

## Modulo d'iscrizione

clarinetto       pianoforte       Musica da Camera

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Cap \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_

Cell \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

Brani scelti

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Firma (per i minori firma di un genitore o di chi ne fa le veci)

Data \_\_\_\_\_

- Quote:**
- Tassa d'iscrizione **Euro 50.00** (Tale Quota non sarà restituita in caso di mancata partecipazione)
  - Corso di Pianoforte **Euro 250.00** – Corso di Musica da camera **Euro 200.00 a persona** – Corso di clarinetto **Euro 240.00** - comprensive di pernottamento presso la foresteria del teatro di San Antonio, lezioni individuale e per il corso di clarinetto il pianista accompagnatore. La quota dovrà essere versata all'inizio dei corsi.
  - Ci sarà la possibilità di avere una cuoca nella foresteria. Il costo è di euro 20/30 complessive a persona, a seconda del numero dei partecipanti, per tutta la durata del corso.

Da inviare entro **il 20 giugno '06** a: ACM Rospigliosi Via Giugnano 22 – 51030 San Baronto (PT) unitamente alla ricevuta di versamento della tassa d'iscrizione (c/c postale n. 17743576 intestato all'Associazione Cultura e Musica "Giulio Rospigliosi). Oppure via Fax 0573/856900 - e.mail [ltorrig@tin.it](mailto:ltorrig@tin.it)

- Ai sensi dell'art.10 della legge n° 675/96 sulla "Tutela dei dati personali", l'Associazione Cultura e Musica "G. Rospigliosi" informa che i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno dalla stessa conservati ed utilizzati esclusivamente al fine di inviare comunicazioni relative alle attività dell'Associazione.

*Anspi*  
*Anspi*



# *Associazione Cultura e Musica "Giulio Rospigliosi"*

2° edizione

## **Vacanze studio Corsi di perfezionamento musicale**

Direzione artistica: M° Luca Torrigiani

*Pianoforte: Giampaolo Nuti  
Musica da camera: Daniela De Santis  
Clarinetto: Fabio Battistelli (10 – 14 luglio)*

## **Teatro San Antonio - Marina di Pietrasanta (Tonfano) – Lucca** **10 – 15 luglio 2006**

Per informazioni: [www.acmrospigliosi.it](http://www.acmrospigliosi.it), e.mail [info@acmrospigliosi.it](mailto:info@acmrospigliosi.it)  
oppure 335/5439579

- Possono partecipare musicisti diplomati e non, di qualsiasi nazionalità, sia in qualità di effettivi o uditori. I corsisti avranno a disposizione aule studio.
- Lo scopo dei corsi è dare l'opportunità ai giovani musicisti di esibirsi in concerti e farsi conoscere nel mondo musicale. Non solo, l'Obiettivo dei corsi è anche quello di offrire un'esperienza divertente e stimolante per potenziare lo spirito di socializzazione e di gruppo.
- Le lezioni si terranno presso il teatro e convitto di San Antonio, in Via Duca Della Vittoria a Marina di Pietrasanta (Tonfano).
- A tutti i partecipanti verrà rilasciato un Attestato di Frequenza.
- *Il corso per clarinetto prevede alcuni pianisti accompagnatori:* Luca Torrigiani, Alessandro Barneschi. Pregasi inviare le parti dei brani da affrontare al corso entro il **20 giugno** a Luca Torrigiani, Via Giugnano 22 – 51030 San Baronto (PT) tel. 335/5439579

### **Programmi di studio**

*Il programma* che verrà affrontato, è a libera scelta, prendendo anche in esame le problematiche tecniche dello strumento.

### **Docenti**

**Daniela De Santis** - Ha studiato pianoforte con Rosa Maria Scarlino al Conservatorio di Musica di Firenze dove si è diplomata nel 1987 con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Ha poi frequentato corsi di perfezionamento in Italia, presso l'Accademia Pianistica di Imola, ed in Francia, al Centre International de Formation Musicale, con Franco Scala, Pascal Rogé, Nikolai Petrov, Boris Petrushansky e Jorg Demus. Ha vinto premi in numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali – “Clementi” di Firenze, Pescara, Premio “Schubert” di Moncalieri – oltre al 1° Premio Assoluto al concorso nazionale “Città di Albenga”. La sua formazione cameristica ha inizio nel 1989 e prosegue per quattro anni consecutivi sotto la guida di Dario De Rosa, Maureen Jones, Trio di Trieste e Franco Rossi; successivamente si perfeziona anche con Piernarciso Masi. Componente di diversi complessi cameristici con archi, ha ottenuto il primo premio assoluto ai concorsi di musica da camera di Genova, Macerata, Moncalieri, Pavia e Capri, nonché il secondo premio al Concorso Internazionale per Duo di Gubbio; come pianista del Trio Ludwig ha ricevuto il Premio “Gengaroli” per la migliore formazione cameristica dell'anno 1990/91 dalla Scuola di Musica di Fiesole e il Diploma di Merito dell'Accademia Chigiana di Siena per tre anni consecutivi. Nell'ambito dei corsi di perfezionamento degli Amici della Musica di Firenze e della Scuola di Musica di Fiesole è stata collaboratrice di Renato Zanettovich, Amedeo Baldovino, Radovan Vlatkovich ed Anner Bijlsma. L'attività concertistica la vede impegnata nei più articolati ensemble cameristici. Ha tenuto concerti - come solista ed in varie formazioni strumentali - per importanti istituzioni musicali italiane e estere. Attiva anche nel campo della musica di oggi ha partecipato a varie prime esecuzioni di opere contemporanee, registrando anche in diretta per la Rai. Nel 1994 ha vinto il Concorso a cattedre di Musica da Camera ed è docente al

Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze. Viene frequentemente invitata a far parte di giurie di concorsi strumentali nazionali.

**Giampaolo Nuti** - Nato a Firenze, dove ha compiuto gli studi pianistici sotto la guida di Antonio Bacchelli; successivamente ha studiato con Franco Scala ad Imola ed ha seguito corsi di perfezionamento in Italia e all'estero, sia di pianoforte che di musica da camera. Ha compiuto inoltre studi di clavicembalo - diplomandosi col massimo dei voti e lode - musica elettronica e direzione d'orchestra. Vincitore di numerosi concorsi pianistici nazionali, ha tenuto concerti in Austria, Germania, Irlanda, Svezia, Slovenia, Stati Uniti, Canada, Perù e Messico, nonché nei più importanti centri italiani; si è esibito come solista con numerose orchestre sinfoniche e cameristiche, collaborando con M. Marvulli, E.G. Yaslicam, Z. Chen, R. Gutter, C. Topilow, N.Samale. Ha suonato concerti di Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Liszt e Shostakovich (I°) con l'Orchestra da Camera Fiorentina, Chopin con la Filarmonica Marchigiana e la Giovanile di Genova, Alkan con la Camerata Marciana e Ciaikovsky con la Sinfonica di Lecce, nonché il Secondo concerto di Shostakovich con la NRO al Festival di Breckenridge, Colorado, e con la OFUNAM a Città del Messico, in diretta televisiva; ha suonato inoltre il KV 466 di Mozart a Vienna ed il Concerto di Schnittke per il Festival di Fermo. Per la Stradivarius ha registrato l'integrale delle opere per violino e pianoforte di Alfred Schnittke - scelto poi come disco del mese da CD Classics - ed inciderà, dello stesso compositore, l'opera completa per pianoforte. È risultato vincitore dei concorsi a cattedra nei Conservatori di Musica sia di Pianoforte Complementare che di Pianoforte Principale, classificandosi al primo e al quarto posto delle rispettive graduatorie nazionali ed è attualmente docente di pianoforte al Conservatorio “A. Boito” di Parma. Ha tenuto masterclass per varie associazioni ed accademie italiane, oltre che per la Showa University di Tokyo e per la Escuela Nacional de Musica di Città del Messico; ha collaborato inoltre con l'Accademia Chigiana di Siena, in qualità di assistente di Yuri Ahronovitch. Tiene regolarmente seminari e lezioni concerto sugli aspetti più disparati del repertorio e dell'esecuzione. La profonda cultura pianistica e la grande comunicativa ne fanno un docente particolarmente apprezzato da studenti ed uditori. Il suo ampio repertorio solistico dedica una particolare attenzione alle trascrizioni d'autore ed alle composizioni meno eseguite - come nei concerti monografici dedicati ad Alkan e Shostakovich, o quelli dedicati alla musica contemporanea nordamericana - che Giampaolo Nuti suona spesso con grande successo di critica e pubblico.

**Fabio Battistelli** si è brillantemente diplomato presso il Conservatorio di Perugia. Si propone al pubblico indifferentemente quale solista o come membro di gruppi cameristici ed ha svolto attività concertistica in alcune fra le più prestigiose sale da concerto del territorio nazionale ed europeo, oltre che in Sud America, Stati Uniti, Canada e Nord Africa. Ha inciso per la Fonit-Cetra ed ha partecipato a diverse trasmissioni televisive e radiofoniche della RAI. Profondo conoscitore della musica contemporanea, ha suscitato molto interesse da parte di alcuni tra i più autorevoli Autori del nostro tempo, che hanno voluto dedicare al musicista alcune opere. Ha effettuato alcune prime esecuzioni assolute di brani scritti da importanti compositori del nostro tempo tra cui B. Ferneyough, S. Bussotti, G. Battistelli, R. Friedl, A. Guarnieri, C. Crivelli, A. Clementi, P. Cangialosi in alcuni fra i più importanti Festival di Musica Contemporanea come il Festival di Linz (Austria), la Biennale di Monaco di Baviera (Germania), il Maggio Musicale Fiorentino, Villa Massimo e Nuova Consonanza di Roma, Antidogma di Torino, Teatro dell'elfo di Milano, Queen Elizabeth Hall di Londra, Jana Mallet Theatre di Toronto, Guggenheim Museum di New York. Ha debuttato nell'ottobre del '98 alla Carnegie Hall di New York. Tiene, come docente di clarinetto, corsi di interpretazione musicale per l'Associazione Internazionale Musica di Roma e per l'Associazione Culturale “Etruria Classica” di Piombino ed attualmente insegna presso il Conservatorio di musica “L. Cherubini” di Firenze; inoltre è regolarmente invitato a partecipare, come membro, in commissioni di concorso Nazionali ed Internazionali. È responsabile artistico della stagione concertistica di Città di Castello (PG) e “Concerti all'Alba” del festival del mare che si tiene nella Riviera Romagnola. Collabora alla direzione artistica del Teatro Comunale di Città di Castello con David Riondino. Attualmente è impegnato in produzioni di musica e poesia e collabora stabilmente con gli attori: David Riondino, Pino Micoi, Piera degli Esposti, Arnoldo Foà, Massimo Wertmuller, Nando Gazzolo, Amanda Sandrelli, Blas Roca-Rey. È in uscita il suo primo metodo didattico “Guida allo studio del I° Lefevre” per la casa editrice Progetti Sonori.

## *Foresteria San Antonio*

*La foresteria, si trova proprio sopra al teatro, munita di cucina, sala pranzo, sala TV, e camere singole, doppie fino a camerate di 6-8 letti. Struttura semplice, ma accogliente, situata a 100 metri dal mare. Per la permanenza è necessario essere forniti di lenzuoli da una piazza, biancheria personale, e tutto l'occorrente per la toilette.*

*Sul sito [www.acmrospigliosi.it](http://www.acmrospigliosi.it) è visibile la struttura*