

Associazione Cultura e Musica "Giulio Rospigliosi"

# I GIOVEDÌ MUSICALI

DI SANT'ANTONIO

**7LUG—8SET**  
**2022**

XXXV  
STAGIONE  
CONCERTISTICA

**ORE 21.30**

—  
VIA VERDI, 15  
SALA SAN'ANTONIO  
(EX TEATRO)

—  
VIA DUCA DELLA  
VITTORIA (SAGRATO  
DELLA CHIESA)  
TONFANO

INGRESSO  
LIBERO  
A OFFERTA

**GIOVEDÌ 7 LUGLIO**

Matteo Cossu, violino - Gabriele Pezone, pianoforte

**GIOVEDÌ 14 LUGLIO**

Nicola Fiorino, violoncello - Filippo Balducci, pianoforte  
“Anniversari cameristici”

**GIOVEDÌ 21 LUGLIO**

David Scarabottolo, pianoforte  
“Premio pianistico Rospigliosi 2022”

**GIOVEDÌ 28 LUGLIO**

Tuscan Chamber Orchestra  
Maria Costanza Costantino e Simone Calcina, violinini - Lida Rodriguez, viola  
Riviera Lazeri, violoncello - Federica Baronti, flauto - Diana Colosi, arpa  
“Thunderbach!”

**GIOVEDÌ 4 AGOSTO**

Sacha De Ritis, flauto - Michela De Amicis, pianoforte  
“All’Opera”

XXXXV

**STAGIONE  
CONCERTISTICA**

# **PRO-** **GRAM-** **MA**

**GIOVEDÌ 11 AGOSTO**

**“Klavio! Trio”**

**Giambattista Ciliberti, clarinetto**

**Flavio Maddonni, violino - Piero Rotolo, pianoforte**

*“Tra teatro, cinema e altre contaminazioni”*

**GIOVEDÌ 18 AGOSTO**

**Dorothea von Albrecht, violoncello - Peer Findeisen, pianoforte**

*“Milontan”*

**GIOVEDÌ 25 AGOSTO**

**Karina Rostovtseva, violino - Viola Asoskova, pianoforte**

*“Premio di musica da camera Rospigliosi 2022”*

**GIOVEDÌ 1 SETTEMBRE**

**Giacomo Dalla Libera, pianoforte**

*“Concerto per pianoforte tra Mozart e Chopin”*

**GIOVEDÌ 8 SETTEMBRE**

**Andrea Curiale, chitarra**

*“Premio chitarristico Rospigliosi 2022”*

*Musiche di De Rogatis, Albeniz, Carulli, Turina*

## MATTEO COSSU, violino – GABRIELE PEZONE, pianoforte

**Matteo Cossu**, si è diplomato presso il Conservatorio "Morlacchi" di Perugia sotto la guida di Georg Mönch. Subito dopo prosegue la propria formazione musicale con Carlo Maria Parazzoli.

Ha studiato presso l'Accademia nazionale di Santa Cecilia conseguendo i diplomi di Alto Perfezionamento in violino con Sonig Tchakerian e in musica d'insieme con Rocco Filippini; ha inoltre ottenuto presso l' Accademia pianistica "Incontri col Maestro" di Imola il Master in musica da camera con Pier Narciso Masi con cui ha approfondito il repertorio delle sonate per violino e pianoforte.

Ha seguito come allievo effettivo corsi di perfezionamento in prestigiose accademie italiane ed europee e ha frequentato per un anno la Scuola Superiore Internazionale di Musica da Camera del Trio di Trieste a Duino e per tre anni consecutivi ha partecipato presso l'Arts Academy di Roma a dei master tenuti da Boris Belkin. Collabora con diverse formazioni orchestrale con cui ha suonato in importanti sale da concerto: la Philharmonie di Berlino, la Royal Albert Hall di Londra, la Sala Santa Cecilia e la Sala Sinopoli del Parco della musica, l'Auditorium della Conciliazione.

Svolge attività concertistica sia come solista che in duo violino e pianoforte. Ha tenuto una masterclass di musica da camera presso la Waikato University di Hamilton (Nuova Zelanda) ed ha suonato nell'Auditorium del Waikato Museum della stessa città. Collabora con la casa discografica Movimento Classical per

cui ha inciso il CD per Violino e pianoforte "Fuoco italiano" con musiche di Corelli, Paganini e Bazzini (2018), l'album "per Violino solo" con musiche di Bach, Locatelli, Paganini, Kreisler, Malederna e Cacciola, il CD dedicato a Giuseppe Tartini con l'Arte dell'Arco e il Trillo del Diavolo e un altro album sul violino nel Novecento con musiche di Enescu, Prokof'ev, Hindemith e Petrassi. Parallelamente all'attività di strumentista ha seguito gli studi musicologici sotto la guida del prof. Franco Carlo Ricci presso l'Università della Tuscia di Viterbo, dove ha conseguito la laurea triennale in Arte, musica e spettacolo e la magistrale in Filologia moderna; le sue tesi hanno ricevuto il massimo dei voti, la lode e la dignità di stampa. Nell'ottobre 2012 ha vinto una borsa di studio triennale al dottorato di ricerca in musicologia dell'Università di Pavia. Sulla rivista musicale Allegro con brio sono stati pubblicati i seguenti articoli: Giuseppe Verdi: musica tra politica e sentimento, Goffredo Petrassi. Evoluzione stilistica, sensibilità culturale, notorietà internazionale, Giovanni Sgambati. Una Dichiarazone d'amore a Roma, Dannazione e redenzione nel Manfred di Schumann su testo di Byron. Nel maggio del 2015 è uscito il volume Musik und Musikwissenschaft im Umfeld des Faschismus edito da Studio Verlag, che contiene un suo saggio: Oltre Torrefranca. Riscontri tartiniani nel contesto del Classicismo viennese. Attualmente collabora con il Centro Studi Tartiniani per cui sta curando la prima edizione critica dell'Arte dell'arco, in vista della pubblicazione dell'Opera Omnia di Giuseppe Tartini

**Gabriele Pezzone** ha studiato pianoforte con Antonio Luciani, diplomandosi presso il Conservatorio di Latina con Salvatorella Coggi ed in musica corale e direzione di coro con Mauro Bacherrini. Ha studiato Organo e composizione organistica con Luigi Sacco e composizione con Alberto Medli, improvvisazione organistica con Stefano Rattini e si è perfezionato in organo con Mariella Mochi ed Olivier Latry (organista della Cattedrale di Notre Dame de Paris) ed in pianoforte con Alessandra Ammara e Roberto Prosseda. Ha studiato animazione liturgica con Marco Frisina e direzione d'orchestra con Nicola Samale e Deian Pavlov. Ha diretto orchestra in tutto il mondo e numerose opere liriche e si è anche esibito, come pianista o organista, in Croazia, Francia, Svezia, Australia, Danimarca, Spagna, Hong Kong, Belgio, Russia, Andorra e Nuova Zelanda. È fondatore dell'Orchestra da Camera "Città di Fondi". Nel 2006 è risultato vincitore del Premio Internazionale "Giuseppe Sciacca", consegnatogli presso la Camera dei Deputati. E' il direttore artistico del Fondi Music Festival, del Festival Organistico Pontino e dei corsi di perfezionamento musicale di "In-Fondi Musica". Sue esecuzioni sono state trasmesse da TVP (Polonia), da RadioMaria, da SAT2000, da RaiUno e da RaiTre. Ha registrato per Amadeus. Da fisarmonicista ha vinto il "Best Music Award" all'8° Nicosia International Folk Dance Festival (Cipro).

## Ludwig van Beethoven

Romanza n. 2 in Fa maggiore

## Fryderyk Chopin

Notturno in Do diesis minore

## Giuseppe Tartini

Trillo del Diavolo

(Larghetto - Allegro - Andante, Allegro, Adagio)

## Pablo de Sarasate

Romanza Andalusa

## Pable de Sarasate

Jota Navarra

## Antonio Bazzini

Fantasia sulla Traviata



## NICOLA FIORINO, violoncello – FILIPPO BALDUCCI, pianoforte

**Nicola Fiorino**, violoncellista  
Artista di vasta e pregevole esperienza, il violoncellista Nicola Fiorino ha brillantemente interpretato i concerti di Dvo řák, Saint-Saens, Lalo, Prokofiev, Schostakovich, Tchaikovsky, Bruch, Elgar, Boccherini, Vivaldi, Rota, l' "Adagio con variazioni" di Respighi, il Triplo Concerto di L. van Beethoven, le Variazioni di J. Françaix e la Kammermusik di P. Hindemith, riscuotendo ampio successo in Italia, Germania, Francia, Svizzera, Russia, Colombia. Ha registrato per DECCA, STRADIVARIUS, TACTUS, Radio Due e DAD RECORDS. Iniziati gli studi con G. Sarno, si è diplomato con R. Filippini a Milano e perfezionato con A. Janigro e Brunello. Ha anche studiato in Germania presso la Musikhochschule di Detmold diplomasosi con il massimo dei voti, e con Johannes Goritzki a Düsseldorf dove ha conseguito il Diploma da Solista.

Ha collaborato con prestigiosi compositori contemporanei (Kaija Saariaho, Ivan Fedele, Vito Palumbo, Luca Francesconi, Marco Stroppa, David Lang, Cristian Carrara, Alessandro Solbiati, Michele Dall'Ongaro, Luca Lombardi e Toshio Hosokawa) vantando diverse prime assolute.

### Filippo Balducci, pianista

vincitore di Concorsi pianistici nazionali e internazionali, tra cui quelli di Osimo, Lamezia terme, Enna, Senigallia, Pinerolo e Cincinnati (USA), ha suonato in prestigiose sale da concerto in Europa, Russia, Turchia, Stati Uniti, esibendosi come solista con direttori tra cui Marc Andréae, Enrique Batiz, Maurizio Billi, Josif Conta, Julius Kalmar, Roberto Gianola, Aldo Sisillo, Joshua Zona.

Deve la sua formazione ad Angela Montemurro, Aquiles Delle Vigne e Fausto Zadra. Molto stimolante è stato anche il più recente confronto con il pianista Benedetto Lupo con cui ha conseguito la Laurea di II livello in Pianoforte. È spesso invitato a tenere corsi di perfezionamento in Italia, Spagna, Svizzera e Russia, e a far parte delle giurie di Concorsi internazionali. Ha registrato per la RAI e la WGUC di Cincinnati e inciso per la STRADIVARIUS. Appassionato interprete di Scriabin ne ha inciso alcune Sonate e Preludi ed ha scritto il saggio "Musica dell'Apocalisse: la rivoluzione di Scriabin". Nel 2021 ha pubblicato il saggio "La tecnica pianistica e l'arte del tocco. Un dono di Fausto Zadra", in cui sintetizza ed elabora i preziosi insegnamenti del grande Maestro italo-argentino.

# "ANNIVERSARI CAMERISTICI"

---

## **Manuel María Ponce**

Sonata (1922)

(*Allegro selvaggio, Allegro - alla maniera d'uno studio, Arietta.*

*Andantino affettuoso, allegro burlesco*)

## **Astor Piazzolla**

Grand Tango

(*Tempo di Tango - Meno mosso - Pesante - Più mosso*)

## **Cesar Franck**

Sonata in La maggiore

(*Allegretto moderato, Allegro, Recitativo-Fantasia. Moderato - Molto lento,*

*Andante tranquillo sostenuto, Allegretto poco mosso*)



## DAVIDE SCARABOTTOLo – pianoforte

**Davide Scarabottolo** iniziato lo studio del piano forte a 6 anni con il M° Giacomo Dalla Libera, è stato ammesso al Conservatorio “Pollini” di Padova dove ha conseguito nel 2020 il Diploma Accademico di primo livello con il massimo dei voti e la lode sotto la giuda del M° Massimo De Ascanis. Attualmente, iscritto al Biennio Accademico di secondo livello, studia con la M° Lorella Ruffin Armellini.

Dal 2015 frequenta il corso pluriennale presso l’Accademia Pianistica Internazionale di Imola “Incontri col Maestro” e studia regolarmente con il Prof. Leonid Margarius. Partecipa a numerosi concorsi di esecuzione musicale nazionali ed internazionali vincendo più di quaranta primi premi: tra i più recenti ad aprile 2022 il 1° premio assoluto al Concorso Internazionale

“Giulio Rospiigliosi”, nel 2018 vince il 1° premio assoluto al IV concorso Internazionale “Antonio Salieri” di Legnago (VR), il 1° premio al concorso “Premio Crescendo” (FI), il 2° premio al concorso “Bramanti” di Forte Dei Marmi (LU) e il 3° premio con assegnazione di borsa di studio e seconda menzione speciale al concorso “Premio Nazionale Delle Arti” indetto dal Miur. Nel 2019, il Primo Premio al Concorso Pianistico ‘Premio Sergio Cafaro’ presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma. A febbraio 2020 conquista il terzo Premio con assegnazione di borsa di studio al prestigioso Premio Campus France Journée Internationales de Piano tenutosi a Pontoise. A novembre 2021 raggiunge il quinto posto al Concorso Pianistico “Premio Venezia”, tenutosi al Teatro La Fenice e riserva-

to ai migliori diplomati a livello nazionale. Nel 2014, selezionato tra gli studenti dei conservatori del Veneto ha suonato presso l’auditorium della “Central Music School of the Tchaikovsky Conservatory” di Mosca.

A febbraio 2018 ha suonato presso la Weill Hall della “Carnegie Hall” di New York in occasione del concerto dei vincitori della “Crescendo International Competition”. Ha partecipato a numerose masterclasses, tra le quali si ricordano quelle con i M° K. Bogino, M. Mika, S. Pochekin, L. Zilberstein, M.G. Bellocchio, I. Stanescu, O. Laneri, M. Campanella, B. Petrushansky. Tiene regolarmente recitals da solista e in formazioni da camera. Fa parte dell’albo d’onore del conservatorio “Pollini” 2015-2016 e 2016-2017.



## Ludwig van Beethoven

Sonata Op. 110

(*Moderato cantabile molto espressivo, Allegro molto, Adagio ma non troppo, Fuga,  
Allegro ma non troppo*)

## Fryderyk Chopin

Variazioni op.2 in si bemolle maggiore  
sul tema "Là ci darem la mano"

## Franz Liszt

Sonata in si minore S. 178

28 / 07 TUSCAN CHAMBER ORCHESTRA

**MARIA COSTANZA COSTANTINO SIMONE CALCINALI, violini  
LIDA RODRIGUEZ, viola - RIVIERA LAZERI, violoncello  
FEDERICA BARONTI, flauto - DIANA COLOSI, arpa**

Il sestetto della "Tuscan Chamber Orchestra" nasce nel dicembre 2019 dall'unione dell'Etruria String Quartet con il Duo Mila (flauto ed arpa). L'ensemble esordisce sul web con un medley natalizio in cui la musica di Bach si fonde con gli Wham di George Michael e in due settimane questo video supera le centomila visualizzazioni. Questa originale e versatile formazione cameristica si è profusa in un lavoro di ricerca e analisi per produrre interessanti arrangiamenti musicali che hanno dato vita a "Thunderbach" il Cd uscito nel luglio 2021 ed edito dalla Smilax Publishing. Il M° Antonio Aiello ha saputo interpretare magistralmente il principale intento di questo ensemble rielaborando un'originale repertorio che va da Vivaldi al compositore spagnolo Adrián Berenguer con "Day Pass" suonato in prima esecuzione assoluta nella versione per sestetto alla XL Rassegna Internazionale di Musica Classica "CORSANICO FESTIVAL". Dal 2020 in poi ha poi collaborato con diverse associazioni concertistiche tra le quali Circolo Amici della Musica di Viareggio, Villa Borbone a Massarosa, Teatro Comunale di Vinci e ha preso parte alla prestigiosa Stagione Concertistica del Centro Busoni di Empoli.

THUNDERBACH!

**Antonio Vivaldi - AC/DC**  
Thunderbach

**Ludovico Einaudi**  
Experience

**Hector Villa Lobos**  
Cantilena

## **Ennio Morricone**

Once upon a time in west  
Gabriel's oboe

## **Pietro Mascagni**

da "Cavalleria Rusticana" - Intermezzo

## **Andrew Lloyd Webber**

da "Cats" - Memory

## **Nicholas Roubains**

Misrlou

## **Josef Hadar**

Evening of roses

## **Adrián Berenguer**

Day Pass, Still Life, Effort

## **Nino Rota**

Omaggio a Fellini

## **Klaus Badelt**

Pirates of the Caribbean



## SACHA DE RITIS, flauto - MICHELA DE AMICIS, pianoforte

**Sacha De Ritis**, figlio d'arte, inizia giovanissimo lo studio del flauto con il M. Sandro Carbone al Conservatorio "Luisa D'Annunzio" di Pescara diplomandosi con il massimo dei voti all'Istituto Musicale pareggiato "G. Braga" di Teramo con il M. Wilma Campitelli. Conseguito i diplomi accademici di secondo livello e di didattica della musica, frequenta Master Class con i più grandi rappresentanti del panorama musicale italiano ed estero (Conrad Klemm, Karl Heinz Schultz, Dante Milozzi, Ian Pospichal, Patrick De Ritis). Ha collaborato con l'Orchestra del Petruzzelli di Bari, l'Orchestra Concertino Wien (Orchestra da camera dei Wiener Symphoniker), Orchestra Sinfonica di Santremo, Orchestra dell'Accademia Musicale di Voronezh Russia. Svolge intense attività da solista effettuando concerti nelle più importanti sale italiane ed estere e in musica da camera. Ha inciso per la Naxos America un cd con brani tratti dalle più belle opere italiane. Collabora con il chitarrista Roberto Di Stanislao con il quale ha inciso per la Lumiere "Classyca!" e ha un duo stabile con la pianista Michela De Amicis con la quale effettua concerti in tutto il Mondo riscuotendo ovunque successo di pubblico e di critica per l'originalità del repertorio e il perfetto equilibrio sonoro. Al duo è stato dedicato un brano "La meditazione de merlo" del compositore Brendan McConvile. È docente al Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari. È regolarmente invitato a far parte di giurie in concorsi nazionali e internazionali di fiati, musica di insieme e da camera. È Direttore Artistico del Festival Incontri d'Estate e del Concorso Internazionale Città di Penne.

**Michela De Amicis** si accosta giovanissima allo studio del pianoforte diplomandosi brillantemente presso il Conservatorio "U.Giordano" di Foggia sotto la guida della Professoressa Rachèle Marchegiani, laureandosi parallelamente in storia della musica all'Università di Bologna con una tesi su "Il pianismo di Alfredo Casella" con il M. Luigi Rognoni. Si perfeziona con il M. Carlo Zecchi. Da allora si dedica al concertismo ed è stata definita dalla critica "Pianista dal tocco ricco di sfumature, dal suono puro e cristallino, logico e musicale". Svolge attività concertistica in tutto il mondo da solista, con orchestra e formazioni cameristiche. Collabora con nomi prestigiosi delle orchestre dei Wiener Symphoniker e Wiener Philharmoniker (Wolfgang e Walter Schulz, Hector McDonald, Ian Pospichal, Karl-Heinz Schutz, Patrick De Ritis). Con il trio Pianiste all'Opera costituitosi nel 1998, si è esibita per i più importanti Festival di tutto il Mondo tenendo tournée in Francia, Austria, Belgio, Germania, Ungheria, Macedonia, Stati Uniti, Brasile, Sud America, Africa. Nel 2005 al Trio è stato assegnato un premio "in riconoscimento della diffusione della Cultura Italiana" dalla società Dante Alighieri del Massachusetts, nel 2011 un premio alla carriera. Ha un duo stabile con il flautista Sacha De Ritis, con il quale effettua concerti per le più importanti associazioni italiane ed estere, riscuotendo ovunque successo di pubblico e di critica per l'originalità del repertorio e il perfetto equilibrio sonoro. Michela de Amicis già titolare della cattedra di pianoforte principale presso il Conservatorio di musica L.D'Annunzio di Pescara, membro di giuria di importanti concorsi internazionali è invitata a tenere Master Class e corsi di alto perfezionamento in tutto il Mondo. È Direttore Artistico dal 1995 dell'Associazione Musica e Cultura APS di Roseto degli Abruzzi e del Concorso Internazionale Città di Penne.

## "ALL'OPERA"

Le più belle opere del melodramma ottocentesco per flauto e pianoforte. Cantabilità e virtuosismo si fondono in un dialogo armonico musicale e coinvolgente trasportando l'ascoltatore sul palcoscenico del teatro.

*Musiche di Verdi, Tchaikovsky, Bizet, Bellini, Puccini*



# GIAMBATTISTA CILIBERTI, clarinetto - FLAVIO MADDONNI, violino PIERO ROTOLÒ, pianoforte

**KLAVIOL Trio** nasce a Bari con lo scopo di dedicarsi soprattutto alla diffusione del repertorio cameristico novecentesco, oltre che del repertorio classico. I componenti del trio, diplomati presso il Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari, si sono perfezionati con J. Brymer, V. Mariozzi, A. Pay, R. Chiesa, C. Grasso, A. Perpich, P. Farulli, P. Camicia, B. Cannino, J.F. Thiollier, F. Medori, A. Wibronsky, ecc. Hanno al loro attivo affermazioni in campo nazionale ed internazionale avendo vinto borse di studio e concorsi d'esecuzione da solisti ed in formazione cameristica.

I musicisti svolgono attività concertistica in Italia e all'Estero (Usa, Francia, Germania, Inghilterra, Spagna, Grecia, Malta, Austria, Marocco, Egitto, Romania, Polonia, Moldova, Bulgaria, India), hanno inciso per le case discografiche Fonit-Cetra, Warner Music, Bongiovanni, Rugginenti, Phoenix Classics, Enja Records, Musicalmagine, ed hanno effettuato registrazioni radiofoniche trasmesse da RAI, Radio Malta, Radio Vaticana, Radio Europa International, Radio Medi one, Radio SudwestFUNK ed altre emittenti radiotelevisive di Stato Italiane ed Estere.

Vincitori dei concorsi a cattedra nazionali per esami e titoli, affiancano all'attività concertistica quella didattica nei Conservatori Statali di Musica.

Il programma comprende composizioni che, sebbene di diversa matrice stilistica, sono accomunate dal rifiuto di certo "sperimentalismo" di tipo tecnico-accademico e dalla ricerca di un linguaggio che antepone sempre l'imediatezza comunicativa, anche in presenza di mezzi espressivi non legati esclusivamente alla tradizione più diffusa. Ecco allora che, partendo dalle pagine poco note del Poullenc "teatrale" di *Invitation au chateau* (Un ballo al castello), la commedia satirica di Jean Anouilh sulla vicenda dei gemelli Hugo e Frèderic, si presentano i più noti temi del Rota "cinematografico" (elaborato dai suoi "discepoli" Nicola Scardicchio), per giungere, infine, all'immancabile Astor Piazzolla delle (tango) Stagioni, simbolo della fusione tra cultura "alta" e popolare che proprio il Novecento porta a compimento.

# "TRA TEATRO, CINEMA E ALTRE CONTAMINAZIONI"

## **Francis Poulenc**

L'Invitation au Château (1947) op. 138 – Musica di scena  
Tès animé, Modérè, Lent, Valse brillante, Très calme, Mouvement de valse hésitation, Valse des petites taupe\$, Valse brillante, Mouvement de valse hesitation, Tempo di boston, Tango, Moderato, Appassionato, Très vite et très canaille,  
Tempo di tarantella, Polka, Presto, Follement vite et gai

## **Nicola Scardicchio**

Rotiana quarta, Fantasia su temi di Nino Rota (1989)  
(Bari, 1954)

## **Astor Piazzolla**

Estaciones Porteñas (versione cameristica di Marco Grasso)  
Primavera Porteña (1970), Verano Porteño (1964), Otono  
Porteño (1969), Invierno Porteño (1970)



## DOROTHEA VON ALBRECHT, violoncello PEER FINDEISEN, pianoforte

**Peer Findeisen** ha studiato musica, musicologia, filosofia e filologia classica.

Nel 1998 ottiene il dottorato in musicologia presso l'Università di Heidelberg. Vincitore del Concorso di musica da camera per pianoforte della Friedrich-Jürgen-Selheim-Society di Hannover nel 1995.

Ha studiato pianoforte con Hans-Helmut Schwarz e Paul Buck. Borsista DAAD, traduttrice di libri di musica norvegese (Einar Steen-Nøkleberg, *Mit Grieg auf das Podium*, Francoforte 2001), docente di musica al Kurpfalz-Gymnasium Mannheim, relatore a vari congressi musicologici. Nella primavera del 1998, Findeisen ha ricevuto una borsa di studio come ricercatore in visita presso la Royal Norwegian Academy of Sciences di Oslo. Svolge attività concertistica come solista, camerista e accompagnatore.

Dal 2000 al 2008 Peer Findeisen ha insegnato morfologia/analisi del pianoforte all'Università di Musica e Arti dello spettacolo di Francoforte.  
[www.peer-findeisen.de](http://www.peer-findeisen.de)

### Dorothea von Albrecht

ha studiato violoncello con Christoph Henkel, David Soyer e William Pleeth a Friburgo, New York e Londra. Come solista e camerista, si è esibita al Festival Schleswig-Holstein, alla Biennale di Venezia, al Festival di Salisburgo e molti altri. Ispirata dagli incontri con musicisti di altre culture durante i suoi vari soggiorni all'estero, ha riconosciuto la sua inclinazione per l'improvvisazione. Dal 1996 al 2003 è stata primo violoncello solista nell'Orchestra Sinfonica di Heidelberg. La partecipazione all'Ensemble Modern di Francoforte ha suscitato un vivo interesse per la musica contemporanea.

Mantiene strette collaborazioni con compositori come Earle Brown (†), Matthew Burtner, Luca Tessadrelli, Martin Münch e Violetta Dinescu, Olga Magidzenko, che hanno scritto opere per lei e per i suoi ensemble. Dal 2006 è direttrice artistica del programma di supporto al Neckar Music Festival.  
[www.dorothea-von-albrecht.com](http://www.dorothea-von-albrecht.com)

# „MILONTAN“

**Joaquín Nin**

Spanische Suite

(I. Vieja Castilla II. Murciana III. Asturiana IV. Andaluza)

**Manuel de Falla**

Spanische Suite nach

„Siete canciones populares españolas“

(I. El pano moruno II. Jota III. Nana

IV. Canción V. Asturiana VI. Polo)

**Peer Findiesen (\*1966)**

Habanera (2017)

**José Bragato**

Milontan



**25 / 08** Premio di musica da camera Rospigliosi 2022

---

## **KARINA ROSTOVTSSEVA, violino - VIOLA ASOSKOVA, pianoforte**

**Karina Rostovtseva** (violino) e **Viola Asoskova** (pianoforte) hanno iniziato a suonare insieme in duo nel 2010 all'età di 7 anni, da allora si esibiscono e partecipano regolarmente a diversi concorsi e festival. Entrambi sono nati nel 2003 a Tallinn, in Estonia. Rostovtseva sta attualmente terminando il suo ultimo anno di studi presso la Tallinn Music High School e Asoskova sta studiando nel primo anno di laurea presso l'Accademia estone di musica e teatro. I loro insegnanti sono Natalia Sakkos, Pille Tralla, Jekaterina Rostovtseva, Peep Lassmann.

Il duo ha partecipato a numerosi concorsi e festival nazionali e internazionali. Nel 2011 e nel 2013 Premio Speciale al J. Pakk Chamber Music Festival, Estonia. Nel 2016 ha partecipato al Festival di Musica da Camera di Valmiera. Lo stesso anno vince il I premio e il premio speciale per la migliore interpretazione di un brano classico al XII Concorso Internazionale di Musica da Camera in Lettonia. Nel 2018 ha partecipato al Festival Internazionale di Musica da Camera "Festari" in Estonia. Lo stesso anno ha vinto il I premio e un premio speciale per esibirsi a Ruijiena, in Lettonia, al III Concorso Internazionale Odin, in Estonia. Nel 2020 e nel 2022 ha partecipato al festival "Talenti lettoni". Nel 2021 ha vinto il II Premio al Rocky Mountain Ensemble Competition, Canada, e il I Premio all' VIII Concorso Smederevo, Serbia. Lo stesso anno si è esibito al festival "Kraff" nella sala concerti estone. Nel 2022 vince il 1° Premio Assoluto al Concorso Giulio Rospigliosi.



## **Wolfgang Amadeus Mozart**

Sonata per violino e piano No. 21 K.304

(I Allegro // II Tempo di Menuetto)

## **Edward Grieg**

Sonata per violino e piano op. 45

(I Allegro molto ed appassionato // Allegretto espressivo alla Romanza // III Allegro animato)

## **Ester Mägi**

Cadenza and Theme

## **Claude Debussy**

Sonata per violino e piano L 140

(I Allegro vivo // Intermède // Finale )

## **Francis Poulenc**

Sonata per violino e piano, FP 119

(I Allegro con fuoco // Intermezzo // Presto tragico)

## **GIACOMO DALLA LIBERA,** pianoforte

**Giacomo Dalla Libera**, nato nel 1979 ha studiato presso il Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova nella classe della Prof.ssa Micaela Mingardo, diplomandosi nel 1997 con il massimo dei voti e la lode. Ha partecipato a diversi seminari e masterclass tenuti da Maestri quali Riccardo Zadra, Leonid Margarius, Aldo Ciccolini, Paul Badura-Skoda, Antonio Ballista e Konstantin Bogino.  
Dal 2001 al 2005 in qualità di membro del Trio Malipiero ha frequentato l'Accademia Internazionale di Musica da Camera di Duino mentre dal 2001 al 2004 sempre con la stessa formazione segue i corsi tenuti dal Trio di Trieste presso l'Accademia Chigiana di Siena, dove ottiene per due anni consecutivi il Diploma di Merito. Si è affermato in concorsi di musica da camera nazionali ed internazionali, ottenendo tra gli altri il 1° premio al Concorso Internazionale "Città di Minerbio" (Bologna), il 1° premio alla V Rassegna nazionale biennale di trio e quartetto di Vittorio Veneto (Treviso) ed il 1° premio al Concorso Internazionale "Città di Pavia" e ha tenuto concerti sia in molte città d'Italia sia all'estero (Spagna, Slovenia, Austria, Svizzera, Gran Bretagna, Croazia, Francia, Cina). Negli anni ha collaborato con numerosi musicisti tra cui il Quartetto d'Archi di Torino, i violoncellisti Frieder Berthold e Marco Dalsass, le violiniste Laura Bortolotto e Tereza Privratska (primo violino del Jubilee String Quartet di Londra), i violisti Danilo Rossi ed Enrico Balboni, il clarinettista Corrado Orlando, la flautista Luisa Sello ed i pianisti Alberto Boschi e Sara de Ascanis.

## **Wolfgang Amadeus Mozart**

Sonata in Do maggiore K 330

(*Allegro moderato, Andante cantabile, Allegretto*)

## **Fryderyk Chopin**

4 Mazurke Op. 24

Polacche Op. 26 n. 1 e 2,  
Op. 40 n. 1 e 2



## 08 / 09 "PREMIO CHITARRISTICO ROSPIGLIOSI 2022"

### **ANDREA CURIALE, chitarra**

Nato nel 1995, inizia lo studio della chitarra classica con il M° Paolo Lambiase, conseguendo il Diploma Accademico di II livello con lode e Menzione d'Onore presso il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento. Si è perfezionato con il M° Aniello Desiderio e seguendo masterclasses con maestri di fama internazionale tra cui: Manuel Barrueco, Zoran Dukic, Thomas Mueller-Pering, Nigel North, Marco Socias, Pavel Steidl. Nel 2020 consegne il Master of Arts in Music Performance presso il Conservatorio della Svizzera italiana con il M° Lorenzo Micheli.

Si esibisce come solista e in duo con il flautista Edoardo Silvi.

Ha vinto numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali tra cui:

1° premio assoluto al concorso "Giulio Rospiigliosi"

1° premio al "Mantovani International Guitar Competition"

1° premio al "Padova Guitar Competition"

1° premio assoluto al Concorso Internazionale "Napolinova"

1° premio assoluto al Premio Chitarristico Internazionale "Mario Vorraro"

Suona uno strumento del liutaio Karl-Heinz Römmich.



## **Teresa De Rogatis**

Balletto

Sonatina

(I. Andantino; II. Largo; III. *Tempo di minuetto*; IV. *A capriccio*)

## **Isaac Albeniz**

Asturias

## **Ferdinando Carulli**

Solo op. 20

## **Joachim Turina**

Sonata op. 61

(I. Allegro; II. Andante; III. *Allegro vivo*)



Associazione Cultura e Musica  
Giulio Rospigliosi



Parrocchia Sant'Antonio  
Tonfano



PIE IN  
TRA CAN  
SANTA  
Sea Art Fun



Per informazioni

335.5439579

[info@acmrospigliosi.it](mailto:info@acmrospigliosi.it)

[www.acmrospigliosi.it](http://www.acmrospigliosi.it)