

# I GIOVEDÌ MUSICALI

DI SANT'ANTONIO

29 GIUGNO - 7 SETTEMBRE

ASSOCIAZIONE CULTURA E MUSICA GIULIO ROSPIGLIOSI

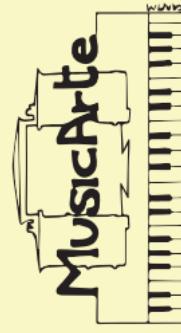
XXXVI STAGIONE CONCERTISTICA

ORE 21,30

VIA VERDI 15

SPAZIO ALL'APERTO DEL TEATRO SANT'ANTONIO DI TONFANO

# 2023



ASSOCIAZIONE CULTURA E MUSICA  
"Giulio Rospiugliosi"  
[www.acmrospiugliosi.it](http://www.acmrospiugliosi.it)

**INGRESSO AD OFFERTA  
DONTATIONS WELCOMED**

**ore 21,30**  
**INFORMAZIONI 3355439579**  
[www.acmros piglios.it](http://www.acmros piglios.it)

## **GIOVEDÌ 3 AGOSTO**

**Nicola Fiorino** - violoncello,  
**Filippo Balducci** - pianoforte  
"Anniversari Cameristici del '900"

## **GIOVEDÌ 29 GIUGNO**

**Roberto Bocchio** - clarinetto  
**Claudio Merlo** - violoncello  
**Nicola Giribaldi** - pianoforte

## **GIOVEDÌ 6 LUGLIO**

**Jeongro Park** - pianoforte  
"Concorso pianistico internazionale  
Rospiigliosi - 1° Premio Schumann  
2022"

## **GIOVEDÌ 10 AGOSTO**

**Alberto Nosè** - pianoforte

## **GIOVEDÌ 13 LUGLIO**

**Pino Nese** - flauto, **Christian Pio  
Nese** - ottavino, **Gabriella Or-  
lando** - pianoforte "I suoni di Pan"

## **GIOVEDÌ 17 AGOSTO**

**Almudena Roca** - Ballerina di  
Flamenco, **Josè Manuel Cuenca** -  
Pianoforte  
"Pasion andaluza"

## **GIOVEDÌ 24 AGOSTO**

**Renata Campanella** - soprano  
**Palmiro Simonini** - pianoforte

# Programma

## **GIOVEDÌ 20 LUGLIO**

**Giovanna Valente, Concetta Larosa** - duo pianistico a 4 mani  
"Viaggio musicale tra vecchio e nuovo continente"

## **GIOVEDÌ 31 AGOSTO**

**Maya Oganyan** - pianoforte  
"Concorso pianistico internazionale Rospigliosi - 1° Premio Schumann 2023"

## **GIOVEDÌ 27 LUGLIO**

"Trio Calliope"  
**Gian Marco Solarolo** - oboe  
**Alfredo Pedretti** - corno  
**Cristina Monti** - pianoforte  
"La musica da parole e immagini"

## **GIOVEDÌ 7 SETTEMBRE**

**Angelo Ruggieri** - flauto  
**Maurizio Barboro** - pianoforte

**Giovedì 29 giugno**

**Roberto Bocchio - clarinetto, Claudio Merlo - violoncello - Nicola Giribaldi - pianoforte**



P. Juon  
Trio Miniaturen op. 18  
(Reverie, Humoreske, Elegie, Danse Phantastique)

N. Rota  
Trio  
(Allegro, Andante, Allegrissimo)

J. Brahms  
Klarinetten trio op. 114  
(Allegro, Adagio, Andantino Grazioso, Allegro)

**Roberto Bocchino** Diplomatosi in clarinetto e sassofono, si perfeziona in seguito con i M° G. Deplus, G.Garbarino, T.Friedli, F. e B. Mezzena, acquisendo nel 1992 il 1° premio con menzione d'onore al Conservatorio Nazionale della regione di Nizza (F) sotto la guida del M° M. Lethiec. Perfezionatosi col clarinetto basso, suona anche il corno di bassetto e il clarinetto contrabbasso. Ha collaborato con le più importanti orchestre italiane e europee ed ha vinto, in varie formazioni, i Concorsi di Stressq, Genova, Palmi, Torino e Taranto ed è risultato finalista e premiato a Martigny (CH), Saturnia, Ancona. Numerosi i concerti tenuti nelle più importanti città italiane e estere ed ha effettuato registrazioni audio e video per la Rai, Radio France e per la radio Svizzera Romanda. Fa parte dell' Ensemble Nuove Musiche col quale nel 2013 ha effettuato una tournée negli Stati Uniti. Nel 2002 ha preso parte alla tournée in Giappone dell' Orchestra Paganini incidendo un cd per la Victor-JVC. Dal 1984 è docente di clarinetto e dal 2005 presso il Conservatorio "G.Cantelli" di Novara. Suona Clarinetti Buffet Crampon Divine, Tosca Cl. basso e Prestige cr. di bassetto, tutti con ance D'Addario.

**Claudio Merlo** ha studiato violoncello sotto la guida del maestro Perini, diplomandosi nel 1988 con il massimo dei voti e la lode. Successivamente, ha frequentato i corsi di perfezionamento con Rocco Filippini. Premiato in diversi concorsi nazionali ed internazionali si è da subito dedicato alla musica da camera, realizzando importanti tournée in Italia e all'estero in formazione di duo, trio e quartetto. È regolarmente invitato presso la University of Georgia ad Athens dove ha debuttato nel 2003 eseguendo il Triplo concerto di Alfredo Casella nella Hugh Hodgson Hall e dove, nella trasferta dell'autunno 2010, ha eseguito in prima assoluta il concerto per violoncello e orchestra di Federico Ermirio, a lui dedicato. Di rilievo anche l'attività orchestrale che lo ha visto impegnato con importanti compagni, spesso come primo violoncello e come solista. Di particolare importanza la collaborazione con l'Ensemble L'Archicembalo, con la quale ha inciso un cofanetto di 4 cd comprendente tutti i concerti per orchestra d'archi e continuo di Vivaldi e un cofanetto di 3 cd con l'integrale delle trio sonate dello stesso autore per la prestigiosa casa discografica Brilliant. È docente di ruolo di violoncello presso il Conservatorio "A.Vivaldi" di Alessandria.

**Nicola Giribaldi**, diplomatosi brillantemente in pianoforte presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Verdi" di Torino ha svolto parallelamente sia studi di Composizione, Organo e Didattica della Musica all'interno del Conservatorio "N. Paganini" di Genova, che universitari, laureando-si in Pedagogia ed in Storia dell'arte con lode. Dopo un periodo di studi con la Prof.ssa Arcuri, ha seguito corsi di alto perfezionamento ad Amburgo, Milano, San Sebastian, Padova, Imola con illustri docenti ed interpreti quali: A. Jasinsky, V. Merzhanov, A. Lonquich, V. Pavarana, V. Scalera e la Prof.ssa E. Fischer, risultando vincitore di tre borse di studio quale migliore corsista. Distintosi in numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali è vincitore di due concorsi abilitativi per l'insegnamento nei Conservatori Statali di Musica. In qualità di solista e camerista ha tenuto concerti in importanti istituzioni italiane ed estere, effettuando registrazioni per la Rai. Docente presso i Conservatori Statali di Musica di Trapani, Cagliari, Castelfranco Veneto, Nova- varo, svolge la propria attività didattica presso il Conservatorio Statale di Musica "Paganini" di Genova. È autore di saggi dedicati alla didattica pianistica ed è dal 2010 direttore didattico della Scuola di musica "L. Belmoni".

**Giovedì 6 luglio**

## **Jeongro Park - pianoforte**

**"Concorso pianistico internazionale Rospiigliosi - 1° Premio Schumann 2022"**



L.v. Beethoven

Piano Sonata no. 15 in D Major, Op. 28 Pastorale  
(allegro, andante, scherzo: allegro vivace, rondò  
allegro, ma non troppo)

G. Mahler

Urich from, Des Knaben Wunderhorn' / Sym-  
phony No. 2, Resurrection' 4th mov  
(arr. Jeongro Park)

S.Rachmaninoff

Etude-tableaux, Op.39  
I (allegro agitato)  
II (lento assai)  
III (allegro molto)  
IV (allegro assai)  
V (appassionato)  
VI (allegro)  
VII (lento lugubre)  
VIII (allegro moderato)  
IX (Allegro moderato, Tempo di marcia)

**Jeongro Park** nato nel 1988 a Busan, Repubblica di Corea. Vincitore di numerosi premi, tra i quali:

- 2008 Concorso Samik-Bechstein, Primo Premio (Corea)
- Gran Premio 2009 al Concorso musicale di Suri (Corea)
- 2012 Concorso dell'Associazione Musicale Coreana, Terzo Premio
- Concorso Internazionale Plama d'Oro 2018 a Finale Ligure (Italia), Primo Premio e Premio Speciale
- 2019 Concorso Pianistico Karl Robert Kreiten, Terzo Premio e Premio Speciale
- Concorso Köln Hochschule Lieddoo 2020, Premio Miglior Pianista
- Concorso Pianistico Internazionale di Lione 2021, 5° Premio
- 2021 Concorso Internazionale Val Tidone, 2° Premio (senza 1° Premio)
- Premio Euregio Piano 2021, 1° Premio
- Concorso Valsesia Musica 2021, 2° Premio
- 2022 Vincitore del Premio Schumann al Concorso Pianistico Internazionale Rospigliosi di Lamporecchio.

Si è esibito con numerose Orchestre: Seoul Philharmonic Orchestra, Filharmonia Czestochowska, Hanyang University Orchestra, Prime Philharmonic Orchestra, Yeonsei Sevrance Orchestra, Western Symphony Orchestra, Orfeo Stillo Orchestra. Ha suonato in festival importanti: "Busan Maru International Music Festival" (musica da camera), Corea "Seoul Philharmonic Orchestra Chamber Music Series", in Corea, "Bechstein Young Professionals" a Colonia. Recital solista 'Beethoven Krausur' in' Rahmen der Landpartie auf Burg Adendorf' (Bonn), Recital solistico "I Concerti dell' Abbazia" a Finale Ligure, recital solista "Bechstein Young Professionals" del 2020 a Colonia. Nel 2012 si è auroato alla Hanyang University, College of Music di Seoul e nel 2020 si è laureato alla "Hochschule für Musik und Tanz Köln", Germania.

Ha studiato con Yongjae Jin, Yongkyu Lee, EunSoo Son, Josef Anton Scherrer, Sheila Arnold, Bernd Goetzke, Stefan Irmer. 2022 Murcia 'Clamo International Piano Competition 4th Prize, 2022 Karl-Bergemann Blattspiel Competition, 1st Prize

**Giovedì 13 luglio**

# **Pino Nese - flauto, Christian Pio Nese - ottavino, Gabriella Orlando - pianoforte**

## **"I suoni di Pan"**

- |               |  |                    |
|---------------|--|--------------------|
| F. Doppler    | Andante e rondò  |                    |
| G. Briccialdi | Variazioni sul Carnevale di Venezia per ottavino e pianoforte          | Sonata in Fa Maggi |
| F. Devienne   | (Allegro- Andante- Allegro) Duettino                                   |                    |
| Franz Doppler | Allegro moderato, Andante moderato, Allegro)                           |                    |
| G. Donizetti  | Sonata per ottavino e pf   |                    |
| P. Genin      | Variazioni sul Rigoletto di G. Verdi per ottavino, flauto e pianoforte |                    |



**I Suoni di Pan** è un progetto che nasce dal preciso intento di valorizzare le suggestive atmosfere create dalla tavolozza timbrica tipica del suono del flauto. Una leggenda narra che nell'antica Grecia la divinità Pan (un satiro, cioè metà capra e metà uomo) suonasse questo strumento costituito da una serie di canne di diversa lunghezza che sarà chiamato flauto di Pan. Il corrispettivo moderno che riproduce un suono simile al flauto di Pan è appunto il flauto traverso, fonte ispiratrice di tanti musicisti dal barocco ai giorni nostri. Sarà utilizzato il flauto in Do e l'ottavino caratteristico dell'estensione più acuta generalmente poco conosciuta al pubblico soprattutto in veste solistica. Ciò avviene attraverso una selezione di brani che mira a cogliere le affascinanti sonorità di questo colore strumentale. La straordinarietà dell'evento è anche quella che vede l'ottavino, strumento relegato generalmente a colore dell'orchestra e raramente utilizzato come strumento da concerto, prendere il ruolo di concertista nella sua accezione più elevata. A conferire ulteriore unicità all'evento artistico è vedere all'opera il più piccolo concertista di ottavino al mondo, l'Enfante Prodigie Christian Pio Nese che interpreterà brani originali e trascrizioni in tandem con il padre Pino Nese al flauto e la pianista Gabriella Orlando.

**Pino Nese**, considerato uno dei flautisti italiani più interessanti della sua generazione “da MusicBoom di E. Renna” è nato ad Essen (Germania), ha compiuto gli studi musicali in Italia diplomandosi con il massimo dei voti. Si perfeziona in Svizzera presso il Conservatorio di Winterthur sotto la guida del M° C. Klemm conseguendo il “Konzert-Diplom”. Ha seguito le Masterklass di A. Blau, M. Larrieu, A. Persichilli, K. Pasveer, K. Stockhausen, n. Eidler, Y. Diaz. Ha tenuto concerti da solista in Italia (Teatro Ghione di Roma, Teatro Diana di Napoli, Teatro di Porta Romana a Milano, Sala degli Specchi del Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro di Città Salsi, Palazzo Braschi-Villa Medici-Villa Torlonia a Roma, Sala del Conservatorio di Bologna, Milano e Pesaro, Sala San Domenico di Foligno, Aula Magna Università degli stranieri di Perugia, Università di Messina, etc.) e all'estero (Oman, Romania, Etiopia, Russia, Svizzera, Austria, Germania, Spagna, Francia, Repubblica Ceca, Turchia, Giappone, Belgio, etc.). Insegna al Conservatorio di Teramo.

**Christian Pio Nese**, nasce a Campobasso nel 2007 ed inizia a studiare l'ottavino con il padre a circa 3 anni e già a 6 anni partecipa ai primi concorsi nazionali e internazionali. Nel 2017 e nello stesso anno il Primo Premio al Crescendo International Competition Italia che lo ha portato ad esibirsi nella Weill Recital Hall della Carnegie Hall di New York. Nel 2018 il Primo Premio assoluto nella categoria fagi del Concorso Crescendo città di Firenze ed il Premio Crescendo per la Musica da Camera in Duo con il fratello Massimiliano al trombone, esibendosi al Salone dei Cinquecento di Palazzo Vecchio a Firenze, stesso risultato conseguito al Concorso Internazionale “Prodigi della Musica per 4 Stagioni” di Termoli. Ha partecipato come solista al Festival Pomir di San Pietroburgo (Russia) 2019, al Falaut Festival 2019 e 2020. Dal 2016 è ottavino solista e flauto nella Junior orchestra della Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma diretta dal M° Simone Genuini e per il Concerto di Natale 2022 in diretta Rai Play e trasmesso da Rai 5 sotto la direzione di Sir Antonio Pappano. Nel 2022 ha vinto il primo premio al BTHWN Wien International Competition e al Birmingham International Music Competition, Berlino e Londra.

**Gabriella Orlando**, diplomata col massimo dei voti in Pianoforte, Composizione, Strumentazione per banda, Musica corale e direzione di coro (Conservatori di Foggia, Bari, Roma allieva dei maestri H. Pell, S. cafaro, T. Procaccini, F. Donatoni), si è Laureata in Giurisprudenza presso l'Università “Carlo Bo” di Urbino. Si è perfezionata presso l'Accademia Chigiana di Siena, l'Accademia Nazionale “S. Cecilia” di Roma, la Scuola Civica di Milano, l'Accademia Pescarese ottenendo diplomi di merito. Vincitrice di importanti concorsi nazionali ed internazionali, ha tenuto circa 1000 concerti, da solista ed in formazioni cameristiche in Italia e all'estero. Docente di ruolo presso il Conservatorio di Musica “U. Giordano” di Foggia, è stata insignita dell'onorificenza di “Cavaliere dell'Ordine Al merito della Repubblica Italiana”.

**Giovedì 20 luglio**

**Giovanna Valente, Concetta Larosa - duo pianistico a 4 mani**  
**“Viaggio musicale tra vecchio e nuovo continente”**



- |  |  |
|--|--|
| O. Respighi<br>(Italia)                | Pini di Roma<br>Poema sinfonico, trascrizione dell'autore            |
| C. Saint-Saëns<br>(Francia)            | Danza macabra<br>Poema sinfonico, trascrizione di E. Guiraud         |
| M. De Falla<br>(Spagna)                | 2 Danze spagnole da “La Vida Breve”<br>trascrizione di G. Samazeuilh |
| B. Bartok<br>(Ungheria)                | Danze rumene<br>elaborazione a 4 mani di G. Carofiglio               |
| G. Gershwin<br>(Stati Uniti d'America) | Rhapsody in Blue<br>elaborazione a 4 mani si H. Levine               |
| A. Piazzolla<br>(Argentina)            | Libertango<br>arrangiamento di K. Yamamoto                           |

**Il duo pianistico Valente-Larosa**, formato qualche anno fa, e con una sua specifica identità determinata dal fatto di essere composto da una decana della scuola pianistica di Bari, Giovanna Valente, e da una delle sue migliori e brillanti allieve, Concetta Larosa, ora docente di pianoforte presso il Conservatorio "N. Piccinni", si è subito affermato nel panorama concertistico nazionale ed internazionale per la notevole intesa delle due esecutrici, per la ricchezza e varietà timbrica delle loro esecuzioni, doti queste che hanno catturato l'attenzione e la stima di pubblico e critica. L'esperienza delle pianiste, la solidità tecnica e la duttilità del suono hanno permesso alle due artiste di affrontare repertori a quattro mani e a due pianoforti di qualsiasi periodo storico eseguendo le pagine più importanti e complesse di duo pianistico. I programmi spaziano dai colossi classici ai moderni, dalla musica a soggetto o a tema, dalle trascrizioni di musica sinfonica, alle pagine per 2 pianoforti e pianoforte a quattro mani e orchestra. La loro attività artistica le ha viste protagoniste di recital e concerti con l'orchestra in molte città italiane e per stagioni concertistiche di rinomate Accademie musicali, Associazioni musicali e Teatri: Accademia di Musica di Pinerolo, Accademia musicale Pescaresi, San Giacomo Festival di Bologna, Villa Rospigliosi per l'Associazione Cultura e Musica Giulio Rospigliosi di Lamporecchio PT, Sala Fedora del Teatro U. Giordano di Foggia, ed ancora a Martina Franca per il Festival Piano Lab, a Taranto, ad Ostuni per il Centro Artistico Musicale Caelium, a Bari, per varie Associazioni musicali e, con l'Orchestra della Città Metropolitana di Bari, al Teatro Showville nell'esecuzione del concerto di F. Poulenc per 2 pianoforti e orchestra.

**Giovedì 27 luglio**

**"Trio Calliope"**

**Gian Marco Solarolo** - oboe, **Alfredo Pedretti** - corno, **Cristina Monti** - pianoforte

**"La musica da parole e immagini"**



M. Nyman      "Film Suite" (trascrizione di Fiore per il Trio Calliope)  
- Chasing sheep is best left to shepherds (dal film The Draughtsman's Contract )

- Time lapse (dal film A zed and two noughts)

- If (dal film The diary of Anne Frank)

- Here to there - The promise (dal film The Piano)

G. Gershwin      They can't take that away from me - Embraceable You - Summertime  
I got rhythm - Bess, You is my woman now - Let's call the whole thing off  
(adattamento di Alfredo Pedretti )

N. Piovani      La vita è bella (1997, dal film omonimo arr. di Luigi Giachino)

J. Williams      Tema da "Schindler's List" (dal film omonimo arr. Alfredo Pedretti)

E. Morricone      Gabriel's Oboe (1986, "The mission", arr. di Luigi Giachino)  
C'era una volta il West (1968, dal film omonimo arr. di Luigi Giachino)

**L'ensemble Calliope** nasce nel 2000 come trio strumentale, con l'intento di valorizzare il repertorio originale per oboe, corno e pianoforte del periodo romantico. Grazie alla collaborazione con compositori del XX° secolo, il trio allarga poi i suoi orizzonti includendo nei propri programmi pregevoli trascrizioni

di significativi Autori del Novecento. I componenti dell'ensemble, dopo i relativi diplomi presso i Conservatori di Milano e di Torino, hanno frequentato corsi di perfezionamento a Fiesole, ai Wienermeisterkurs, all'Accademia Perosi di Biella, al Conservatorio Reale di Musica di Bruxelles e presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano. L'ensemble ha tenuto centinaia di concerti in Italia per associazioni quali "Arion" di Sanremo, Sant'Eustorgio Musica di Arcore (Mi ), Ars Antiqua di Sestri Levante ( Ge ), Rassegna "Piemonte in Musica" per "Rivoli Musica" , "Melzo Musica" , Festival Internazionale di Musica "Portofino Classica" , "Musica Aperta" di Gorizia, Festival Pianistico e Cameristico Biellese, Tres Incontri d'estate, Agimus, I Venerdì di Villa Carlotta, Amici dell'arte di Lugo e di Russi (Ravenna) e molte altre... I componenti dell'ensemble da anni svolgono intensa attività artistica in tutta Italia e all'estero, collaborando anche con formazioni orchestrali quali l'Orchestra del Teatro alla Scala, la Filarmonica della Scala, l'Orchestra del Teatro "La Fenice" , l'Orchestra Sinfonica di Milano "G.Verdi" , l'Orchestra Sinfonica della RAI, I Pomeriggi di Milano, l'Orchestra Stabile di Bergamo e di Como, Milano Classica, Musica Rara, l'Orchestra della Svizzera Italiana, il Tactus Ensemble, l'Ottetto Classico di Milano ed altre. E' stato recensito nel 2014 da Radio 3 nella trasmissione "Primo Movimento" e da Radio Classica il CD del trio Calliope "Un soffio di Romanticismo" dedicato a musiche di Mendelssohn e Reinecke.



**Giovedì 3 agosto**

**Nicola Fiorino - violoncello,  
Filippo Balducci - pianoforte "Anniversari Cameristici del '900"**

- S. Rachmaninov      Tre Lieder  
Sey den', ya pomnyu (The Morn of Life) op. 34 n. 10 Zdes' kho-  
rosho (How fair this place) op. 21 n. 7 Vocalise op. 34 n. 14
- S. Prokofiev      Sonata in Do maggiore op. 119  
(andante grave, moderato, allegro, ma non troppo)
- F. Poulenc      Sonata  
(allegro. Tempo di Marcia, cavatine, ballabile, finale)

**PROGRAMMAZIONE PUGLIA SOUNDS TOUR ITALIA 2023**



OPERAZIONE FINANZIATA A VALERE SU FSC Puglia 2014 – 2020 – Patto per la Puglia, Area di Intervento IV “Turismo, Cultura e Valorizzazione delle risorse naturali – Investiamo nel vostro futuro.

**Nicola Fiorino**, violoncellista, artista di vasta e pregevole esperienza, ha brillantemente interpretato i concerti di Dvořák, Saint-Saens, Lalo, Prokofiev, Schostakovich, Tchaikovsky, Bruch, Elgar, Boccherini, Vivaldi, Rota, l'Adagio con variazioni di Respighi, il Triplo Concerto di L. van Beethoven, le Variazioni di J. Françaix e la Kammermusik di P. Hindemith, riscuotendo successo in Italia, Germania, Francia, Svizzera, Russia, Colombia. Ha registrato per DECCA, STRADIVARIUS, TACTUS, Radio Due e DAD RECORDS. Iniziati gli studi con G. Sarno, si è diplomato con Filippini a Milano e perfezionato con Janigro e Brunello. Si è diplomato con il massimo dei voti alla Musikhochschule di Detmold, e ha conseguito il Diploma da Solista con J. Goritzki a Düsseldorf. Ha collaborato con prestigiosi compositori (Kaija-Saariaho, Ivan Fedele, Vito Palumbo, Luca Francesconi, Marco Stroppa, David Lang, Cristian Carrara, Alessandro Solbiati, Michele Dall'Ongaro, Luca Lombardi e Toshio Hosokawa) vantando diverse prime assolute.

**Filippo Balducci**, vincitore di Concorsi pianistici nazionali e internazionali, tra cui quelli di Osimo, Lamezia terme, Enna, Senigallia, Pinerolo e Cincinati, si è esibito in Europa, Russia, Turchia, Stati Uniti, esibendosi come solista con direttori tra cui Marc Andreæ, Enrique Batiz, Maurizio Billi, Josif Conta, Julius Kalmar, Roberto Gianola, Aldo Sisillo, Joshua Zona. Si è formato con Angela Montemurro, Aquiles Delle Vigne e Fausto Zadra. E più recentemente con Benedetto Lupo, conseguendo la Laurea di II livello in Pianoforte. È invitato a tenere corsi di perfezionamento in Italia, Spagna, Svizzera e Russia e a far parte di giurie di Concorsi internazionali. Ha registrato per la RAI e la WGU (USA), e inciso per la STRADIVARIUS. Appassionato interprete di Scriabin ne ha inciso alcune Sonate e Preludi ed ha scritto il saggio "Musica dell'Apocalisse: la rivoluzione di Scriabin". Nel 2021 ha pubblicato La tecnica pianistica e l'arte del tocco. Un dono di Fausto Zadra, in cui sintetizza ed elabora i preziosi insegnamenti del grande Maestro.

**Giovedì 10 agosto**

## **Alberto Nosè - pianoforte**

- |                        |   |
|------------------------|---|
| R. Schumann            | Variazioni ABEGG op.1   |
| F. Chopin              | Fantasia op.49  |
| F. Poulenc             | Improvisazione no.15, Intermezzo in La b                                |
| Weissemberg<br>/Trenet | 3 Canzoni (Coin de rue, En avril à Paris, Vous<br>oubliez votre cheval) |
| E. Bortkiewicz         | Lyrica Nova op.59   |
| A. Scriabin            | Fantasy op.28   |



**Alberto Nosè** ha ottenuto il suo primo riconoscimento all'età di undici anni, vincendo il Primo Premio al concorso internazionale Jugend für Mozart di Salisburgo, grazie al quale ha effettuato la sua prima tournée in Italia, Austria e Francia. Successivamente ha vinto numerosi premi nei concorsi internazionali più importanti: World Piano Masters di Montecarlo (1° premio nel 2015) - Young Artists Auditions di New York (1° Premio nel 2012) - Top of the World International Piano Competition di Tromsø (1° Premio nel 2011) - Paloma O'Shea di Santander (1° Premio, Medaglia d'oro e Premio del Pubblico) - F. Chopin di Varsavia (5° premio nel 2000) - F. Busoni di Bolzano (2° premio con particolare distinzione nel 1999) - Mai Lind di Helsinki (1° premio nel 2002) - Long-Thibaud di Parigi (2° premio nel 2004) - Vendôme Prize di Parigi (1° premio nel 2000) - World Piano Competition di Londra (2° Premio nel 2002) - L. Gante di Pordenone (1° Premio nel 2002) - Premio Venezia (1° Premio all'unanimità nel 1998). Grazie a tali affermazioni, ha iniziato una strepitosa carriera che lo ha portato ad esibirsi in Europa e in tutto il mondo nelle sale più prestigiose. Come camerista ha collaborato con il violoncellista Rocco Filippini, il Quartetto Ysaye, il Quartetto di Venezia, e come solista ha suonato con le maggiori orchestre, fra le quali: London Philharmonic, English Chamber Orchestra, Orchestre National de Lille, Orchestre Philharmonique de Radio France, Warsaw Philharmonic, Finnish Radio Symphony, Sinfonica RTVE di Madrid, Janacek Philharmonic, Orquesta Sinfonica de Tenerife, Orquesta Sinfonica de Galicia, Mexico State Symphony, Württembergisches Staatsorchester Stuttgart, Orchestra della Radio Norvegese di Oslo, Orchestra dell'Arena di Verona, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, Orchestra di Roma e del Lazio. Nel 2019 fonda e dirige l'etichetta discografica Amadeus Sound Project con cui ha pubblicato, ad oggi, tre CD in veste sia di esecutore che di ingegnere del suono e produttore: The Art of Amadeus Piano Duo, il primo CD di Amadeus Piano Duo a 4 mani assieme alla pianista Valentina Fornari, in collaborazione con Yamaha Italia, Yam Tiersen: Piano Works, Max Richter: Piano Works. E' regolarmente invitato come giurato in importanti concorsi pianistici nazionali ed internazionali. Alberto Nosè si è formato al Conservatorio "F. E. Dall'Abaco" di Verona dove adesso tiene la cattedra di pianoforte principale. Inoltre è docente stabile presso l'Accademia Amadeus di Valeggio sul Mincio (VR) dal 2014.

**Giovedì 17 agosto**

**Almudena Roca - Ballerina di Flamenco, Josè Manuel Cuenca - Pianoforte**  
**"Pasion andaluza"**



Primitivo J. Buendía Picó	Taconeo y duende flamenco, Tango flamenco
J. Turina	Zambra
F. Cuenca	Damasco, Taranta
Primitivo J. Buendía Picó	Injundia flamenca
F. Garcíá Lorca	Anda Jaleo, Zorongo, Café de Chinitas
E. Marchelié	Noches andaluzas
E. Granados	Andaluza
J. Turina	Danza de la seducción
Primitivo J. Buendía Picó	Carmen la petenera

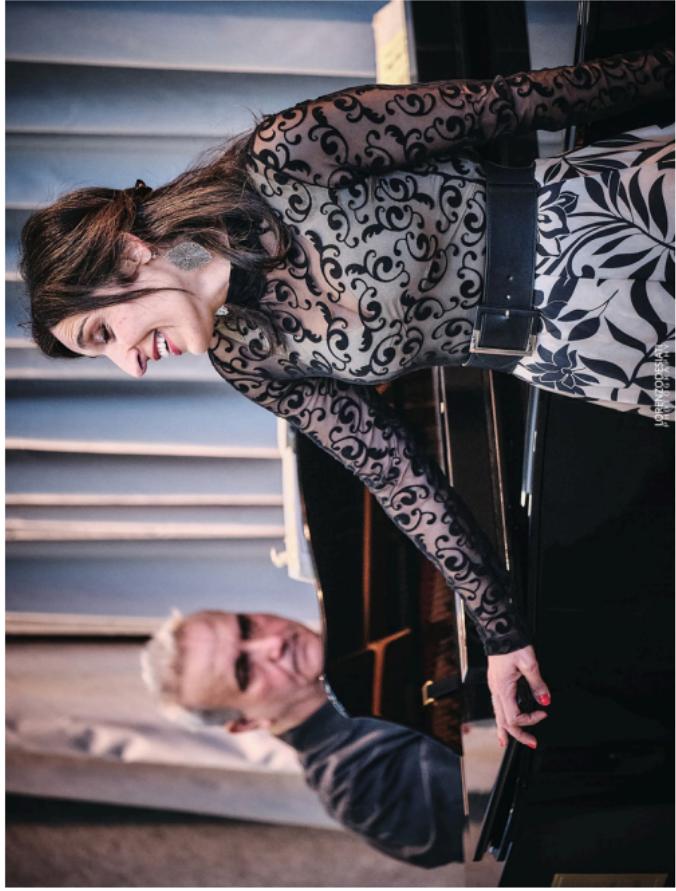
**Almudena Roca**, nativa di Cartagena, si è avvicinata in tenera età al mondo della danza, frequentando in seguito il Conservatorio Profesional de Danza de Murcia, diplomandosi nel 2012 in Danza Española y Flamenco. La direttrice Doña Virgen Valero l'ha selezionata per il Conservatorio Superior de Danza de Madrid "María de Ávila", dove studia con grandi maestri e ottiene il Diploma superiore, per proseguire quindi con il Master in Flamencología presso l'Escuela Superior de Música de Cataluña. Attualmente è parte delle compagnie di María Pagés, di José Antonio e Sangre y Raza ed è solista nei gruppi Compañía Antonio Márquez, Compañía Lírica de Zarzuela! Spanish Musical, Compañía Clara Ramona & Co., Ballet Flamenco del Cante de Las Minas de La Unión e Ballet Español de Murcia.

**José Manuel Cuencia** si è diplomato in Pianoforte e in Clarinetto al Conservatorio Superior de Música di Córdoba ottenendo per entrambi gli strumenti il Premio Extraordinario Fin de Carrera. La sua carriera artistica lo ha portato ad esibirsi in tutta Europa, Stati Uniti, America Latina, Medio Oriente, Filippine e Giappone in sale prestigiose, quali Carnegie Hall di New York, Auditorio Nacional e Teatro Real di Madrid, Auditorio Hacettepe di Ankara (Turchia), London South-bank Centre "Purcell Room", Auditorio de la Casa Museo Andrés Segovia, Palau de la Música di Valencia. Ampia è la sua discografia, perlopiù in duo con il fratello Francisco. Gli è stato attribuito il Premio Cultura 2001 di Linares, nel 2005 è stato nominato Professore onorario dell'Istituto Huarte de San Juan di Linares e nel 2010 la Fondazione Andrés Segovia gli ha conferito una medaglia.

**Giovedì 24 agosto**

**Renata Campanella - soprano, Palmiro Simonini - pianoforte**

- |            |  |
|------------|--|
| G. Verdi   | Preludio di <i>traviata</i> (piano solo)                                   |
| G. Verdi   | da <i>Traviata</i> "È strano! È strano!" (soprano-pianoforte)              |
| G. Verdi   | Parafraasi di <i>traviata</i> (piano)                                      |
| G. Verdi   | dal trovatore "Tacea la notte placida" (soprano-pianoforte)                |
| G. Verdi   | Parafraasi di <i>Aida</i> (piano solo)                                     |
| F. Cilea   | da <i>Adriana Lecouvreur</i> "Io son l'umile ancilla" (soprano-pianoforte) |
| G. Puccini | da <i>Tosca</i> "Vissi d'arte, vissi d'amore" (soprano-pianoforte)         |
| G. Puccini | da <i>Madama Butterfly</i> "Un bel di' vedremo" (soprano-pianoforte)       |



**Renata Campanella**, è stata recentemente interprete di *Tosca* al Teatro Bellini di Catania, *Elvira* in *Ernani* e *Nedda* in *Pagliacci* al Teatro Lirico di Cagliari, Ines nella *Favorita* al Teatro Regio di Parma ed al Teatro Municipale di Piacenza, Norma al Teatro Grande di Brescia ed al Teatro Comunale di Ferrara, Abigail in *Nabucco* al Teatro Comunale di Ferrara una produzione del Ravenna Festival ed al Teatro Arcimboldi di Milano, Norma a Piacenza, Cio-Cio-San in *Madama Butterfly* al Japan Opera Festival. E' stata protagonista ne *L' Opera Minima* del compositore Joe Schmittino in scena al Teatro Municipale di Piacenza.

Nata a Catania, ha affiancato agli studi musicali il Corso di Laurea in Lettere Moderne. Ha approfondito lo studio del repertorio operistico con i maestri Alain Billard ed Enza Ferrari. Ha frequentato l'Accademia Verdi - Toscanini di Parma.

**Palmo Simonini** si è diplomato al Conservatorio Arrigo Boito di Parma con il massimo dei voti sotto la guida del maestro Roberto Cappello. Nel 1999 si è diplomato presso l'Accademia Musicale di Firenze sotto la guida del Maestro Pier Narciso Masi. Inoltre ha conseguito il Diploma in Didattica della Musica e la laurea di secondo livello per l'insegnamento del pianoforte presso il Conservatorio Boito di Parma.

Ha accompagnato famosi cantanti lirici, tra i quali: Pavarotti, Anna Lisa Raspagliosi, Marcello Giordani... Ha seguito diversi corsi di perfezionamento, con i maestri: Piero Rattalino, Pier Narciso Masi, Alexander Lonquic, Riccardo Risaliti e Franco Scala.

Ha tenuto concerti nelle più importanti sale concertistiche italiane e nel mondo. Nel febbraio 2005 ha rivestito il ruolo di pianista conduttore dell'opera *Bohème* presso il teatro Asoli di Correggio e nel 2006 sempre al Teatro Asoli ha diretto dal pianoforte *Le Nozze di Figaro* e *il Rigoletto* per la stagione lirica. Ha effettuato tre tournée in Giappone assieme al soprano Yumi Anna Yaginuma nel 2005, 2006, 2007 (Tokyo, Hagi; Saitama, Osaka, Kyoto) effettuando concerti in teatri di grande prestigio. Collabora inoltre stabilmente con il flautista Stefano Maffizzoni. È docente di pianoforte presso la scuola media a indirizzo musicale Salvo D'Acquisto di Parma.

**Giovedì 31 agosto**

## **Maya Oganyan - pianoforte**

**“Concorso pianistico internazionale Rospigliosi - 1° Premio Schumann 2023”**



P. Glass	The Poet Acts	
A. Scriabin	Sonata - Fantasia No. 2 Op. 19 (andante, presto)	
C. Debussy	Preludes Libro I “Cathédrale Engloutie”	
S. Rachmaninoff	Etude - tableau Op. 39 No. 1	
Rachmaninoff	Etude - tableau Op. 33 No. 8	
C. Debussy	Preludes Libro II “Ondine”	
S. Rachmaninoff P.	Etude - tableau Op. 39 No. 5	
P. Glass	Etude No. 2	
S. Rachmaninoff	Sonata No. 2 Op. 36 (allegro agitato, non allegro - lento, allegro molto)	

**Maya Oganyan**, diciassettenne, nasce a Mosca e dal 2011 vive e studia a Venezia. Inizia a prendere lezioni di pianoforte all'età di 4 anni e per 2 anni studia con il M° Alexander Maykrapar, celebre clavicembalista, organista e pianista russo e professore all'Accademia di Musica "Gnessin". Nel 2015 entra al Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia, dove studia per 7 anni sotto la guida del M° Massimo Somenzi. Inizia successivamente gli studi accademici con M° Muriel Chemin e dal 2022 prosegue nella classe del M° Olaf John Laneri. Maya è vincitrice di numerosi concorsi nazionali ed internazionali per giovani musicisti, tra cui il "Premio Schumann" del "Concordo Rospigliosi", aggiudicandosi anche il premio del pubblico, "Vienna Grand Prize Virtuoso Competition", "Orbetello Piano Competition", "La Palma D'Oro", vincendo anche il Premio Pettini "al miglior talento messosi in evidenza tra tutti i Primi Premi di tutte le sezioni". Inoltre, si è esibita in molte sale italiane ed estere, in numerosi festival, tra cui l'Unione Musicale di Torino, in duo con il violoncellista Ettore Pagano, Musikamera nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice, Ascoli Piceno Festival, Cremona International Music Festival, partecipando ad un concerto in onore del compositore Valentin Silvestrov. Il 3 giugno 2021 si esibisce per la prima volta in un concerto come solista accompagnata dall'Orchestra Filarmonica Armena diretta dal M° Eduard Topchjan nella celebre sala "Aram Khachaturian" di Yerevan, eseguendo il Concerto n. 3 di Beethoven, in onore del M° Riccardo Muti, presente in sala, e del Ravenna festival in occasione del passaggio a Yerevan per il progetto "Le vie dell'amicizia" 2021. Il programma viene replicato al Teatro Toniolo di Mestre accompagnata dall'Orchestra di Padova e del Veneto e al

Teatro Verdi di Firenze con l'Orchestra Filarmonica Armena. Nel 2023 ritorna a suonare a Yerevan eseguendo il Concerto per due pianoforte di Mozart con la pianista Eva Gevorgyan e l'Orchestra Filarmonica Armena. Nell'ottobre 2021 Maya suona il Concerto n. 23 di Mozart con l'Orchestra Filarmonica Armena nella Cappella Paolina del Quirinale in presenza del Presidente Sergio Mattarella e del Presidente della Repubblica d'Armenia Armen Sarkissian. Al giorno d'oggi prosegue i suoi studi, sotto la guida del M° Roberto Rosseda all'Accademia di Prato, segue il corso di Musica da Camera con il M° Marco Zuccarini presso l'Accademia Internazionale di Imola e frequenta il corso di alto perfezionamento con M° Lilya Zilberstein presso l'Accademia Chigiana.

**Giovedì 7 settembre**

**Angelo Ruggieri - flauto**

**Maurizio Barborò - pianoforte**

F. Schubert      Sonata in re maggiore op.137 n. 1 (*Allegro molto*, *Andante*, *Allegro vivace*)

Clara Wieck Schumann

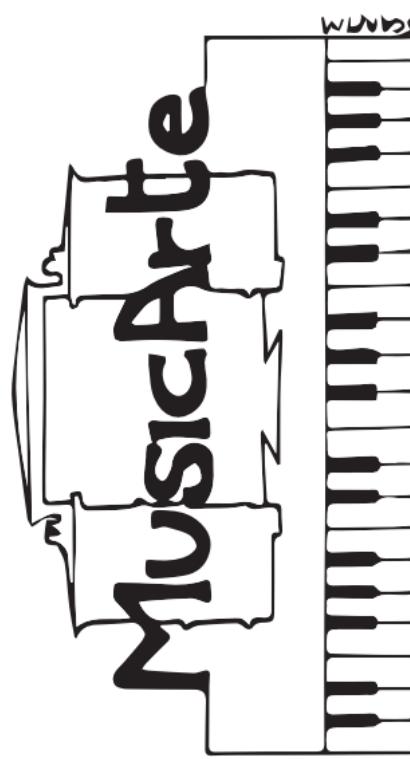
Bizet/Sarasate

C. Franck



**Angelo Ruggieri**, nato a Salerno nel 1967, inizia da bambino gli studi musicali diplomandosi in flauto all'età di 17 anni presso il Conservatorio di Napoli sotto la guida del M° Staiano. All'età di 20 anni aveva già al suo attivo oltre 500 concerti tenuti per i più importanti e prestigiosi enti musicali e lirici d'Italia, da solista, in formazioni cameristiche ed orchestrale. Successivamente si laurea in flauto solistico con il massimo dei voti, lode e menzione speciale abbinando l'attività di didatta a quella concertistica. Attualmente è docente di Flauto presso il Liceo Musicale "F. Severini" di Castellammare di Stabia (NA). Ha al suo attivo numerosissime esecuzioni in prima assoluta mondiale oltre che partecipazioni per la RAI, Mediaset, Radio Vaticana.

**Maurizio Barborò**, già allievo di Lya De Barberis presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma, dal 1980 collabora come solista con Direttori e Istituzioni sinfoniche di tutta Europa, America e Asia. Si dedica intensamente alla musica cameristica collaborando frequentemente con artisti dalla carriera internazionale. Ha registrato, ottenendo sempre lusinghi apprezzamenti dalla critica specializzata, l'integrale dei Concerti per Pianoforte e Orchestra di Shostakovich, le Sonate di Liszt e Rachmaninov, le Sonate di Brahms, Franck, Rachmaninoff, Shostakovich e Kabalevsky per violoncello e pianoforte, opere di Schumann, Brahms e Zemlinsky per violino e pianoforte, oltre a composizioni originali per due pianoforti a otto mani. È titolare della cattedra di Pianoforte presso il Conservatorio "Paganini" di Genova.

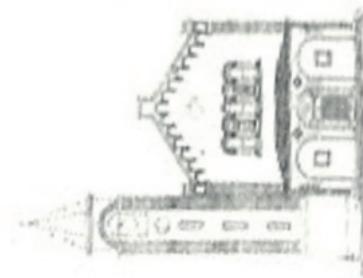


ASSOCIAZIONE CULTURA E MUSICA  
“Giulio Rospigliosi”  
[www.acmrospigliosi.it](http://www.acmrospigliosi.it)

Con il Patrocinio di



**PIE IN  
TRA SAN  
TA**  
*Sea Art Fun*



**Comune di Pietrasanta**  
Città d'Arte - Città Nobile dal 1841

Parrocchia Sant'Antonio,  
Marina di Pietrasanta

