

I GIOVEDÌ MUSICALI

DI SANT'ANTONIO
20 GIUGNO-12 SETTEMBRE

ASSOCIAZIONE CULTURA E MUSICA GIULIO ROSPIGLIOSI

XXXVII STAGIONE CONCERTISTICA

ORE 21,30

VIA VERDI 17

SPAZIO ALL'APERTO DEL TEATRO SANT'ANTONIO DI TONFANO

2024



ASSOCIAZIONE CULTURA E MUSICA
"Giulio Rospigliosi"

GIOVEDÌ 20 GIUGNO

"Ensemble Euritmos"

Roberto Meoni - clarinetto,

Chiara Murzi - viola,

Andrea Sevieri - pianoforte

GIOVEDÌ 27 GIUGNO

Giacomo Dalla Libera - pianoforte

"Viaggio in Europa"

GIOVEDÌ 11 LUGLIO

Carlo Solinas - pianoforte

"Concorso pianistico internazionale

Rospigliosi - 2° Premio Schumann 2024"

GIOVEDÌ 18 LUGLIO

Paolo Zamponi - Flauto

Primo Olive - pianoforte

"Omaggio a Ennio Morricone"

GIOVEDÌ 15 AGOSTO

"Duo Gardel"

Gianluca Campi - fisarmonica,

Claudio Cozzani - pianoforte

"Tango Apasionado"

GIOVEDÌ 22 AGOSTO

Emiliano Castiglioni e **Mariangela**

Marcone - pianoforte a 4 mani

"Il salotto dell'800 - classicismi ed echi romantici"

GIOVEDÌ 29 AGOSTO

Giuliano Adorno - pianoforte

GIOVEDÌ 5 SETTEMBRE

Lorenzo Parisi - violino,

Giuseppe Maiorca - pianoforte

"Il Suono del Tempo"

GIOVEDÌ 25 LUGLIO

Eleonora Pirondi - soprano

Marco Guidorizzi - tenore

Cesare Goretta - pianoforte

"Un viaggio musicale tra arie e duetti nel fantastico mondo dell'Operetta"

GIOVEDÌ 1 AGOSTO

"Trio Amaj"

Antero Arena e Joseph Arena -

violino, **Maria Assunta Munafò** -
pianoforte

GIOVEDÌ 8 AGOSTO

Santo Albertini - armonica,

Edoardo Bruni - pianoforte

"La magia dell'armonica"

GIOVEDÌ 12 SETTEMBRE

Monica Righi - violoncello,

Ivan Moliboshka - pianoforte

*"Concorso cameristico internazionale
Rospigliosi - 1° Premio 2024"*

INGRESSO AD OFFERTA
DONATIONS WELCOMED

ORE 21,30

INFORMAZIONI 3355439579

www.acmrospigliosi.it

Programma

Giovedì 20 giugno

“The ensemble eurimos”

Roberto Meoni - Clarinetto, **Chiara Murzi** -Viola,
Andrea Sevieri - Pianoforte

M. Bruch

VIII Pieces op. 83 for Clarinet, viola and Piano
(*Andante - Allegro con moto - Andante con moto -
Allegro agitato - Rumanische Melodie: andante -
Nachtgesang: andante con moto - Allegro vivace, ma
non troppo - Moderato*)

J. Vella

Canti Op. 88
(*Andante - Notturmo*)

W. A. Mozart

Kegelstatt Trio KV. 498
(*Andante - Menuetto - Allegro*)



Roberto Meoni ha studiato clarinetto con i maestri Goracci, Mariozzi diplomandosi a pieni voti, presso il Conservatorio di Santa Cecilia nel 1989. Roberto si è perfezionato sotto la guida del professor Jack Brymer e la professoressa Janet Hilton. Ha frequentato come studente effettivo I corsi dell'Accademia Chigiana di Siena dal 1993 al 1997 ottenendo borse di studio e diplomi di merito. Ha partecipato a Masterclass con Anthony Pay, Karl Leister, Peter Schmidl, Richard Stoltzman, Nicholas Cox, Fabrizio Meloni. Si è distinto in numerosi concorsi.

Le sue esperienze professionali sono cominciate nel 1986 e lo hanno portato a esibirsi in varie formazioni dal duo all'orchestra sinfonica, soprattutto nel Nord Inghilterra. Si è esibito nelle più importanti città italiane e in Germania, Francia, Stati Uniti, Regno Unito, Giappone, Malta. Ha suonato al Festival Musicaitalia a Edinburgo, Estate Fiesolana, Three Choirs Festival, Gloucester, Carlisle International Festival, Mino Shirakawa, Giappone, Victoria International Malta. Ha registrato musiche per la televisione giapponese NHK and NTV. Vive a Manchester dal 2001 ed è Tutor di Clarinetto e Musica da Camera alla Sheffield Music Academy. Insegna in vari corsi nelle città di Sheffield, Chester, Carlisle, Malta e in Giappone.

Chiara Murzi Si è diplomata in Viola con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Pescara e in Violino presso il Conservatorio di Ferrara. Si perfeziona con i M° Farulli e Giuranna. Ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in Musica da Camera presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara con il massimo dei voti e la lode. Ha frequentato Corsi e Masterclass con Danilo Rossi, Jurgen Kusmaul e con J. Winkler. Si è esibita come professore d'orchestra nei più importanti teatri italiani ed esteri, tra i quali Teatro Alla Scala di Milano, Teatro Real di Madrid, Musikverein di Vienna, Haus für Mozart di Salisburgo, Teatro Colon di Buenos Aires, Auditorium Parco della Musica di Roma, Teatro dell'Opera di Firenze, Konzerthaus di Berlino, Théâtre des Champs Elysées di Parigi, Teatro Comunale di Ferrara, Kölner Philharmonie di Colonia, Concert Hall in Finlandia, e nei principali teatri di tradizione italiani. Si è esibita in qualità di solista con l'Orchestra della Bassa California. Ha suonato con l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini fondata e diretta dal M. Riccardo Muti, dal 2009 al 2014. Nel 2008 prese parte ad un memorabile concerto congiunto tra le tre realtà giovanili italiane, l'Orchestra Giovanile Cherubini, l'Orchestra Mozart e l'OGI, insieme sotto la direzione di Abbado nel Te Deum di Berlioz. Attualmente collabora con diverse orchestre quali l'Orchestra da Camera Fiorentina e l'Orchestra del Festival Pucciniano di Torre del Lago. Insieme alla pianista Cinzia Decataldo ha fondato il duo Zohar con il quale esplora la letteratura per viola e pianoforte.

Andrea Sevieri Inizia giovanissimo lo studio del pianoforte e nel biennio 2002/04 clarinetto presso il Conservatorio "L. Boccherini" di Lucca. Nel 2013 ha conseguito il Diploma Accademico di I livello in pianoforte presso il Conservatorio "P. Mascagni" di Livorno, sotto la guida del M° Ilio Barontini e nel 2016 il Diploma Accademico di II livello in musica da camera con il M° Tiziano Mealli presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze.

Ha partecipato a diversi concerti promossi dagli istituti Mascagni e Cherubini, ed è stato ospite in alcune manifestazioni musicali. Attivo anche come organista e cantante nel coro, ha collaborato con vari direttori e cantanti. Ha seguito master e corsi di perfezionamento cameristico e pianistico tenuti da maestri quali Tiziano Mealli, Pietro Rigacci, Ilio Barontini. Ha ottenuto il secondo e il terzo posto al concorso "Riviera della Versilia" di Viareggio (2012 e 2013) insieme al chitarrista Giacomo Brunini.

Giovedì 27 giugno

Giacomo Dalla Libera - Pianoforte

AUSTRIA

W. A. Mozart

dalla "Sonata K. 331": Andante grazioso con Variazioni

GERMANIA

L. van Beethoven

Bagatella Op. 119 n. 1 - Bagatella Op. 33 n. 2

ITALIA

G. Martucci

Notturmo Op. 70 n. 1

SPAGNA

E. Granados

Galante - Oriental - Andaluza

FRANCIA

C. Debussy

P

Minstrels, Général Lavine - excentric,
La Cathédrale engloutie

OLONIA

F. Chopin

Preludio Op. 24 n. 20 - Polacca Op. 40 n. 2



Giacomo Dalla Libera, nato nel 1979 ha studiato presso il Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova nella classe della Prof.ssa Micaela Mingardo, diplomandosi nel 1997 con il massimo dei voti e la lode. Ha partecipato a diversi seminari e masterclass tenuti da Maestri quali Riccardo Zadra, Leonid Margarius, Aldo Ciccolini, Paul Badura-Skoda, Antonio Ballista e Konstantin Bogino.

Dal 2001 al 2005 in qualità di membro del Trio Malipiero ha frequentato l'Accademia Internazionale di Musica da Camera di Duino mentre dal 2001 al 2004 sempre con la stessa formazione segue i corsi tenuti dal Trio di Trieste presso l'Accademia Chigiana di Siena, dove ottiene per due anni consecutivi il Diploma di Merito. Si è affermato in concorsi di musica da camera nazionali ed internazionali, ottenendo tra gli altri il 1° premio al Concorso Internazionale "Città di Minerbio" (Bologna), il 1° premio alla V Rassegna nazionale biennale di trio e quartetto di Vittorio Veneto (Treviso) ed il 1° premio al Concorso Internazionale "Città di Pavia" e ha tenuto concerti sia in molte città d'Italia sia all'estero (Spagna, Slovenia, Austria, Svizzera, Gran Bretagna, Croazia, Francia, Cina). Negli anni ha collaborato con numerosi musicisti tra cui il Quartetto d'Archi di Torino, i violoncellisti Frieder Berthold e Marco Dalsass, le violiniste Laura Bortolotto e Tereza Privratska (primo violino del Jubilee String Quartet di Londra), i violisti Danilo Rossi ed Enrico Balboni, il clarinettista Corrado Orlando, la flautista Luisa Sello ed i pianisti Alberto Boischio e Sara de Ascaniis.

Giovedì 11 luglio

Carlo Solinas - Pianoforte

“Secondo Premio Concorso Pianistico Internazionale
Rospigliosi - Premio Schumann 2024”

W. A. Mozart Sonata k. 330
(Allegro Moderato - Andante Cantabile - Allegretto)

A. Skrjabin Sonata no. 5 op. 53

F. Liszt Mephisto Waltz no. 1

F. Chopin Mazurka op. 59 no.1

F. Liszt Parafraresi dal Rigoletto



Carlo Solinas, ha studiato con Cozzani, Costa e attualmente sta concludendo gli studi presso l'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola dove frequenta il corso di laurea magistrale indirizzo Pianoforte con il Mo Leonid Margarius. Nel 2021 ha conseguito il diploma di Master con votazione massima presso l'Accademia del Ridotto di Stradella, sotto la guida di Roberto Cappello. Ha partecipato a diverse masterclass con Yoffe, Cappello, Rivera, Margarius, Giordano, Masi, Quartetto Klimt e Lupo. Sin da giovanissimo ha partecipato a importanti concorsi nazionali e internazionali classificandosi sempre ai primi posti. Ricordiamo Piano Competition "Città di Moncalieri", Concorso Pianistico Città di Albenga, Premio di esecuzione pianistica "Gioiella Giannoni", Oltregiogo Piano Competition di Gavi. Nel marzo 2024 si è classificato secondo al prestigioso Premio Schumann Internazionale 2024 (Concorso Rospigliosi) e nell'aprile 2024 è risultato finalista del Premio Amadeus di Lazise. Dall'età di sedici anni ha tenuto numerosi recital e concerti in ambito cameristico (duo e trio) per importanti Festival e Rassegne concertistiche in molte città italiane: 17° Festival Paganiniano di Carro per la Società dei Concerti della Spezia, Rassegna Concertistica "Note d'arte: la domenica in Pilotta" a Parma con la direzione artistica del M° Roberto Cappello, "Domenica in Musica" a Palazzo blu di Pisa, XI Festival Internazionale di Musica di Savona nella Chiesa Sant'Andrea Apostolo, per l'Associazione Musicale "Conoscere la Musica Mario Pellegrini" a Bologna, "I Venerdì del Corelli" a Pinerolo, "Musica in San Lanfranco" presso la Basilica di San Lanfranco a Pavia, "Concerti della Torre" a San Vincenzo, "Volumi sonori" a San Miniato, "Moneglia Classica" a Moneglia, "Primavere in musica" a Vallecrosia, Villa Bertelli di Forte dei Marmi e Palazzo Ducale di Massa per Associazione Musicale Diapason, XXII e XXVI Festival Pianistico "Città di Sarzana", Villa Rospigliosi di Lamporecchio, Parma per il Circolo Culturale Parma Lirica, Savona per l'Accelerando Festival, XXV Festival "I Luoghi della Musica" nella provincia della Spezia, "InCanti Musicali" a Pescia per l'Associazione Amici della Musica, "Parallelamente" a Palazzo Remedi di Sarzana, "Pomeriggi in Musica al Museo Diocesano" per la Società dei Concerti della Spezia. Nel Giugno 2023 ha suonato all'Accademia Tadini di Lovere su un pianoforte appartenuto al leggendario pianista italiano Arturo Benedetti Michelangeli. Sempre nel Giugno 2023 ha eseguito il Concerto op. 15 per pianoforte e orchestra di L. van Beethoven sotto la direzione del M° Marco Risi con l'Orchestra Filarmonica Pugliese al Parco della Musica di Sant'Achille di Molfetta. Ha suonato "O quieta e dolce mattina d'Ottobre" del compositore Giancarlo Cardini in presenza dello stesso e ha anche partecipato al "Progetto Schumann" promosso dall'Accademia di Imola con l'incisione CD delle Romanze op. 28 e degli Albumblätter op. 124.

Giovedì 18 luglio

Paolo Zampini - Flauto,

Primo Oliva - Pianoforte

"Omaggio a Ennio Morricone"

E. Morricone

C'era una volta il west
Nuovo cinema Paradiso
C'era una volta in America Missione
Gabriel's oboe

C. Bolling

dalla seconda jazz suite
"Espliegle, Amoroso, Jazzi"



Il duo composto da **Paolo Zampini** al flauto e **Primo Oliva** al pianoforte, si è formato nel 2002 all'interno del Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze, dove entrambi erano Docenti del proprio strumento. Da allora hanno tenuto oltre 500 concerti in tutta Italia, riscuotendo unanimi e calorosi consensi di pubblico e critica. Diplomatici sotto la guida di illustri Maestri, cresciuti musicalmente in ambiti Accademici, ma pronti a sperimentare ogni genere musicale (Pop, Blues, Musica Contemporanea) si distinguono nel proporre repertori poco "frequentati". Nel 2003 incidono dal vivo la "Suite for Flute and Jazz Piano Trio" di Claude Bolling; nel 2010 invece, Andrea Morricone dedica loro una serie di composizioni che hanno presentato in anteprima assoluta a Montevarchi, per poi replicarle, come ospiti d'onore, al prestigioso Festival della Centrale di Montemartini a Roma registrato dalla Rai. Recentemente il loro CD, nel frattempo ristampato con alcuni brani aggiunti, è stato più volte presentato sia alla Radio Svizzera Italiana, sia a Radio Tre. La loro attività musicale, anche fuori dal Duo, è di grande spessore artistico. Oliva, membro onorario della New York University, ha al suo attivo una prestigiosa attività di compositore e il debutto alla Carnegie Hall. Zampini vanta collaborazioni con compositori del calibro di Bacalov, Ortolani, Pregadio, Piccioni, Piovani, Piersanti. Dal 1985 è il flautista di Ennio Morricone. Nel triennio 2015/18 e 2018/21 ricopre la carica di Direttore del Conservatorio L. Cherubini di Firenze.

Giovedì 25 luglio

Eleonora Pirondi - Soprano, **Marco Guidorizzi** - Tenore, **Cesare Goretta** - Pianoforte

"Un viaggio musicale tra arie e duetti nel fantastico mondo dell'Operetta"

...in Olanda...

da "Il Paese dei Campanelli" di **Carlo Lombardo** e **Virginio Ranzato**

Quando il giorno muor, La cuffietta, Duetto del ricamo

...in Oriente...

da "Il Paese del Sorriso" di **Franza Lehár**

- Tu che m'hai preso il cuor

da "Cin Ci Là" di **Carlo Lombardo** e **Virginio Ranzato** - Favola delle tortore,

Ultima bambola

Intermezzo Pianistico

...in Africa...

da "Giuditta" di **Franza Lehár**

- Meine Lippen, sie kussen so heiss

...a Parigi...

da "La duchessa del Bal Tabarin" di **Leon Bard** - Forse un titol nobiliar

da "La vedova allegra" di **Franza Lehar**

- Tace il labbro



Eleonora Pironi, nel 2003 si diploma al Musical Theater and Performing Arts presso l'Accademia "Bernstein School of Musical Theater" di Bologna, diretta dalla M^o Shawna Farrell. Prosegue a Roma i suoi studi e attività concertistica in ambito Jazz (quartetto) e Musical con il M^o Timothy Martin, con il quale intraprende parallelamente lo studio della tecnica vocale classica e del repertorio operistico. Studia con la M^o Ilaria Galgani (Roma) e si diploma con ottimi voti in canto lirico, sotto la guida della M^o Anna Vespasiani, nel Giugno 2011 presso l'Istituto Musicale Pareggiato "Briccialdi" di Terni. Successivamente consegue il diploma accademico di II livello in Canto Rinascimentale e Barocco con il massimo dei voti, sotto la guida della M^o Gloria Banditelli. Parallelamente prosegue lo studio del repertorio operistico con il M^o Sergio Allegrini. Debutta a Roma come Susanna ne "Le Nozze di Figaro" e come Pamina in "Die Zauberflöte" (W. A. Mozart), ruoli vinti come finalista del Concorso "Rome Festival 2012". Ricopre ruoli importanti in molte opere e operette in Festival importanti italiani e all'estero continuando a studiare e perfezionare la tecnica vocale partecipando a Masterclasses, nel 2018, con E. Norberg-Schulz ed E. Buratto. Dal 2020 studia con il soprano Alida Berti. Attualmente svolge attività concertistica e lavora come Artista del Coro presso il Teatro Carlo Felice di Genova, il Teatro Regio di Parma e il Festival Puccini di Torre del Lago.

Marco Guidorizzi, studia al Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma diplomandosi in Pianoforte Principale e specializzandosi in Maestro Collaboratore e, attualmente, laureando in Musica Vocale da Camera. Consegue inoltre la laurea in Lettere Moderne. In seguito a esperienze corali decide di intraprendere anche lo studio del canto lirico, attualmente seguito dal mezzosoprano Ganassi. Arricchisce inoltre la sua formazione frequentando Master Class e seminari di pianoforte, canto e didattica musicale (Siman, Marzilli, Salvetti, Ottaviucci, Royal Danish Accademy, Pikulski, Barbacini, Ganassi, Fussi). Collabora con diverse associazioni musicali, società concertistiche e scuole di musica come pianista accompagnatore per cori e cantanti. Ha lavorato come maestro collaboratore al pianoforte per diverse produzioni d'opera e operetta. Ha all'attivo diversi concerti come pianista solista, pianoforte a quattro mani e in formazione cameristica. E' membro stabile della Cappella Musicale della Cattedrale di Reggio Emilia diretta dal M^o Primo Iotti, collaborando inoltre con la Cappella Musicale della Cattedrale di Modena diretta dal M^o Daniele Bononcini e con altre formazioni vocali di musica antica e cameristica. Dal 2012 dirige il Coro "Città di Castellarano". Lavora come Artista di Coro per i più importanti cori italiani. Nel 2021 canta come tenore solista nella realizzazione di una nuova creazione della Fondazione Nazionale della Danza ATERBALLETTO sullo Stabat Mater di Arvo Pärt, partecipando alle riprese di un docufilm per RAI 5. Ha all'attivo diverse parti solistiche del repertorio tenorile sia in campo operistico che sacro.

Cesare Goretta, si è laureato in Lettere Antiche presso l'Università di Pisa e diplomato in Pianoforte Principale presso il Conservatorio "Giacomo Puccini di La Spezia e la "Scuola di Musica" di Milano. Ha partecipato, classificandosi sempre tra le prime posizioni, a diversi concorsi nazionali ed internazionali. Tra il 2012 e il 2020 si è esibito in Italia e all'estero come solista e in ensembles strumentali (Milano, Genova, Roma, Zurigo, Istanbul) in concerti dedicati al repertorio cameristico del '700, '800 e '900. Attualmente insegna Pianoforte Principale presso la Scuola Filarmonica di Chiavari. Nel luglio 2021, nell'ambito delle manifestazioni promosse dalla Regione Toscana per la ricorrenza del VII centenario dantesco, ha concertato e rappresentato Gianni Schicchi (G. Puccini). A Gennaio 2022 ha collaborato con l'attore Edoardo Gero organizzando l'evento "La magia della voce", spettacolo di musica e prosa. Recentemente ha accompagnato il soprano Maria Dragoni in una performance tenuta in occasione della presentazione del suo libro "La Sirena di Procida". Unisce all'attività concertistica lo studio della composizione: nel 2017 ha scritto un'opera ispirata a "Morte a Venezia" di Thomas Mann ed è autore di diversi brani vocali e strumentali. Coltiva parallelamente gli studi classici, nel cui ambito ha riportato il primo premio al Concorso Internazionale di Greco Antico "Sofocle" di Termoli.

Giovedì 1 agosto

“Trio Amaj”

Antero Arena e Joseph Arena - Violino,
Maria Assunta Munafò - Pianoforte

M. Moszkowski Suite op. 71
(allegro energico - allegro moderato -
lento assai - molto vivace)

P. De Sarasate Navarra

V. Monti Czardas

C. Gardel Tango “Por Una Cabeza”

C. Saint-Saens Danse macabre op.40

M. De Falla Danza spagnola da «La vida breve»



Il Trio Amaj, costituitosi grazie alla passione per la musica che accomuna i membri della stessa famiglia, ha già al suo attivo importanti esibizioni in Italia e all'estero riscuotendo ampi consensi di pubblico e di critica. Il Trio, infatti oltre che per importanti Associazioni musicali italiane, si è esibito in Germania (Berlino, Heidelberg e Bad Wimpfen), Spagna (Albacete), Francia (Parigi) e Svizzera (Zurigo e Winthertur). I membri trovano nell'ensemble la migliore espressione di un lavoro di gruppo scoprendo quel raro affiatamento necessario per sviluppare qualsiasi progetto creativo. Il Trio è composto da: Antero Arena, violino I - Joseph Arena, violino II - Maria Assunta Munafò, pianoforte

Giovedì 8 agosto

Santo Albertini - Armonica, Edoardo Bruni - Pianoforte
"La magia dell'Armonica"

- | | |
|------------------------|---|
| D. Shostakovich | Valzer n. 2 |
| J. Brahms | Danza ungherese n. 6 |
| E. Bruni | Aria di Venere, Tango di Alice |
| E. Bruni | Le Pavot de glace (pianoforte solo) |
| E. Morricone | Playing Love, Nuovo cinema paradiso,
C'era una volta in America, C'era una volta il West |
| F. Chopin | Fantasia improvviso op.66 (pianoforte solo) |
| M. De Falla | Nana |
| J. Massenet | Meditation |
| A. Khachaturian | Danza delle spade |
| D. Kabalewski | Il galoppo dei commedianti |



E' ormai molto raro ascoltare in concerto l'armonica a bocca. Le potenzialità di questo strumento sono enormi e forse maggiori di molti altri strumenti a fiato: per citare solo alcune sue caratteristiche, basti ricordare che l'estensione supera le quattro ottave, il suono è prodotto sia espirando che inspirando, è possibile eseguire note doppie ed accordi, esistono diversi tipi di vibrato e numerosi effetti timbrici particolari (glissando, mandolino, trillo con registro...). L'armonica a bocca ha origine da uno strumento molto antico risalente a più di 3000 anni fa, che si suonava e si suona ancora in estremo oriente: l'organo a bocca orientale. L'organo a bocca occidentale, o armonica, appare solo agli inizi del XIX secolo e inizia la sua diffusione in tutto il mondo alla fine dello stesso secolo. L'armonica più conosciuta è quella diatonica, facile da suonare perché limitata ad una specifica tonalità. Il vero e proprio strumento completo è invece l'armonica cromatica, che permette l'esecuzione di pressoché qualsiasi brano musicale grazie alla sua eccezionale estensione ed alla possibilità (assente nell'armonica diatonica) di eseguire tutte le dodici note della scala cromatica.

Santo Albertini, Nato a Trento nel 1938, ha intrapreso lo studio dell'armonica a bocca presso la Scuola del M° Luigi Oreste Anzagli di Milano, autore dei più prestigiosi metodi per armonica a bocca a livello mondiale. Dopo gli studi si è ulteriormente perfezionato con ricerche approfondimenti e contatti con altri importanti esecutori dello strumento, elaborando una propria tecnica interpretativa connessa ad una attività concertistica che gli ha permesso di ottenere importanti affermazioni e riconoscimenti in manifestazioni, concerti e concorsi in Italia e all'estero. E' stato Direttore, arrangiatore e armonica solista del "Trio Palbert" che ha concluso la propria lunga carriera nel 2006 per il decesso degli altri due componenti del trio. E' Presidente dell'associazione "Amici dell'Armonica a bocca" di Trento, www.armonicaamica.it. Da oltre vent'anni è impegnato a livello nazionale ed internazionale in una feconda attività concertistica in duo con il pianista Edoardo Bruni e l'arpista Silvia Cagol.

Edoardo Bruni è un pianista e compositore trentino. Dopo gli studi classici, si è diplomato in Pianoforte con il massimo dei voti presso i Conservatori di Trento (Madalena Giese) e di Rotterdam (Aquiles Delle Vigne), perfezionandosi poi con Cohen, Berman, Schiff, Margarius. Si è diplomato in composizione con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Trento (Franceschini, Galante, Colazzo), perfezionandosi poi con Müllenbach, Corghi, Bacalov. Si è laureato in Filosofia con il massimo dei voti e la lode, presso l'Università di Padova, con una tesi su "La spiegazione teleonomica in biologia" (Prof. Giovanni Boniolo). Ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Musicologia con il massimo dei voti e la menzione, in co-tutela presso le Università di Trento e di Paris 4 - Sorbonne, con una tesi su "Sistematica delle altezze" (Prof. Rossana Dalmonte - Prof. Nicolas Meeùs). Svolge da decenni regolare attività concertistica in Italia ed Europa e come compositore. Viene spesso invitato come membro di giuria in concorsi di pianoforte e di composizione, nazionali ed internazionali. Ha insegnato presso la Scuola Musicale Giudicarie ed i Conservatori di Verona, Padova, Trento, Siena, Frosinone, Riva del Garda, Darfo-Brescia. Attualmente è Docente titolare della cattedra di Lettura della partitura presso il Conservatorio di Vicenza. E' fondatore e presidente dell'Associazione Ars Modi, per la quale cura la direzione artistica di numerosi Festival musicali in Trentino - Alto Adige: Più Piano, Katharsis, GiudJazz, I Martedì di Casa Raphael (Roncigno), Concerti al Grand Hotel Terme (Comano Terme). Come compositore, ha definito una propria visione estetica, descritta nel Manifesto dell'Estetica della Catarsi, ed ha formalizzato una nuova e personale tecnica compositiva, la Pan-Modalità, che intende sintetizzare e superare la dualità tra tonalità ed atonalità. Basandosi sull'estetica della catarsi e sulla tecnica della pan-modalità, sta ora realizzando il progetto compositivo Ars Modi - L'Arte del Modo.

Giovedì 15 agosto

"Duo Gardel"

Gianluca Campi - Fisarmonica, **Claudio Cozzani** - Pianoforte

"Tango Apasionado"

- A. Piazzolla** Milonga for three - Meditango
- C. Gardel R.** Sus ojos se cerraron - Volver
- Galliano A.** Tango pour Claude
- Piazzolla** Invierno Porteno - Primavera Portena Oblivion
- A. Piazzolla** - Violentango
- C. Gardel** El dia que me quieras - Por una cabeza
- J. Petersburski** El sol sueno (Trascrizione di Jacopo Simoncini)
- A. Piazzolla** Verano Porteno - Otono Porteno



Passione, nostalgia, virtuosismo sono le caratteristiche del programma, dove ai celebri e melodici Tanghi di Carlos Gardel (El dia que me quieras, Volver, Por una cabeza etc.), si alternano i virtuosistici Tanghi di Richard Galliano e Jerzy Petersburski, per concludere con la passione e il fuoco del grande Astor Piazzolla.

Piano e fisarmonica, tango infuocato, applausi convinti per Campi e Cozzani...l'interazione tra i due strumenti, nonché la duttilità di espressioni della fisarmonica ha raggiunto momenti decisamente alti, con il pianoforte in serrata alternanza, toccando atmosfere magiche.
(Bernardino Zappa - L'Eco di Bergamo)

Il Duo Gardel, che prende il nome dal celebre compositore di tango argentino Carlos Gardel, è un organico cameristico molto originale dall'efficace e coinvolgente impatto timbrico; il tipo di repertorio proposto è principalmente basato su composizioni scritte originalmente per altri organici come violino e pianoforte - organo - canto e pianoforte - pianoforte, arrangiate ed elaborate dal duo. Il Duo Gardel si è formato nel 2005, dall'incontro del fisarmonicista Gianluca Campi (vincitore del Trofeo Mondiale nel 2000 in Portogallo) e del pianista Claudio Cozzani. Questi due musicisti, entrambi liguri, svolgono singolarmente da molti anni un'intensa attività come solisti ed in varie formazioni cameristiche esibendosi in importanti sedi concertistiche in Italia ed all'estero.

Il duo fin dal suo esordio si è imposto all'attenzione del pubblico e della critica per l'originalità della formazione e del repertorio proposto e per le spiccate qualità espressive e virtuosistiche delle proprie interpretazioni. Il duo ha al suo attivo moltissimi concerti per importanti associazioni e festivals in tutto il mondo riscuotendo sempre un entusiastico successo. Il Duo Gardel collabora stabilmente in programmi di danza /musica con la ballerina cubana Magela Pardal Gomez Wanguemert e in programmi di teatro/musica con l'attore Roberto Alinghieri.

La casa discografica "Il Melograno" Records di Roma ha pubblicato il CD audio "Duo Gardel live" che ha ricevuto grandi consensi. Inoltre il Duo Gardel ha partecipato alla trasmissione di Radiotre "Piazza Verdi", suonando in diretta radiofonica composizioni di Gardel e Piazzolla. <https://www.facebook.com/duogardel>

Un duo di fuoriclasse per un Palazzo Ottolenghi tutto esaurito...un crescendo di effetti timbrici dove la fisarmonica è diventata un violino dalle mille voci...l'unione di fisarmonica e pianoforte ha generato timbri sorprendenti e piacevolissimi...successo di pubblico con pochi precedenti.

(Emilia Giribaldi - La Nuova Provincia - Asti)

"Ovazioni per l'italiano Duo Gardel"

Il pubblico in piedi ha accompagnato con scroscianti battimani il bis del Duo Gardel che si esibiva nel Teatro Kursaal...è stata la reazione ad una serie di esecuzioni elettrizzanti che per quanto riguarda la virtuosità appartengono al meglio che si possa sentire in questa combinazione eccezionale di fisarmonica e pianoforte.

(Monika Koehler - Heilbronner Stimme - Bad Wimpfen)

Tutto il concerto è stato un continuo superamento dei limiti fisici dei due strumenti...il pubblico, stipato all'inverosimile, ha il fiato sospeso e irrompe in applausi entusiasti alla fine di ogni brano...quattro bis per concludere la serata.

(Visto e Sentito - Tempo Vivo - Asti)

Il repertorio affrontato di musica spagnola e argentina ha regalato al pubblico note memorabili e momenti davvero intensi...si tratta di due solisti capaci di dialogare con virtuosismi e di dar vita a una metamorfosi fra gli strumenti... straordinaria l'esecuzione de "La Cumparsita" (Matos Rodriguez) come anche il "Libertango" (Piazzolla)

e gli immancabili bis...

(Emanuela Fiore - Gazzetta del Sud - Milazzo (Me))

Giovedì 22 agosto

Emiliano Castiglioni e Mariangela Marcone - Pianoforte a 4 mani

"Il salotto dell'800: classicismi ed echi romantici"

J. S. Bach

- Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit, Cantata BWV 106,
Actus tragicus (trascrizione di G.Kurtag)

W. A. Mozart

- Schafe können sicher weiden, Cantata BWV 208
(trascr. L. Duck)

F. Chopin

Sonata per pianoforte a 4 mani K.521
(Allegro - Andante - Allegretto) Valzer op. 64 n.1 -
Notturmo op. 55 n. 1 - Polacca op. 40 n. 1 (Militare)

J. Brahms

16 Valzer op. 39 per pianoforte a 4 mani

A. Dvorak

Danza slava n. 7 op. 46



Emiliano Castiglioni, diplomatosi a pieni voti in chitarra nel 1995 presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida di Aldo Minella, prosegue i propri studi musicali con Oscar Ghiglia presso l'Accademia Musicale di Basilea, conseguendo nel 2001 il prestigioso Solisten diplom. Frequenta contemporaneamente corsi di perfezionamento con chitarristi di fama internazionale quali Ponce, Grondona, Zigante e lo stesso Ghiglia presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena, dove ottiene tre diplomi di merito. Dal 1985 inoltre, frequenta annualmente i corsi di perfezionamento estivi tenuti da Aldo Minella. Risulta inoltre vincitore di importanti concorsi nazionali ed internazionali di chitarra, tra cui il "F. Sor" di Roma, il "B. Terzi" di Bergamo, l'Ansalone di Abbiategrasso, il "Città di Parma" e il "Città di Mottola" e il "N. Fago" di Taranto. Studia Composizione Tradizionale (conseguendo il Compimento Medio), e si diploma col massimo dei voti in Didattica della musica e Direzione di Coro presso il Conservatorio di Milano, mentre nell'anno accademico 2005/2006 si laurea in matematica con 110 e lode presso l'Università dell'Insubria di Como. Nel 2011 si diploma col massimo dei voti in pianoforte principale presso il Conservatorio di Milano sotto la guida del M^o Ennio Poggi risultando inoltre vincitore della borsa di studio "Gisa Sassone" per allievi pianisti. Frequenta infine il biennio superiore di chitarra presso il conservatorio di Milano laureandosi nel 2010 col massimo dei voti e la lode. Particolarmente apprezzato per l'unicità delle sue interpretazioni bachiane e, più in generale, del periodo barocco, svolge attività concertistica sia solistica che cameristica esibendosi per importanti associazioni musicali quali, ad esempio, "l'Ateneo della Chitarra" e "La società dei Concerti" di Milano. E' docente di chitarra presso il Conservatorio di Gallarate.

Mariangela Marcone, diplomata brillantemente in pianoforte al Conservatorio "Nicolò Paganini" di Genova nella classe del M. Claudio Proietti, ha successivamente conseguito la Laurea in Lettere con il massimo dei voti e la lode presso l'Università di Genova con una tesi sulla librettistica del '900, risultando vincitrice di una borsa di studio. Ha poi condotto, per le Università di Genova e di Feltre, attività di ricerca e analisi musicale, pubblicando due saggi sull'attività di Dino Buzzati librettista e cronista musicale. Si è perfezionata con Graziella Rivara (clavicembalo), Clara Nemes (metodologia Kodaly), M. Damerini (pianoforte), vincendo una borsa di studio al merito. Ha svolto attività concertistica in Italia e all'estero in diverse formazioni cameristiche e orchestrali. Docente di pianoforte negli istituti statali, coordina l'attività del "Centro Studi Felice Romani" che raccoglie materiale bibliografico sul famoso librettista e ne promuove la figura. Con il Trio Frank Bridge (violino, violoncello e pianoforte) ha registrato per l'etichetta Inedita nella collana Beethoven Rarities il Trio "Anhang 3" di L. van Beethoven (prima mondiale assoluta). Ha curato, insieme con Emiliano Castiglioni, l'edizione critica di alcuni spartiti per chitarra e pianoforte di Mauro Giuliani, pubblicati dalla Società Editrice di Musicologia nel 2016.

Giovedì 29 agosto

Giuliano Adorno - Pianoforte

- L. van Beethoven** Sonata Op. 19 op. 49 n. 1
(Andante, Rondò. Allegro)
- F. Liszt** Sonetto del Petrarca No. 104
- A. Scriabin** Sonata-Fantasia Op. 19
- S. Rachmaninov** Sonata Op. 36 n. 2 (1931)
(Allegro agitato, Non allegro,
L'istesso tempo - Allegato molto)



Giuliano Adorno, diplomatosi in Pianoforte sotto la guida del M° Antonio Di Cristofano si è perfezionato a Parigi presso l'Ecole Normale "A. Cortot" con il M° Nelson Delle Vigne e successivamente a Madrid con il M° Leonel Morales. Ha ottenuto premi e riconoscimenti in oltre 30 concorsi pianistici nazionali e internazionali: "Accademia delle Muse" di Camaiore; "Città di Pietra Ligure"; "Pinerolo città della cavalleria"; "F.I.D.A.P.A", Pisa; "Città di Albenga"; "Giulio Rospigliosi", Lamporecchio(PT), "Terme di Saturnia", Saturnia; "Uliveto Terme", Pisa; "Franz Schubert", Tagliolo Monferrato; "Città di Cesenatico", "Città di S.Giuliano Terme"(PI), Mallorca International Music Competition, Mendelssohn Piano Competition (Le), "Anton Garcia Abril" a Teruel, Spagna. Ha tenuto concerti per istituzioni italiane e straniere ed ha suonato presso la Salle Munch e la Salle Cortot di Parigi; Piano-Forte Foundation Chicago; Fundacion Manuel da Mota Oporto; Concert Noble e Maison du commune de Anderlecht, Bruxelles; Sala de Plenos, Auditorium "Manuel de Falla", Castello dell'Alhambra, Granada; Asociaciòn Ars et Musica, Valencia; Parador de Xàbia, Alicante; Volkshochschule Reutlingen, Stoccarda; Powsin Festival, Polonia; Sinkt Andraa Kirke, Salisburgo; Società Dante Alighieri, Berna; Festival Pianistico di Grosseto, Terme di Saturnia, Teatro di Cesenatico, Teatro di Marina di Pietrasanta, Mendelssohn Festival (LE), Chiesa dei Ss. Apostoli, Sala Baldini, Domus Talenti, Roma, Sala Monteverdi Cremona, Festival Echos Alessandria, Auditorium del conservatorio di Cagliari, Museo Europeo di Arte Moderna di Barcellona etc. Tra le sue ultime apparizioni il concerto a Chicago per Piano\Forte Foundation, la tournée in Giappone (Tokyo, Nagoya, Chiba) con un programma in occasione dei 150 anni delle relazioni diplomatiche Italia/ Giappone ed il concerto presso il Parco Lazienki di Varsavia per la Chopin Society. Il suo repertorio include numerosissimi autori, opere per pianoforte, musica da camera e concerti per piano e orchestra. Ha suonato come solista con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, la TBSK Orchestra Tokyo, l'Orchestra città di Grosseto e con la Banda Musicale della Polizia di Stato. Dal 2012 è direttore artistico di Orbetello Piano Festival e dal 2017 è fondatore e direttore artistico di Orbetello International Piano Competition. E' attualmente docente di pianoforte principale presso il Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino.

Giovedì 5 settembre

Lorenzo Parisi - Violino, **Giuseppe Maiorca** - Pianoforte
Musiche di Vitali, Arlen, Beethoven, Gershwin, Tchaikovsky, Piazzolla,
Massenet, Brahms

*“L’Antico” - “L’Eternità” - “Il tempo per meditare” - “Le Stagioni” -
“L’amicizia sfida il tempo” - “Il clima”*

“Il Suono del Tempo” è uno dei diversi programmi a tema che abbiamo iniziato a proporre da alcuni anni nei nostri concerti. Il titolo non rappresenta semplicemente la varietà di epoche e stili del repertorio musicale proposto, ma piuttosto la volontà di offrire un’occasione di riflessione sui molteplici significati che questo termine, il Tempo, nasconde in sé. In un’epoca in cui la fruizione della musica è diventata un desiderio assai semplice da soddisfare, abbiamo sentito la necessità trasformare il tradizionale concerto in qualcosa di più dinamico, possibilmente in un incontro, in cui l’ascolto è sempre la componente fondamentale dell’evento, ma anche il mezzo per raccontare una storia, suscitare una riflessione, offrire una prospettiva nuova sui temi più diversi. Riteniamo che oggi, nell’era della comunicazione e dell’immagine, uno dei principali compiti della cultura, e quindi anche della musica, sia ricordare e sostenere l’importanza di ciò che non ha forma fisica. Il Tempo quindi, un elemento tanto astratto quanto reale, proprio come la Musica, si offre a diverse declinazioni, che saranno svelate durante il concerto.



Da oltre trent'anni l'amicizia fra Lorenzo Parisi e Giuseppe Maiorca si è trasformata in un sodalizio musicale stabile e consolidato. Il repertorio eseguito in questo lungo tempo tocca tutti gli stili e le epoche, dal Settecento al Classicismo, dal Romanticismo al Novecento italiano ed europeo. In duo, ed in trio con il violoncello, si sono esibiti nelle principali città italiane (Milano, Roma, Venezia, Verona, Bologna, Bolzano, Messina, Catania, Savona, Pescara, Imperia, Udine, Spoleto, Sassari, Aosta ecc.) in Spagna, Repubblica Ceca, Belgio, Svizzera e Francia, appassionando sempre il pubblico per l'intensità delle proprie esecuzioni e riscuotendo consensi dalla critica.

Lorenzo Parisi, allievo del M^o Riccardo Brendel, si è diplomato in violino presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, proseguendo la propria formazione, dal 1989 al 1994, con Vernikov. In quegli anni, numerosissimi sono stati gli incontri con altri autorevoli maestri (Z. Giles, I. Gruber, A. Lieberman, S. Kimanen, B. Rigutto, A. Specchi, R. Rudin) che gli hanno consentito di approfondire lo studio del violino e della musica da camera. Ampia e qualificata la carriera professionale che lo ha visto impegnato in attività sinfoniche e da camera con numerose orchestre. Vincitore nel 1991 di una borsa di studio della CEE, ha collaborato da solista con musicisti di fama internazionale come F. Cusano, S. Kimanen e A. Bonucci. Ha realizzato oltre 300 concerti suonando nei principali centri italiani ed europei (Milano, Roma, Venezia, Bologna, Bolzano, Pisa, Trento, Pesaro, Ferrara, Sassari, Trieste ecc., ed all'estero in Spagna, Francia, Svizzera, Belgio e Rep. Ceca). Ha registrato per la RAI da solista e con orchestra. Già Direttore Artistico del Festival di Musica da Camera Italiana (1992 - 1995), dal 1994 è Direttore Artistico dell'Associazione Musicale "M. Quintieri". Dal 2014 al 2017 è Dir. Artistico del Teatro di tradizione "Alfonso Rendano" di Cosenza e della sua Orchestra Sinfonica. Suona un Antonio Sgarbi del 1909.

Giuseppe Maiorca si colloca nella migliore tradizione pianistica italiana. Il suo impegno interpretativo si manifesta attraverso una costante attività concertistica sia in Italia che in Europa, sia come solista sia in formazioni cameristiche. Da più di quarant'anni è docente di pianoforte presso il Conservatorio di Cosenza; ha tenuto corsi di perfezionamento pianistico in prestigiose istituzioni (Zumaya, Spagna, Verano musical; Blonay, Svizzera, Semaine de Piano - Fondation Hindemith; Conservatori Superiori di Malaga, Badajoz, Saratov, Oviedo, Granada e Sevilla; Università Chopin di Varsavia). Inoltre, ha fatto parte della giuria di concorsi di esecuzione pianistica a livello nazionale e internazionale. Ha iniziato a suonare il pianoforte all'età di sei anni, sotto la guida del maestro Luciano Luciani. In seguito, durante gli anni al conservatorio, ha studiato con i maestri Valentino Di Bella e Antonio Di Donna. Parallelamente ha approfondito gli studi di composizione con il maestro Elvio Leggiero. Si perfeziona con i Maestri Marvulli, Ciccolini e Mezzena. Giuseppe Maiorca è attualmente il Presidente dell'Associazione Musicale "Maurizio Quintieri", l'ente concertistico più rinomato nella città di Cosenza e uno dei più importanti nel Meridione d'Italia.

Giovedì 12 settembre

Monica Righi - Violoncello, Ivan Maliboshka - Pianoforte
(1 ° Premio assoluto - Concorso Cameristico "Rospigliosi" 2024)

R. Schumann Fantasiestücke op. 73

F. Chopin "Introduzione e polacca brillante" per violoncello e pianoforte in Do mag op. 3

R. Fuchs 7 Phantasiestücke for Cello and Piano, Op.78



Nasce a Piacenza nel 2021 grazie all'incontro tra il pianista Ivan Maliboshka e la violoncellista Monica Righi. Inizia la propria esperienza all'interno del Conservatorio Nicolini grazie al prezioso consiglio di alcuni docenti. Si perfeziona con il Quartetto Klimt presso il Livorno Chamber Music Festival vincendo una borsa di studio di merito. Nel 2023 vince il primo premio assoluto nella categoria Musica da Camera alla 7a edizione del Concorso Alberghini, il primo premio al concorso Internazionale di Musica da Camera "Val Tidone" e risulta tra i finalisti del premio "Amici della Musica di Verona" suonando nelle splendide sale della Società Letteraria della città stessa. Nel 2024 vince il primo premio assoluto al prestigioso concorso Internazionale di musica da camera "Giulio Rospigliosi". Il Duo ha intrapreso un'intensa attività concertistica che lo vede inserito in importanti rassegne e festival di Musica da Camera.

Monica Righi nasce a Piacenza in una famiglia di musicisti e a soli otto anni inizia il suo percorso violoncellistico sotto la guida del padre e del M° Marianne Chen. Si è diplomata con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore, nella classe del M° Jacopo Di Tonno presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza. Ha partecipato a diverse masterclass e si è perfezionata in diverse accademie (Accademia Stuaffer, Accademia di Pinerolo, Accademia Internazionale di Imola) con Maestri Antonio Meneses, Enrico Dindo, Enrico Bronzi e Giovanni Gnocchi. Ha un'intensa attività cameristica in duo con il pianista Ivan Maliboshka, con cui, da diversi anni, segue i corsi di perfezionamento tenuti dal Quartetto Klimt. Vince diversi concorsi nazionali e Internazionali e si esibisce regolarmente per le più importanti stagioni concertistiche italiane. Ha al suo attivo diverse collaborazioni con le più importanti realtà cameristiche e orchestrali sia giovanili che professionali come il Colibrì Ensemble, l' Appassionata, Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, suonando sotto la direzione di illustri Maestri quali: Alexander Lonquich, Nicolas Altstaedt, Barnabas Kelemen, Enrico Dindo. Grazie alla sua passione per la musica da camera nel 2021 fonda il "Festival Piacenza Classica".

Ivan Maliboshka, nato a Minsk nel 1997, già all'età di nove anni fa il suo debutto con l'Orchestra da camera della Bielorussia, mentre a sedici anni suona con l'Orchestra Sinfonica della Bielorussia, iniziando una carriera concertistica che lo porta in tournée in Bielorussia, Svizzera, Germania, Russia, Italia e Francia. Si forma presso l'Accademia Statale Bielorussa di Musica a Minsk con Ludmila Shelomentseva per poi proseguire nel 2017 con Davide Cabassi e Antonio Tarallo presso il Conservatorio G. Nicolini di Piacenza, dove consegue, nel 2023, il diploma accademico di II livello in pianoforte. Premiato in numerosi concorsi pianistici internazionali come il Concorso Internazionale F. Chopin a Roma e il Premio Nazionale Giangrandi Eggmann di Cagliari. Vince la Borsa di studio del Rotary Club di Piacenza nel 2018 e nel 2021. Collabora con diverse Associazioni tra le quali: Associazione Ateneo Musica Basilicata in occasione del Festival Ludwig 250, Associazione Ricercare di Cuneo, Associazione culturale Giorgio Radicula, Associazione Musica/ Cultura Pentagonagramma, Associazione Amici del Teatro Carlo Felice e del Conservatorio Niccolò Paganini, Accademia Gaffurio, Milano Music Master School, esibendosi in importanti festival,

tra cui Gravedona Chamber Music Festival, Livorno Music Festival e Festival Piacenza Classica. Dal 2023 collabora con la Fondazione Teatri Piacenza. Ha debuttato come Boleslao Lazinski nell'Opera "Fedora" di Umberto Giordano (regia - Pier Luigi Pizzi), nella quale ha anche collaborato come Maestro di palcoscenico per tutta la produzione che si è svolta al Teatro Municipale di Piacenza e al Teatro Comunale di Modena a Ottobre del 2023. Inoltre si è esibito in veste di Pianista d'orchestra al concerto di Capodanno sotto la direzione di Gianna Fratta a Dicembre del 2023. Impegnato in un'intensa attività concertistica sia come solista che camerista, ha collaborato con artisti di chiara fama quali Marco Decimo, Paolo Beltramini, Sergio Lamberto, Nicolas Arsenijevic, Vincent Dupuy. Partecipa a numerose masterclass con musicisti quali Nikolai Petrov, Natalia Trull, Tatiana Larionova, Ingrid Fliter, Alessandro Marangoni, Roberto Plano, Irene Veneziano, Olaf John, Alberto Miodini, Lorenzo Coppola, Christa Bützberger, Simone Gramaglia, Jacopo di Tonno, Matteo Fossi, Duccio Ceccanti, Edoardo Rosadini, Massimiliano Damerini, Walter Zagato. Dal 2021 è il direttore artistico del Festival Piacenza Classica



CON IL PATROCINIO DI
www.provincia.lucca.it

CON IL PATROCINIO DI

