale:
Presto)

F. Chopin

Etude op. 10 Nr. 8
Scherzo Nr. 2 b minor

R. Molla

Penades Fantasia



L. van Beethoven

Sonata op. 22 B major
(Allegro con brio, Adagio con molta espressione,
Menuetto, Rondò: Allegretto)

F. Liszt

Rhapsody Hongroise Nr. 12

LUIGI SANTO, diplomato in Tromba al Conservatorio di Cosenza, continua poi gli studi musicali a Parigi con P.Thibaud e successivamente si perfeziona nel repertorio romantico col Maestro Russo Timofei Dokshitser. Con il Quintetto d'Ottoni "Brass Collection" intraprende un'intensa attività concertistica in Italia ed all'estero. Dall'incontro con il trombettista americano David Short, nasce una collaborazione che porta alla creazione dell'Orchestra "The Brass Choir Consort", con la quale ha partecipato a trasmissioni in diretta per la RAI. Autore di brani per Quintetto d'Ottone editi e pubblicati da Gerard Billaudot - Parigi e da ITC Reift - Svizzera. Ha collaborato con Enti quali l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma, l'Orchestra Regionale Toscana, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese e l'Orchestra del Teatro Massimo di Catania, suonando con illustri Direttori e famosi Interpreti. Da solista ha tenuto concerti negli Stati Uniti alla "Ramsey Concert Hall" della Georgia University di Athens; in Russia, nella "Sala Rimskij-Korsakov" a San Pietroburgo; in Spagna nella "Sala Segovia" di Linares, oltre che in Scandinavia, Germania, Belgio, Olanda, Slovenia, Romania, Moldavia e Medio Oriente. Ha suonato con importanti artisti internazionali quali Fred Mills, Scott Hartman, Mark Mc Connell, Mike Moore; è stato invitato ad esibirsi in Festivals Internazionali assieme a trombettisti quali Bobby Shew, Andrei Ikov, Chris Martin, Jim Thompson. Docente di Tromba presso il Conservatorio di Musica di Matera, è ideatore e direttore artistico del Festival Internazionale degli Ottoni "Tubilustrium". Incide per la Casa Discografica Marcophon il Compact Disc "Silenzio...gli Ottoni!"; successivamente escono altri due CD: "Fred&Friends" e "Tubilustrium 2005". Nel 2006 ha tenuto la prima esecuzione in Italia del Concerto di Shostakovich per Pianoforte-Tromba e Orchestra, nella famosa versione inedita curata dal grande Maestro Russo Timofei Dokshitser. Luigi Santo suona strumenti STOMVI.

DANIELA GENTILE, diplomata nella Scuola di Pianoforte del maestro Lethea Cifarelli presso il Conservatorio di Musica "A. Casella" di L'Aquila, riportando il massimo dei voti e lode. Ha partecipato al corso didattico sulla "Forma Sonata" tenuto dal maestro Fausto Razzi ed ai Seminari sulla musica contemporanea organizzati dalla Scuola di composizione del suddetto maestro. Ha preso parte al Corso di perfezionamento pianistico tenuto presso la Julliard School negli Stati Uniti con il maestro David Rose ed in Francia con il maestro Bouquete, inoltre ha eseguito un master di perfezionamento pianistico con il maestro Bruno Canino ed un Corso di perfezionamento pianistico con il maestro V.Voskobojnikov. Ha eseguito registrazioni di concerti per le maggiori emittenti radiotelevisive (Raidue Raitre). Ha tenuto concerti organizzati da istituzioni musicali ed enti pubblici in molte città italiane e straniere, eseguendo musiche dei più famosi compositori come Liszt, Chopin, Mozart, Beethoven ecc. Ha svolto tournée in Russia, Stati Uniti, Spagna, Slovenia, Romania, Moldavia, Grecia, per la Gioventù musicale di Atene, ha suonato nel Teatro Nazionale di Lagos in Nigeria e ad Accra nel Ghana, riportando sempre successo di pubblico e critica. Oltre che da solista si esibisce con varie formazioni cameristiche, spaziando con repertori che vanno dai classici fino a prime esecuzioni di compositori contemporanei. E' docente di pianoforte nel Conservatorio di Musica di Bari.

28 GIUGNO

PITROS DUO TROMBA-PIANOFORTE *"Il Sogno Romantico"*

E. Mc Dowell
To A Wilde Rose

A. Pachmutova
Concerto per Tromba e Pianoforte



V. Peskin
Concerto N.1 in do min.
(Allegro con fuoco-Molto drammatico ed espressivo,
Andante sostenuto, dolce amoroso, Allegro scherzando)

G. Gerswhin
Rhapsody in Blue



SOFIA CAVAROCCHI

si è diplomata col massimo dei voti la lode e la menzione d'onore sotto la guida del M° Antonio Castagna presso l'Istituto Musicale "G. Braga" di Teramo e col massimo dei voti in musica vocale da camera, sotto la guida della prof.ssa Reiko Sanada. Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento in Italia e all'estero con Maestri di fama internazionale quali: Nina Beilina, Lucia Passaglia, Alessandro Specchi, Felix Ayo.

Si diploma in musica vocale da camera al corso triennale presso l'Accademia di Imola con il massimo dei voti sotto la guida del M° Piernarciso Masi il quale scrive di lei: "è bello ascoltare e vivere l'estrema densità espressiva, le fantasia ed il senso poetico di questa artista... capace di raccontare la musica, così com'è, come continuo divenire, come continuo rinascere...". Da molti anni svolge attività concertistica rivolgendo particolare attenzione alla musica vocale da camera con un repertorio che spazia fino alle avanguardie musicali contemporanee. E' Direttore artistico dell' Ass. Mus. "A.B. Michelangeli" per conto della quale cura l'attività di corsi e masters, nonché la stagione dei concerti "Al chiaro di luna"

GIANFRANCO PACUCCI

si è diplomato brillantemente in pianoforte presso il Conservatorio di Musica "T. Schipa" di Lecce, dove ha proseguito gli studi di Jazz, organo e composizione e di Analisi e Tecnica compositiva presso l'Accademia musicale pescarese. Ha frequentato, conseguendo diplomi di merito, i corsi di interpretazione pianistica con maestri Carlo Bruno, Sergio Perticaroli, Lya De Barberiis, Rodolfo Caporali e Sergio Cafaro, A. Delle Vigne, ecc. Per il suo impegno nello studio e nella diffusione della musica contemporanea, ha ricevuto premi e riconoscimenti. Da vari anni collabora con Armando Marrocco, il compositore Fernando Sulpizi e Marco Graziuso per la realizzazione di opere quali "Sette pagine con frontespizio", "Suoni di...versi", "L'uomo dai lunghi capelli". Ha eseguito nell'agosto 1991, in Otranto, in prima assoluta nazionale, in forma collettiva, il concerto "Vexations" di Erik Satie della durata di 22 ore consecutive. Dal 1994 all'attività concertistica affianca quella didattica, ed attualmente è docente di pianoforte nel Conservatorio di Musica di Stato "G. B. Pergolesi" di Fermo.

5

LUGLIO

"DALLA DANZA AL RAG-TIME"

PIANOFORTE A 4 MANI

M. Moszkowski

5 danze spagnole

A. Dvorak

3 danze slave

J. Brahms

3 danze ungheresi

A. Casella

Fox-trot

S. Joplin

2 rag-times



MICHELE PENTRELLA

è nato a Barletta il 17 agosto del 1969. Sin da bambino intraprende lo studio del pianoforte con il Maestro Antonio Di Lecce, per poi diplomarsi con il Maestro Maria Lucrezia Pedote, insegnante molto importante nella sua formazione da pianista, presso il Conservatorio di musica "N. Piccinni" di Bari con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore; continuerà gli studi e si diplomerà presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma, frequentando il Corso triennale di Alto Perfezionamento Pianistico, sotto la guida del Maestro Sergio Perticaroli. Nel 2010 consegue la laurea di secondo livello con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari. Si perfeziona con vari Maestri, ma il più importante nella sua formazione da pianista sarà Nelson Delle Vigne – Fabbri.

Ha suonato per importanti istituzioni musicali come l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, il Mozarteum di Salisburgo, la Salle Cortot di Parigi, riscotendo sempre grandi consensi di pubblico e critica. Premiato in numerosi concorsi nazionali ed internazionali tra cui il Concorso Internazionale "Città di Trani", il Concorso "Rendano" di Roma, il Concorso Nazionale Pianistico "Città di Treviso".

Ha ottenuto il premio speciale dell'EPTA al concorso internazionale pianistico di Oslo per la migliore esecuzione del brano moderno, con la sonata op. 26 di Samuel Barber. Svolge carriera concertistica in Italia e in Europa con grande successo di pubblico e di critica.

Ha registrato per varie emittenti televisive e inciso due CD per la EMA Records: nel primo interpreta musiche di Chopin, nel secondo interpreta brani di cui è autore. Le sue esecuzioni abbracciano un vasto repertorio pianistico che spazia dal barocco al periodo moderno.

E' docente di Pianoforte Principale presso il Conservatorio musicale "A. Scontrino" di Trapani.



12 LUGLIO

MICHELE PENTRELLA

C. Debussy
Clair de lune

F. Liszt
Consolazione n. 3

F. Schubert
Improvviso op. 90 n. 2 in Mi b Maggiore

F. Chopin
Valzer KK IVb n. 11 in La minore
Grande Valzer brillante op. 34 n. 2 in La minore
Valzer op. postuma 69 n. 1
Valzer op. 64 n. 1 in Re b Maggiore
Valzer op. 64 n. 2 in Do # minore
Grande Valzer brillante op. 18
Fantasia Improvviso op. 66 in Do # minore
Ballata n. 1 op. 23 in Sol minore

M. A. Balakirew
Islamey (fantasia orientale)

Il sodalizio artistico di **FEDERICA MONTI** e **FABIO BIANCO** nasce nel 2006 col conseguimento col massimo dei voti del Diploma Accademico di Il Livello in "Discipline Musicali" presso il Conservatorio di Napoli "S. Pietro a Majella". Entrambi i musicisti provengono da percorsi solistici e da esperienze cameristiche diverse; tuttavia hanno scoperto in breve tempo di poter combinare i loro talenti musicali in maniera estremamente naturale. Da subito ottengono consensi positivi in Rassegne, Festival, Stagioni Musicali, Concorsi Nazionali ed Internazionali. Guidati sin dall' inizio dalla docente di Musica da Camera del Conservatorio di Napoli, Valeria Lambiase, nel 2007 vengono ammessi all' Accademia di Firenze nella classe del M° Pier Narciso Masi. In poco tempo ampliano il repertorio per Pianoforte a 4 mani e per 2 Pianoforti, che spazia dal Classicismo alla Musica Contemporanea. Nel Novembre 2007 vince: il 2° Premio (1° non assegnato) al Concorso Nazionale Giovani Musicisti "Città di Camerino" sezione Pianoforte a 4 Mani; il 1° Premio assoluto al 13° Concorso Nazionale "Città di Bacoli" sezione Pianoforte a 4 Mani; Nel Marzo 2008 vince il 2° Premio (1° non assegnato) alla 15° edizione del Concorso di esecuzione Musicale "Giulio Rospigliosi" (Lamporecchio) nella sezione Pianoforte 4 mani; Nell' Aprile 2009 vince il 2° Premio alla 10° edizione del Concorso "Riviera Etrusca" (Piombino) nella sezione 4 mani. Nel Giugno 2009 conseguono il DIPLOMA Biennale di Alto Perfezionamento con il M° Pier Narciso Masi presso l' "Accademia di Musica di Firenze". Nel Giugno 2009 vengono ammessi alla Hochschule fur Musik und Theater di Monaco di Baviera dove studiano con il celebre duo Tal- Groethuysen. Nell' Agosto 2009 ha frequentato la Masterclass "Belluno 2009" col M° Pier Narciso Masi. Nell' Ottobre 2009 vince il 2° Premio (1° e 3° non assegnati) al 19° Concorso Pianistico Internazionale "Roma 2009" nella sezione 4 mani; le loro esibizioni si sono sempre distinte per la raffinata interpretazione, per lo slancio, la freschezza, la brillantezza ed il vigore di un linguaggio cameristico che non derivano solo dall'esperienza musicale, ma da un' intima e profonda unione. Nel Maggio 2011 il Duo ha debuttato nella Sala Scarlatti del Conservatorio di Napoli "S. Pietro a Majella" con il Concerto di C. Czerny op. 153 per Pianoforte a 4 mani ed Orchestra. Nel Luglio 2011 il Duo ottiene il Meisterklassenediplom presso la Hochschule für Musik und Theater di Monaco di Baviera nella classe del Duo Tal – Groethuysen. Nell' Ottobre 2011 il Duo vince il 1° Premio al "21° Concorso Pianistico Internazionale Roma 2011", Sezione Due Pianoforti. Il Duo ha suonato in diverse città d' Italia ed all' estero per Associazioni quali: Associazione Musicale Chopin di Gragnano; Associazione Mozart di Sessa Aurunca; Associazione Culturale "Les Histrions" di Procida; Associazione Culturale "Pleiadichorus" ; Associazione "Dolomiti Symphonia" - Orchestra di Belluno ; Comunità Evangelica Luterana di Napoli; Associazione di cultura musicale Hirmos di Reggio Emilia; Ravello Concert Society...

19 LUGLIO

DUO 4 MANI FEDERICA MONTI - FABIO BIANCO

J. S. Bach - Mary Howe

Sheep may safely graze
(aria dalla Cantata BWV 208)

W.A. Mozart

Sonata K.357

F. Schubert

Acht Variationen uber ein Thema
aus " Marie" von Hérold,
C Major D 908



C. Debussy

Six Epigraphes Antiques
(Pour invoquer Pan, Pour un tombeau sans nom, Pour que
la nuit soit propice, Pour la danseuse aux crotales, Pour
l'Egyptienne, Pour remercier la pluie au matin)

S. Barber

Souvenirs op. 28
(Waltz: Tempo di valse, Allegro con brio, Schottische:
Tempo de Schottische, Allegro ma non troppo, Pas de
deux: Adagio, Two-Step: Allegro molto, Hesitation Tango:
Con moto, Galop: Allegro molto)

STEFANO MAFFIZZONI, nato a Roma nel 1973, è considerato oggi uno dei migliori talenti nel panorama internazionale. Si è diplomato con il massimo dei voti a soli 16 anni perfezionandosi con eccellenti maestri (Severino Gazzelloni, Aurele Nicolet, Wolfgang Schultz). In veste di solista ha suonato con numerose orchestre fra le altre ricordiamo la State of México Symphony Orchestra, Albuquerque Symphony Orchestra, Hong Kong Sinfonietta, I Solisti Veneti, Symphony Orchestra of Bulgaria National Radio, Orchestra Ferruccio Busoni, Accademia i Filarmonici, Sofia Chamber Orchestra, Vivaldi Concert....

Protagonista in prestigiose sedi come la Royal Albert Hall (London International Spring Festival), Guangdong Xinghai Symphony Hall (Cina), Pantheon di Roma, Royal Durst Theatre (Washington), Sala Mozart (Accademia Filarmonica) e Europauditorium Cagli di Bologna, Auditorium Gasteig (Monaco di Baviera), Teatro Bibiena di Mantova (Stagione Concertistica Tempo d'Orchestra), ecc.

Gli sono state dedicate numerose composizioni di musica contemporanea tra cui "Leggermente" vincitrice del XXI Concorso Internazionale di Winthertur e il Doppio Concerto per flauto, pianoforte (Stefania Mormone) e orchestra 37a di Sergio Calligaris edito da Carish (2006) eseguito in prima assoluta con l'orchestra de "I Solisti Veneti" diretta da Claudio Scimone. Come Docente tiene Master Classes in diverse Università in Messico, all'International Dubrich Academy (BULGARIA), al Conservatorio "Andrés Segovia" di Linares (SPAGNA), British Columbia University di Vancouver (CANADA), Hong Kong Academy for Performing Arts (CINA)....Ha inciso CD per Eco, Velut Luna, Classic Art e Encore Music International.

WALTER FAVERO, ha conseguito il diploma in pianoforte presso il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto, sotto la guida del M° Massimo Somenzi, con il massimo dei voti e la lode, ottenendo un diploma di merito e borsa di studio. Allievo del violoncellista Mario Brunello per la musica da camera, ha frequentato i Master Classes condotti dai pianisti Lev Vlasenko, Michail Voskresensky e Anatolj Vedernikov, docenti presso il Conservatorio Superiore di Mosca. Ha studiato con il M° Pier Narciso Masi per il pianoforte e frequentato inoltre il corso di musica da camera istituito dall'Accademia Pianistica di Imola e tenuto dai pianisti Alexander Lonquich, Dario De Rosa e Mauren Jones. Determinante, per la sua formazione artistica, l'incontro con il grande pianista e didatta Aldo Ciccolini. Svolge attività concertistica sia come solista che in formazioni cameristiche. Al suo attivo numerose registrazioni per la RAI, per Rete 4, per la Radio Televisione Bulgara, per l'emittente canadese "Tele 30" e la Latvia Television. Ha suonato come solista con l'Orchestra da Camera di Verona, l'Orchestra da Camera di Sofia, l'Orchestra "G.F.Malipiero" di Asolo, l'Orchestra Sinfonica di Plovdiv, l'Orchestra Sammartini. Nel 2005 ha fondato l'Orchestra Malipiero di Asolo e nel 2006 il Quintetto Milonga del Angel. E' docente presso il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto e direttore dell'Istituto Musicale G.F. Malipiero di Asolo dal 1992.

26

LUGLIO

*STEFANO MAFFIZZONI
& WALTER FAVERO*

C. Franck

Sonata

*(Allegretto ben moderato, Allegro, Recitativo,
Allegretto poco mosso)*



F. Doppler

Fantasia Pastorale Ungherese op.28

G. Verdi

Fantasia sul Rigoletto op.38
(trascrizione di P.A. Genin)

G. Bizet

Fantasia sulla Carmen
(trascrizione di F. Borne)



IL TRIO SYRINX

è nato nel 1982, dopo che i tre membri si sono laureate al "Ciprian Porumbescu" Accademia di Musica di Bucarest. Quell'anno sono diventati professori della Orchestra Sinfonica di Bacau. L'attività del trio "Syrinx" è ben noto in Romania, così come in altri paesi europei. In un breve periodo di attività, l'ensemble ha dimostrato precisione tecnica combinata con musicalità eccellente ed è stato premiato in molti concorsi di musica da camera internazionali:

- 1983: 1° premio al Llangollen Musical Eisteddfodd-Gran Bretagna
- 1984: Finalista al Concorso Internazionale "Premio Ancona" (Italia)
- 1985: 1° premio assoluto al Concorso internazionale di Stresa (Italia)
- 1985: 2° premio al Concorso Internazionale "Premio Ancona" (Italia)
- 1986: Premio della critica musicale in Romania
- 1987: 3° premio al concorso internazionale "Martigny" (Svizzera)
- 1988: 1° premio assoluto al concorso internazionale "Capri" (Italia)
- 1989: Premio speciale della giuria al concorso internazionale di Tokyo (Giappone).

Negli anni 1985, 1987 e 1989 il gruppo ha anche vinto il primo premio nazionale "Song of Romania" festival. Come risultato di generale apprezzamento del trio "Syrinx" è stato invitato a registrare per la BBC studi, per la Radiotelevisione rumena e di collaborare con Electrecord Bucarest e Edi-Pan in Italia per un certo numero di registrazioni.



AGOSTO

TRIO "SYRINX"
DOREL BAICU - FLUTE,
DORIN GLIGA - OBOE,
PAVEL IONESCU - BASSOON



G. Ph. Telemann

Suite n.V in la minore per flauto, violino (oboe),
continuo
(Largo, Vivace, un poco vivace, andante, presto, un poco
vivace, vivace, allegro)

W. A. Mozart

Serenata N. 2 per tre strumenti melodici
(Allegro, Menuetto, Larghetto, Menuetto, Rondo)

J. Haydn

London trio n. 3
(Spiritoso, Andante, Allegro)



L. DANCEANU

Florilegiu op 17 nr. 3
Written in 1985 for Syrinx Trio

V. Munteanu

Concertino for FLUTE, OBOE AND BASSOON
(Fantasia, Animato, Ballata, Rondo Toccata)
Written in 1986 for Syrinx Trio

L'ensemble **CALLIOPE** è una formazione cameristica attiva da alcuni anni con l'intento di valorizzare il repertorio di Autori vissuti prevalentemente durante il Classicismo Viennese.

I componenti dell'ensemble, dopo i relativi diplomi presso i Conservatori di Milano e di Torino, hanno frequentato corsi di perfezionamento a Fiesole, ai Wienermeisterkurs, all'Accademia Perosi di Biella, al Conservatorio Reale di Musica di Bruxelles e presso il Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano con Maestri quali Milan Turkovic, Antony Pay, Paul Dombrecht, Nora Doallo. L'ensemble ha tenuto concerti in Italia per associazioni quali "Arion" di Sanremo, "Mikrokosmos" di Lecco, Sant'Eustorgio Musica di Arcore (Mi), Ars Antiqua di Sestri Levante (Ge), Rassegna "Piemonte in Musica" per "Rivoli Musica", "Melzo Musica", Festival Internazionale di Musica "Portofino Classica", "Musica Aperta" di Gorizia, Festival Pianistico e Cameristico Biellese, Tres Incontri d'estate, Agimus, I Venerdì di Villa Carlotta, Amici dell'arte di Lugo e di Russi (Ravenna)...

I componenti dell'ensemble da anni svolgono intensa attività artistica in tutta Italia e all'Estero, collaborando anche con formazioni orchestrali quali l'Orchestra del Teatro alla Scala, la Filarmonica della Scala, l'Orchestra del Teatro "La Fenice", l'Orchestra Sinfonica di Milano "G.Verdi", l'Orchestra Sinfonica della RAI, I Pomeriggi di Milano, l'Orchestra Stabile di Bergamo e di Como, Milano Classica, Musica Rara, l'Orchestra della Svizzera, il Tactus Ensemble, l'Ottetto Classico di Milano ed altre. I singoli componenti sono docenti di strumento presso Conservatori statali e Scuole Medie Statali ad indirizzo musicale.



AGOSTO

TRIO "CALLIOPE"
GIAN MARCO SOLAROLO - OBOE
ALFREDO PEDRETTI - CORNO
CRISTINA MONTI - PIANOFORTE
"La musica tra parole e immagini"

G. Gershwin

Songs

*(They can't take that away from me, Oh, Lady be good,
Embraceable you, Summertime, I got rhythm, It ain't
necessarily so, Bess, you is my woman now,
Let's call the whole thing off)*

M. Nyman

"Film Suite"

trascrizione di Francesco di Fiore per il Trio Calliope

*Chasing sheep is best left to shepherds
(dal film The Draughtsman's Contract)
Time lapse (dal film A zed and two noughts)
If (dal film The diary of Anne Frank)
Here to there (dal film The Piano)
The promise (dal film The Piano)*

J. Goldsmith

Katia (1990)

(dal film "The Russia house" arr. di Luigi Giachino)

N. Rota

The Godfather Suite (1972)

(dal film "Il Padrino" arr. di Luigi Giachino)

E. Morricone

Gabriel's Oboe (1986)

(dal film "The mission", arr. di Luigi Giachino)

C'era una volta il West (1968)

(dal film omonimo arr. di Luigi Giachino)

ANTONIO MOSTACCI si è diplomato con Sante Amadori al Conservatorio di Pesaro e si è perfezionato con Franco Rossi, J. Starker e con Ivan Schiffoleau a Parigi. Ha cominciato l'attività concertistica all'età di 16 anni in Trio con il padre Luigi Mostacci al pianoforte e il clarinetista Italo Capicchioni (Trio Cameristico Italiano) suonando in tutte le più importanti città europee. Ha vinto il primo premio ai Concorsi di Vittorio Veneto, Catanzaro, Stresa, Moncalieri ed è stato premiato in Concorsi Internazionali quali "Maria Canals" di Barcellona e "Viotti" di Vercelli. Si dedica attivamente alla Musica da Camera e all'insegnamento del Violoncello presso il Conservatorio di Bologna. Ha fatto parte del Quartetto costituito dal violinista Nigel Kennedy in occasione del Chechester Music Festival (GB). Ha collaborato e collabora come primo Violoncello con l'orchestra del Teatro Massimo Bellini di Catania, con L'Orchestra Regionale delle Marche, con la Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna e "gli Archi di Firenze", l'Officina Musicale (L'Aquila). Attualmente è il primo violoncello dell Tirol-Festspiele Orchestra (Austria) diretta da Gustav Kuhn. E' stato presidente e fondatore dell'Orchestra da Camera di Bologna ed attualmente è presidente dell'Associazione Amici della Musica di Bologna.

STEFANO BEZZICCHERI inizia la sua formazione musicale a Forlì con Jone Bellagamba. Prosegue con Lidia Proietti al Conservatorio "G.B.Martini" di Bologna, dove consegue il Diploma con il massimo dei voti e la lode. Con Lya de Barberiis frequenta l'alto perfezionamento pianistico all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma conseguendo il Diploma di Studi superiori di perfezionamento col massimo dei voti. Vincitore in gioventù in diversi Concorsi Nazionali e Internazionali, inizia precocemente una intensa attività concertistica come solista e in duo pianistico. Nel 1988 inizia una proficua collaborazione con Danilo Rossi, 1° viola solista dell'Orchestra del Teatro alla Scala, col quale si crea un'intesa musicale straordinaria. Numerose sono le registrazioni, in audio e in video per RAI 1, RAI 3 e numerosi network privati. Come solista e in duo Pianistico con Pierluigi di Tella ha realizzato diverse incisioni discografiche; come camerista collabora abitualmente in varie formazioni, suonando con: Francesco Manara, Sonig Khatcherian, Dora Schwarzberg, Mario Brunello, Enrico Dindo, Alexander Gebert, Alfredo Persichilli, Enrico Bronzi, Luca Simoncini, Fabrizio Meloni, Corrado Giuffredi, Giuseppe Ettorre, Sergio Azzolini. Per l'Editore Limen Music si sta concludendo la realizzazione di un progetto audio-video di 6 CD/DVD, in duo con Danilo Rossi, con tutto il grande repertorio per viola e pianoforte. Nel novembre 2010, il primo di questi contenente le 2 Sonate di J. Brahms è stato presentato al Teatro alla Scala di Milano. Stefano Bezziccheri è docente presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna.

16 AGOSTO

ANTONIO MOSTACCI
STEFANO BEZZICCHERI

L. Vierne

Sonata op 27

(Allegro Moderato, Molto Largamente, Allegro Molto)



C. Franck

Sonata in La min

(Allegretto ben Moderato, Allegro, Recitativo-Fantasia, Allegretto poco mosso)



Di origine amalfitana, **HELGA ANNA PISAPIA** ha compiuto gli studi di Pianoforte nel 1993 con il massimo dei voti al Conservatorio di Salerno sotto la guida del M° Giancarlo Cuciniello. Si è successivamente perfezionata con i Maestri M. Bertucci, A. Hintchev e M. Campanella allievi della Scuola pianistica del M° Vitale. Ha debuttato a venti anni al Teatro "Verdi" di Salerno e successivamente ha tenuto numerosi concerti in svariate città italiane ed estere per prestigiose Associazioni ed Enti.

È stata vincitrice di Concorsi pianistici a livello nazionale sia da solista, sia per Musica da Camera. Dopo la maturità classica, ha conseguito il Diploma in Didattica della Musica al Conservatorio di Salerno nel 1997 e la Specializzazione in Arte, Musica e Spettacolo all'Università di Trieste nel 2003.

Affianca l'attività didattica a quella concertistica. Insegna pianoforte presso la Scuola secondaria di primo grado Caprin di Trieste.

TULLIO ZORZET si è diplomato al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste sotto la guida del M° Libero Lana, già violoncellista del celebre "Trio di Trieste", perfezionandosi poi alla Scuola di Saluzzo - TO, con Rocco Filippini e Angelo Stefanato (Musica da Camera). Ha effettuato registrazioni per la Rai, per la radio slovena e nel settore discografico per l'etichetta tedesca "Antes - Bella Musica" e in Trio d'archi per "Rainbow Classic". Dal 1990 è primo violoncello nell'Orchestra del Teatro "Verdi" di Trieste dove ha suonato sotto la direzione di importanti direttori d'Orchestra quali N. Marriner, G. Bertini, D. Oren, D. Renzetti, ecc... Si esibisce spesso in veste di solista e in vari gruppi da camera. Suona un violoncello Cavani del 1925.



23 AGOSTO

HELGA ANNA PISAPIA & TULLIO ZORZET

C. Debussy

Suite bergamasque

(Prelude, Menuet, Clair de lune, Passepied)

C. Debussy

Sonata per pianoforte e violoncello in re minore
(Prologue, Serenade, Final)



J. Brahms

Sonata n. 1 op.38

(Allegro non troppo,

Allegretto quasi Minuetto, Trio Allegro)

CARLO FRANCESCHI clarinetista, termina gli studi in Conservatorio giovanissimo con il massimo dei voti sotto la guida del M° M. Del Zoppo, ottenendo precoci riconoscimenti. Successivamente si è perfezionato all'Accademia Musicale Pescarese con il M° Vincenzo Mariozzi ed il M° Ciro Scarponi e parallelamente con i M° A. Pay e K. Leister. Ha frequentato i corsi dell'Accademia Chigiana di Siena sotto la guida del M° G. Garbarino. Come solista e camerista svolge un'intensa attività presso le principali Associazioni e Istituzioni concertistiche italiane e numerose le tournées all'estero. Ha effettuato registrazioni per Radio 3 Suite, Rai 3, Televisione Brasiliana, Radio Svizzera italiana. Ha inciso per le case discografiche FONE', IKTIUS, BONGIOVANNI, QIC RECORDS MUKEI SUNTORY HALL DI TOKIO. Da diversi anni si dedica all'esplorazione dello strumento, collaborando con giovani compositori alla stesura di nuovi lavori a lui dedicati. E' membro del QUARTETTO ITALIANO DI CLARINETTI e di E.CO. (Ensemble per l'esperienza contemporanea). Come direttore o direttore solista ha collaborato con l'Orchestra Filarmonica di Oradea, l'Orchestra da camera Aquilana, l'Orchestra Città di Grosseto, l'Orchestra Filarmonica di Satu Mare, l'Orchestre La Cantarelle.

FEDERICO ROVINI, diplomatosi in pianoforte con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale sotto la guida di Francesco Cipriano, in seguito allievo di Bruno Canino e di Martha del Vecchio all'Accademia Chigiana di Siena (dove consegue il Diploma di Merito per i corsi internazionali di perfezionamento), studia composizione con Gaetano Giani-Luporini e Luciano Damarati.

Solista e camerista, ospite di importanti associazioni ed istituzioni musicali, in Italia e all'estero, esegue un repertorio che spazia dal Barocco all'avanguardia contemporanea unendo, come sempre riconosciutogli dalla critica, una sapiente e dosata tecnica pianistica ad una squisita sensibilità e profondità di pensiero. Ha collaborato con vari strumentisti e cantanti italiani e stranieri, fra cui Andrea Nannoni, Domenico Pierini e Marco Severi; come pianista e clavicembalista con i "Solisti Fiorentini", "I Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino" l'"Orchestra Filarmonica di Firenze", con il clarinetista Carlo Franceschi ed è stato inoltre clavicembalista dell'Ensemble Melodia. All'attività concertistica affianca quella didattica. Ha insegnato all'Istituto Musicale Pareggiato di Teramo, nei Conservatori di Sassari e Cagliari e attualmente è titolare di cattedra di ruolo al Conservatorio di La Spezia, dove ricopre la carica di Vice-direttore dall'anno accademico 2004/2005. Ha registrato per la R.A.I. Radiotelevisione Italiana ed alcune sue registrazioni ed incisioni sono frequentemente messe in onda da Radio Toscana Classica ed altre emittenti radiofoniche specializzate. Dal 1987 è consulente e direttore artistico della Scuola Comunale di Musica "Sarabanda" di Cecina.

30 AGOSTO

CARLO FRANCESCHI & FEDERICO ROVINI

N. W. Gade

Phantasiestucke op. 43

(Andantino con moto, Allegro vivace, Ballade: Moderato, Allegro molto vivace)

J. Brahms

Sonata op. 120 n° 2

(Allegro amabile, Appassionato ma non troppo allegro, Andante con moto, Allegro non troppo)

R. Schumann

Fantasiestucke op. 73

(Zurt und mit andruk, Lebhaft, tricht, Rasch und mit feuer)

C. M. von Weber

Gran Duo concertante op. 48

(Allegro con fuoco, Andante con moto, Rondò)



MARIO BONANNO frequenta brillantemente il II anno del Triennio Superiore di Pianoforte presso l'Istituto Musicale Vincenzo Bellini di Catania sotto la guida del prof. Corrado Ratto. E' stato premiato in numerose Rassegne Musicali e di recente ha ottenuto il primo premio al Concorso Nazionale di Musica Promenade di Pizzo Calabro, il primo premio al Premio Robert Schumann di Messina, il primo premio al Concorso Internazionale Valsesia Musica juniores "Premio Monterosa-Kawai", il primo premio assoluto al Concorso Musicale Nazionale di Barcellona P.G., il primo premio assoluto al Concorso Internazionale "G. De Vincenzi", il primo premio assoluto al 2° Concorso Nazionale "Vincenzo Bellini" di Milo (CT), il primo premio al Concorso Nazionale "Benedetto Albanese" di Caccamo, il primo premio assoluto al 2° Concorso "TuttArte" di Nicolosi, il secondo premio al Concorso Nazionale di Esecuzione Pianistica "Premio Paolo Randazzo" ed il secondo premio assoluto al Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale del Lions Club Agrigento Chiaramonte "1° IncontrArti Music Award". Ha partecipato quale allievo effettivo a Masterclasses tenute da docenti quali Vincenzo Balzani, Pietro De Maria, Leonid Margarius, Shuku Iwasaki, Vsevolod Dvorkin e Reid Smith.



6 settembre

MARIO BONANNO

L. VAN BEETHOVEN

dalla Sonata in Do Maggiore op. 53
(*Allegro con brio*)

F. CHOPIN

Scherzo in Mi Maggiore, op. 54



F. LISZT

Parafraasi da concerto sul Rigoletto di Giuseppe Verdi

S. PROKOFIEV

Sonata in re minore n. 2 op. 14
(*Allegro, ma non troppo, Più mosso, Tempo primo, Scherzo:
Allegro marcato, Andante, Vivace, Moderato, Vivace*)

VALENTINA DANIELON, violinista pordenonese e **BEATRICE ORLANDI**, pianista milanese, si incontrano a Lugano nel 2008 quando, scelte dal Conservatorio della Svizzera Italiana, suonano insieme il Quintetto di Brahms con il grande violoncellista inglese R.Cohen. All'interno del Conservatorio della Svizzera Italiana, dove entrambe si sono perfezionate concludendo il loro percorso con il massimo dei voti, hanno studiato con i Maestri V. Gradow, N. Doallo, R. Cohen, P. Masi. Entrambe premiate in numerosi concorsi nazionali ed internazionali, dopo varie esperienze cameristiche consolidano la loro unione formando un duo stabile che si esibisce in importanti stagioni concertistiche in Italia e all'estero.

Nel 2012 ricevono il Primo premio nella categoria "Duo" e il Secondo Premio assoluto al XVIII Concorso di Musica da Camera "G. Rospigliosi" di Lamporecchio (PT). Nello stesso anno vincono il Primo premio assoluto e la borsa di studio al XXVI Premio "L. Caraian" per la Musica da Camera (Trieste). Attualmente frequentano la Scuola Superiore Internazionale di Musica da Camera del Trio di Trieste sotto la guida dei Maestri R. Zanettovich, D. De Rosa, M. Jones.



13

settembre

*VALENTINA DANIELON
& BEATRICE ORLANDI*

W. A. Mozart

Sonata per violino e pianoforte KV 454
(Largo, Allegro, Andante, Allegretto)

A. Dvorak

Sonatina per violino e pianoforte op. 100
(Allegro risoluto, Larghetto, Scherzo. Molto vivace. Trio,
Finale. Allegro)



F. Poulenc

Sonata per violino e pianoforte (Nouvelle version
1949)

"A la memoire de Federigo Garcia Lorca"
(Allegro con fuoco, Intermezzo. Tres lente et calme,
Presto tragico)

