

I GIOVEDÌ MUSICALI DI SANT'ANTONIO 2026

18 GIUGNO, 17 SETTEMBRE ORE 21:30

Per informazioni e prenotazioni tel. 335.5439579 - info@acmrospigliosi.it - www.acmrospigliosi.it
VIA VERDI 17 - SPAZIO ALL'APERTO DEL TEATRO DI SANT'ANTONIO - TONFANO
INGRESSO LIBERO A OFFERTA

18 GIUGNO

"Rosenfield Duo"

Silvia Puggioni - Clarinetto

Marco Rinaudo - Pianoforte

"Bagatelle, Danze e Rapsodie"

25 GIUGNO

Giuseppe Gullotta - Pianoforte

"Quadri dell'anima"

2 LUGLIO

Ilaria Iaquina - Soprano

Giacomo Serra Pianoforte

"Tra sogno e passione"

9 luglio

"1° Premio assoluto Rospigliosi 2026 -

Concorso Pianistico"

Florian Altwegg - Pianoforte

30 LUGLIO

Sabrina Gasparini - Voce

GentJan Llukaci - Violino

Alessandro Di Marco - Pianoforte

"Hollywood & Cinecittà"

Un viaggio tra le più grandi colonne sonore internazionali e nazionali

6 AGOSTO

Cristina Papini - Violino

Andrea Napoleoni - Pianoforte

"Debussy e Ravel: dialoghi francesi"

13 AGOSTO

Sergio Baietta - Pianoforte

"24 Etudes d'après Chopin"

20 AGOSTO

"Ensemble Calliope"

Angela Baek - Soprano

Luca Peverini - Violoncello,

Tiziana Cosentino - Pianoforte

"Sogni, Romanze e Passioni"

16 LUGLIO

"Duo Complementum - L'Arte del Dialogo Sonoro"

Tommaso Orsi - Flauto

Paolo Marcello Battiante - Marimba e set-up Percussioni

"Il suono degli elementi"

23 LUGLIO

"Klaviol Trio"

Flavio Maddonni - Violino

Giambattista Ciliberti - Clarinetto

Piero Rotolo - Pianoforte

"Tra teatro, cinema e altre contaminazioni"

27 AGOSTO

Maria Elettra Rongioletti - Violino

Angela Trematore - Pianoforte

"Virtuosismo e poesia"

3 SETTEMBRE

"Duo Mel Bonis"

Vera Lizzio e **Diana Nocchiero**

Duo pianistico a 4 mani

"Visioni al femminile"

10 SETTEMBRE

"2° Premio Schumann 2026 - Concorso Pianistico Rospigliosi"

Arsen Dalibaltayan - Pianoforte

17 SETTEMBRE

"1° Premio assoluto Concorso Pianistico Rospigliosi 2026 categoria 4 mani"

"Hexen Duo"

Sara Salvietti & **Caterina Mega**

Duo pianistico a 4 mani

"Leggende e Fantasie a 4 mani"

INGRESSO AD OFFERTA
DONATIONS WELCOMED

ORE 21,30

INFORMAZIONI 3355439579

www.acmrospigliosi.it

info@acmrospigliosi.it

Programma

18 giugno 2026 ore 21:30

“Rosenfield Duo”

Silvia Puggioni - Clarinetto, **Marco Rinaudo** - Pianoforte

“Bagatelle, Danze e Rapsodie”

Johann Sebastian Bach Sonata BWV 1020 in sol minore
Allegro moderato
Adagio (mi bemolle maggiore)

Gerald Finzi
Allegro
Five Bagatelles
1 Prelude
2 Romance
3 Carol
4 Forlana
5 Fughetta

Max Reger Romanze

Max Reger Albumblatt und Tarantelle

Pedro Iturralde Suite Hellénique
1 Kalamatianos
2 Funky
3 Valse
4 Kritis
5 Kalamatianos

Nino Rota Felliniana

George Gershwin Rhapsody in Blue



Il Rosenfield Duo, composto dalla clarinettista **Silvia Puggioni** e dal pianista **Marco Rinaudo**, si è formato nel 2021 con lo scopo di affrontare l'affascinante e ricco repertorio per pianoforte e clarinetto, che vanta alcune delle più preziose composizioni di importanti compositori come Brahms, Poulenc, Saint-Saens e tanti altri. I due artisti, entrambi laureati in musica da camera, si dedicano da molti anni a questo genere e sono attivi anche in numerose altre formazioni. Il Duo lavora assiduamente nel contesto nazionale ed internazionale, presentando progetti concertistici che racchiudono sia lavori originali che trascrizioni da altri lavori cameristici. L'ultimo progetto, *The Great Century*, rende omaggio ad alcuni importanti lavori del '900 ad opera di compositori che hanno segnato in maniera indelebile la produzione musicale di questo secolo. I due musicisti affrontano inoltre alcuni arrangiamenti di brani non originali per questa formazione ma dal grande valore artistico, come la *Rhapsody in blue* di Gershwin e altre importanti composizioni.

25 giugno 2026 ore 21:30

Giuseppe Gullotta - Pianoforte

“Quadri dell’anima”

Wolfgang Amadeus Mozart Sonata per pianoforte n. 10 in do maggiore, K 330
I. Allegro moderato
II. Andante cantabile
III. Allegretto

Franz Liszt Harmonies poétiques et religieuses, S. 173
n. 7: Funérailles (Octobre 1849)

Modest Musorgskij Quadri di un’esposizione
Promenade
I. Gnomus
Promenade
II. Il vecchio castello
Promenade
III. Tuileries (Disputa di bimbi dopo il gioco)
IV. Bydlo
Promenade
V. Balletto dei pulcini nei loro gusci
VI. Samuel Goldenberg und Schmuyle
Promenade
VII. Il mercato di Limoges (La grande notizia)
VIII. Catacombae (Sepulcrum romanum)
– Cum mortuis in lingua mortua
IX. La capanna sulle zampe di gallina (Baba Jaga)
X. La grande porta di Kiev



Giuseppe Gullotta si è diplomato con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, perfezionandosi poi all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Finalista al prestigioso Premio Ferruccio Busoni di Bolzano e vincitore di numerosi concorsi internazionali, calca da anni le più importanti scene concertistiche mondiali. Si è esibito in sale leggendarie come la Carnegie Hall di New York, la Steinway Hall di Londra, la Salle Cortot di Parigi, il Palau de la Música Catalana di Barcellona, l'Auditorium Parco della Musica di Roma e la Sala Verdi di Milano. La sua attività internazionale lo ha portato di recente in tournée in Asia, esibendosi in Giappone, Corea del Sud e come ospite dell'Orchestra di Stato del Kazakistan. Ha collaborato con prestigiose compagnie tra cui la Berlin RIAS Orchestra, la English Symphony, l'Orchestra Sinfonica di Milano e l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto. Artista poliedrico e aperto alle contaminazioni, ha presentato in prima assoluta al Teatro Greco di Taormina il progetto The Rite of Rock insieme a Giovanni Sollima e Giuseppe Andaloro. Collabora stabilmente con Aida Production in produzioni teatrali al fianco di attori come Laura Morante, Violante Placido e Marco Bocci, ed è stato pianista accompagnatore per il Gran Gala Mondiale della Danza con Eleonora Abbagnato. Ha registrato per RAI Radio 3, Sky Classica e inciso per KNS Classics. Tra le sue ultime pubblicazioni discografiche spicca un CD per Suonare News dedicato alle opere pianistiche di Francesco Cilea. È titolare della cattedra di Pianoforte Principale presso il Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria.

2 luglio 2026 ore 21:30

Ilaria Iaquinta - Soprano, **Giacomo Serra** - Pianoforte

"Tra sogno e passione"

Saverio Mercadante

Anonimo

Robert Schumann

Franz Schubert

Hugo Wolf

Robert Schumann

Jacques Offenbach

Eduardo Di Capua - Vincenzo Russo

Ernesto Tagliaferri - Ernesto Murolo

Pasquale Mario Costa - Salvatore Di Giacomo

La sposa de lo marenaro Lo marenaro

Fenesta vascia

Kreisleriana, op. 16 n. 1

Mignon ("Kennst du das Land")

Mignon ("Kennst du das Land")

Kreisleriana, op. 16 n. 2

"Je suis veuve d'un colonel" da La vie parisienne

"Griserie" (Ah! quel dîner) da La Périchole

I' te vurria vasà

Mandulinata a Napule

Era de maggio



Iaria laquinta nata a Napoli, si è diplomata in canto lirico presso il Conservatorio "San Pietro a Majella", perfezionandosi successivamente con Mirella Freni, Sherman Lowe, Antonio Florio e Christa Ludwig. Laureata in Conservazione dei Beni Culturali, è vincitrice di prestigiosi concorsi internazionali (tra cui il "Francesco Albanese"). Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, ospite di rinomate istituzioni e festival quali il Festival di Ravello, la Kölner Philharmonie, l'Associazione Scarlatti di Napoli e numerose rassegne in Francia (Festival in Normandia, Musicales au Fival, Festival d'Hyères). Ha preso parte all'Opera-film in mondovisione Traviata a Paris diretta da Zubin Mehta con la regia di Patroni Griffi. Specialista del repertorio buffo e da camera, ha collaborato con il Teatro Rendano di Cosenza, il Teatro Verdi di Trieste e la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, esibendosi inoltre in diretta per RAI Radio 3 (Piazza Verdi). È docente di ruolo di canto al Liceo Musicale.

Giacomo Serra si è diplomato brillantemente in pianoforte al Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida di Riccardo Risaliti, perfezionandosi poi con Dario De Rosa (pianista del Trio di Trieste) e Giorgio Agazzi. È inoltre laureato in Musicologia presso l'Università Ca' Foscari di Venezia e vincitore di concorsi pianistici nazionali e internazionali (Osimo, Albenga). Dal 1995 è Maestro di Sala e Pianista d'Orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli, ruolo che lo ha portato a collaborare con direttori di fama mondiale quali Giuseppe Sinopoli, Mstislav Rostropovich, Jeffrey Tate e Gustav Kuhn. È stato inoltre Maestro di Sala all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per il Parsifal diretto da Daniele Gatti nel 2009. Attivo sia come solista (anche con l'Orchestra Scarlatti di Napoli) sia nella musica da camera, è regolarmente ospite di importanti festival. E' docente di ruolo al conservatorio di musica di Avellino.

9 luglio 2026 ore 21:30

Florian Altwegg - Pianoforte

“Giardini, danze e misteri”

Frederic Mompou

Scènes d'enfants
I. Cris dans la rue
II. Jeux sur la place
III. Jeu II
IV. Jeu III
V. Jeunes filles au jardin

Miguel Asins Arbó

Flamenco – Three pieces for piano
I. Solea
II. Petenera Antigua
III. Zorongo

François Couperin

Les barricades mystérieuses Le Carillon de Cythère

Maurice Ravel

Le Tombeau de Couperin
I. Prélude
II. Fugue
III. Forlane
IV. Rigaudon
V. Menuet
VI. Toccata



Il pianista svizzero **Florian Altwegg** è un appassionato solista e camerista. Il suo repertorio spazia dal Barocco francese alla musica contemporanea dell'America Latina, con un interesse particolare per le opere raramente eseguite e i programmi a tema. Nato a Biel/Bienne, ha intrapreso precocissimo lo studio del pianoforte. Si è formato alla Bern University of the Arts con Pierre Sublet e Wilhem Latchoumia, conseguendo poi nel 2023 il Master of Specialized Performance presso la Zurich University of the Arts sotto la guida di Karl-Andreas Kolly. Ha completato la sua formazione con Gerhard Vielhaber, Katharina Berrio-Quintero e, per lungo tempo privatamente, con Paul Coker, frequentando inoltre masterclass con celebri didatti quali Dmitri Bashkirov, Homero Francesch e Michael Korstick. Già vincitore del primo premio assoluto al Concorso Musicale Svizzero della Gioventù (2009), ha recentemente ottenuto il primo premio al 31° Concorso Pianistico Internazionale "Giulio Rospigliosi" (2026). È stato inoltre finalista al Concorso Bechstein-Bruckner in Austria, semifinalista al Concorso Schimmel in Germania e al Concorso di Vigo in Spagna. Nel 2024 è stato insignito dello Stella Music Prize dalla città di Feldkirch per il suo impegno nella musica contemporanea. Attivo anche nella musica da camera con l'Alas Piano Quartet (Premio Speciale al Concorso Paul Juon 2023), collabora stabilmente con ensemble di musica sperimentale e latin jazz. Coltiva infine un profondo legame con la musica tradizionale dell'Europa dell'Est e con i compositori rumeni, complici le sue radici transilvane.

16 luglio 2026 ore 21:30

Tommaso Orsi - Flauto

Paolo Marcello Battiante - Marimba e set-up Percussioni

“Duo Complementum - L'Arte del Dialogo Sonoro”

J. S. Bach

Goldberg variations, bwv 988: aria & variatio

(flauto e marimba)

Herman Beeftink

Fantasia arabesque (2019) - (flauto e percussione)

Peter Gilbert

Channeling the waters (2019) - (flauto contralto e set-up di percussioni)

Maurice Ravel/arr. D. Kato

Pavane pour une infante défunte (1899) - (flauto e marimba)

Lou Harrison

First concerto for flute and percussion (1939)

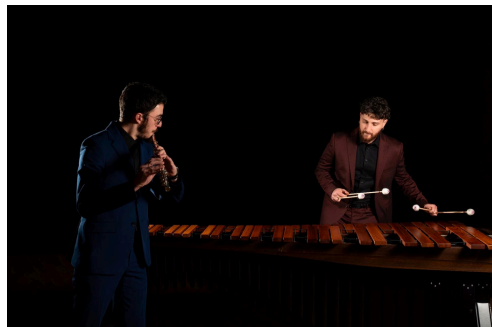
(flauto e set-up di percussioni)

Payton Macdonald

Devil dance (2022) - (flauto e percussione)

David R. Gillingham

Five fantasies of natural origin (2001) - (flauto e marimba)



Tommaso Orsi - Diplomatosi con il massimo dei voti e lode sia in Flauto che in Musica da Camera presso il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria, si è perfezionato alla Scuola di Musica di Fiesole con maestri del calibro di S. Careddu e C. Tonelli. Il suo palmarès, ricco di riconoscimenti nazionali ed internazionali (II Concorso Flautistico Nazionale "A Tutto Flauto" - 2° Premio, IX Concorso Internazionale Premio "Antonio Salieri" - 3° Premio, XII Premio Crescendo "Città di Firenze" - 3° Premio, IV Concorso Internazionale "Città di Sarzana" - 2° Premio, II Concorso Internazionale "Città di Cervignano" - 2° Premio, Concorso Nazionale "Città di Piove di Sacco" - 2° Premio) e di selezioni presso vari enti orchestrali, denota una solidità solistica oltre che cameristica. Ha inciso, per l'etichetta Da Vinci Classics il brano "Reverie" di O. Pirani.

Paolo Marcello Battiante – Consegue il Diploma Accademico di I Livello con il massimo dei voti e la lode in Strumenti a percussione presso il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria nel 2021, due anni dopo, presso il Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso, ottiene il Diploma Accademico di II livello sotto la guida del M° Claudio Santangelo e del M° Giulio Costanzo, con il massimo dei voti e la lode. Nel 2026, presso il Conservatorio "A. Buzzolla" consegue, guidato dal M° Lorenzo Gugole e dal M° Ludovico Armellini, il Diploma Accademico di II Livello in Musica da Camera con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Votato alla ricerca dell'ampliamento della tecnica marimbistica, studia con il luminare Anders Kann Elten. Nel 2024 incide presso gli studi di Radio Vaticana la sua composizione in onore di Lorenzo Perosi "Rapsodia su un tema di Perosi". Negli anni è stato vincitore di diversi premi, tra cui il 9° Concorso Internazionale "Città di Palmanova" 1° Premio UNESCO, 15° Concorso Nazionale "Città di Piove di Sacco" 1° Premio Assoluto, "Concorso Musicale di Esecuzione, Ricerca, Innovazione Multimediale" (Campobasso - Città del Vaticano) 1° Premio, 17° Concorso Nazionale "Città di Piove di Sacco" 1° Premio, "Italy PAS Percussion Competition" 21th Edition 3° Premio, Euregio CMC 1° Premio e Premio del Pubblico.

23 luglio 2026 ore 21:30

"Klaviol Trio"

Flavio Maddonni - Violino, **Giambattista Ciliberti** - Clarinetto

Piero Rotolo - Pianoforte

"Tra teatro, cinema e altre contaminazioni"

Francis Poulenc

L'Invitation au Château, op. 138 – Musica di scena

Très animé

Moderé

Lent

Valse

brillante

Très calme

Mouvement de valse hesitation

Valse des petites taupes

Valse brillante

Mouvement de valse hesitation

Tempo di boston

Tango

Moderato

Appassionato

Très vite et très canaille

Tempo di tarantella

Polka

Presto

Follement vite et gai

Nicola Scardicchio

Rotiana quarta, Fantasia su temi di Nino Rota



Astor Piazzolla

Estaciones Porteñas (versione cameristica di Marco Grasso)
Primavera Porteña
Verano Porteño
Otono Porteño
Invierno Porteño

KLAVIOL Trio, nasce a Bari con lo scopo di dedicarsi soprattutto alla diffusione del repertorio cameristico novecentesco, oltre che del repertorio classico. I componenti del trio, diplomati presso il Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari, si sono perfezionati con J. Brymer, V. Mariozzi, A. Pay, R. Chiesa, C. Grasso, A. Perpich, P. Farulli, P. Camicia, B. Canino, J.F. Thiollier, F. Medori, A. Wibronsky, ecc. Hanno al loro attivo affermazioni in campo nazionale ed internazionale avendo vinto borse di studio e concorsi d'esecuzione da solisti ed in formazione cameristica. I musicisti svolgono attività concertistica in Italia e all'Estero (Usa, Francia, Germania, Inghilterra, Spagna, Grecia, Malta, Austria, Marocco, Egitto, Romania, Polonia, Moldavia, Bulgaria, India), hanno inciso per le case discografiche Fonit-Cetra, Warner Music, Bongiovanni, Rugginenti, Phoenix Classics, Enja Records, Musicalmmagine, ed hanno effettuato registrazioni radiofoniche trasmesse da RAI, Radio Malta, Radio Vaticana, Radio Europa International, Radio Medi one, Radio SudwestFUNK ed altre emittenti radiotelevisive di Stato Italiane ed Estere. Vincitori dei concorsi a cattedra nazionali per esami e titoli, affiancano all'attività concertistica quella didattica nei Conservatori Statali di Musica.

30 luglio 2026 ore 21:30

Sabrina Gasparini - Voce, GentJan Lukaci - Violino, Alessandro Di Marco - Pianoforte

“Hollywood & Cinecittà”

HOLLYWOOD - Cinema Americano

Eternamente Chaplin – 1944 Luci della ribalta

Smile Chaplin brano di Chaplin 1936

Over the rainbow fa – il Mago di Ozz 1939

Singhin in the rain 1952

Moon River fa – A colazione da Tiffany 1962

I dont' How to love him - Jesus Christ Superstar 1973

The way we were – Come eravamo 1973

Shindler's list – Film omonimo 1993

Chariots of fire - Momenti di Gloria 1981

Por una cabeza – Scent of a Woman 1992

Libertango - Frantic 1988

CINECITTA' - Cinema Italiano

Il Postino - 1994

Romeo e Giulietta -1968

Padrino 1 – 1972

Padrino 2 - 1974

Dolce Vita 1960

La Strada 1954

C'era una volta il West Addio Cheyenne - C'era una volta il west - 1968

Per un Pugno di Dollari - 1964

Gabriel's oboe – MISSION 1986

Cinema Paradiso - 1988



Simonetta Aggazzotti, Cantante e direttrice artistica modenese, si distingue per un'intensa ricerca interpretativa che spazia dalla canzone d'autore internazionale a generi di nicchia come il tango, la musica yiddish e la tradizione popolare. In seno all'Ensemble d'Autore, e in collaborazione con rinomati solisti e compagini tra cui la WAO Orchestra, ha inciso diversi progetti discografici (*Musica senza confini*, *Musica&Mente*). Dal 2012 al 2016 ha effettuato acclamate tournée in Brasile per promuovere la cultura musicale italiana nel mondo. Focalizzata sull'organizzazione di eventi nel Nord Italia, ha fondato a Modena il Salotto Culturale Aggazzotti (2009) e l'Associazione Preludio (2016), ideando la rassegna estiva "Il Salotto in Piazza". Collabora attivamente alla realizzazione di prestigiosi concorsi lirici internazionali – come lo "Spiros Argiris" di Sarzana e il "Premio Etta & Paolo Limiti" di Milano – e dal 2016 ricopre il ruolo di giurato per il circuito interculturale "Festival&Contest" tra Italia, Spagna, Russia e Kazakistan, co-organizzando a Modena le "Serate Russe" in sinergia con la Fondazione Pavarotti.

Gentjan Llukaci nato a Tirana, si diploma con il massimo dei voti presso l'Accademia di Belle Arti della sua città nel 1991, ricoprendo il ruolo di primo violino nell'Orchestra della Radio Televisione Albanese, dell'Opera e della Filarmonica di Durazzo. Stabilitosi in Italia nel 1992, affianca alla didattica un'intensa attività concertistica internazionale che lo ha visto esibirsi in tutto il mondo (USA, Giappone, Brasile, Sud Africa, Europa) e collaborare con celebri nomi della lirica come Dimitra Theodossiou e Fabio Armiliato. Ha avuto l'onore di suonare in Vaticano per Papa Giovanni Paolo II (2002) e per Papa Benedetto XVI (2006). Dal 2000, con l'Ensemble d'Autore, è ambasciatore della cultura musicale italiana in America Latina. Insignito del Premio Internazionale "Re Manfredi" per la Musica Classica nel 2016, collabora stabilmente con il Salotto Culturale Aggazzotti ed è regolarmente invitato come giurato e solista in importanti festival internazionali ed europei, esibendosi nel 2019 al fianco del Coro dell'Armata Rossa e dei talenti della Fondazione Pavarotti.

6 agosto 2026 ore 21:30

Cristina Papini - Violino, **Andrea Napoleoni** - Pianoforte

“Ravel e Debussy, Le Sonate”

Maurice Ravel Sonata postuma (in sol maggiore)

Maurice Ravel Berceuse sur le nom de Fauré

Claude Debussy Sonata per violino e pianoforte
Allegro vivo
Intermède – Fantasque et léger
Finale – Très animé

Maurice Ravel Sonata per violino n. 2 e pianoforte
Allegretto
Blues – Moderato
Perpetuum mobile – Allegro



Cristina Papini è una violinista italiana che inizia lo studio dello strumento a cinque anni e mezzo con Nicoletta Del Carlo. Prosegue la formazione presso l'Istituto Musicale "L. Boccherini" di Lucca sotto la guida di Alberto Bogni, diplomandosi nel 2010 con il massimo dei voti e la lode. Si perfeziona con numerosi maestri di rilievo internazionale, tra cui Salvatore Accardo, Pavel Vernikov, Uto Ughi e Marco Rizzi, frequentando istituzioni prestigiose come l'Accademia "W. Stauffer" di Cremona e l'Accademia Chigiana di Siena. Nel 2020 consegue il diploma di perfezionamento in violino presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma con Sonig Tchakerian. Nel corso della carriera vince diversi premi in concorsi sia come solista sia in formazioni cameristiche, tra cui la borsa di studio "Carol Macandrew" dell'Associazione Musicale Lucchese. Svolge un'intensa attività concertistica con repertorio solistico, cameristico e con orchestra, eseguendo opere di autori come Bach, Mozart, Wieniawski, Sarasate e Stravinsky. È cofondatrice dell'Aeonium Piano Trio, con cui ha conseguito il diploma di perfezionamento in musica da camera all'Accademia di Santa Cecilia e un Master di II livello presso il Conservatorio di Parma. Con questa formazione ha ottenuto riconoscimenti internazionali, tra cui il secondo premio alla Swiss International Competition di Lugano, ed è stata ospite di importanti festival e di Rai Radio 3. Dal 2017 è membro del Quartetto Guadagnini, con cui svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero (Europa, Asia e Medio Oriente), collaborando con istituzioni di rilievo e affiancando all'attività artistica anche quella didattica attraverso masterclass internazionali. Parallelamente all'attività concertistica, ha insegnato musica da camera nei Conservatori di Trapani e Livorno ed è attualmente docente di violino presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova. È endorser Jargar Strings e suona un violino Raffaele Fiorini del 1895, concesso dal liutaio Lorenzo Frignani.

Andrea Napoleoni è un pianista italiano formatosi con Alberto Braghini e successivamente presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, dove ha conseguito con lode la Laurea di II livello sotto la guida di Silvia Limongelli. Ha completato il proprio perfezionamento all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con Benedetto Lupo, studiando inoltre con numerosi musicisti di fama internazionale. Svolge un'intensa attività cameristica: è membro dell'Aeonium Piano Trio insieme a Cristina Papini e Silvia Maria Gira, formazione con cui ha ottenuto importanti riconoscimenti accademici presso Santa Cecilia e il Conservatorio di Parma. Collabora stabilmente anche in duo con la violinista Cristina Papini, con la quale sta realizzando un debutto discografico per Da Vinci Publishing previsto nel 2026. Vincitore di numerosi concorsi pianistici nazionali, si è esibito come solista e camerista in prestigiose stagioni e festival italiani, tra cui MiTo Settembre Musica, Biennale di Venezia, Accademia Filarmonica Romana, Serate Musicali e Rai Radio 3. Ha debuttato alla Sala Verdi di Milano con il Concerto n. 5 di Beethoven nella trascrizione di Vinzenz Lachner. Accanto all'attività concertistica, dedica grande attenzione alla didattica pianistica, tenendo masterclass e corsi di perfezionamento rivolti a giovani musicisti. Dopo l'insegnamento presso il Conservatorio "A. Corelli" di Messina, è attualmente docente di Pianoforte principale al Conservatorio "L. Refice" di Frosinone.

13 agosto 2026 ore 21:30

Sergio Baietta - Pianoforte

“Chopin/Baietta - 24 Etudes d'apres Chopin”

Etude Op. 10 n.1	“Praeludium”
Etude Op. 10 n. 2	
Etude Op. 10 n. 3	“Canticum”
Etude Op. 10 n. 4	“Inventio”
Etude Op. 10 n. 5	
Etude Op. 10 n. 6	
Etude Op. 10 n. 7	“Barcarolle”
EtudeOp. 10 n. 8	
Etude Op. 10 n. 9	
Etude Op. 10 n. 10	
Etude Op. 10 n. 11	“Nocturnus”
Etude Op. 10 n. 12	



Etude Op. 25 n.1	"In iride"
Etude Op. 25 n. 2	
Etude Op. 25 n. 3	
Etude Op. 25 n. 4	
Etude Op. 25 n. 5	"Magus"
Etude Op. 25 n. 6	"Unda maris"
Etude Op. 25 n. 7	
Etude Op. 25 n. 8	
Etude Op. 25 n. 9	
Etude Op. 25 n. 10	"Vis obscura"
Etude Op. 25 n. 11	"Novae terrae"
Etude Op. 25 n. 12	"Oceanus roboris"

Sergio Baietta, pianista, direttore e compositore veronese, Sergio Baietta è una delle personalità più poliedriche e immaginative del panorama musicale attuale. Dal 2020 è Direttore Principale della Master Orchestra di Brescia, alla guida della quale ha diretto oltre 800 solisti internazionali nel grande repertorio per solista e orchestra, e dal 2022 ricopre la medesima carica presso la Tokyo Tagen Symphony Orchestra in Giappone, Paese in cui aveva già debuttato come pianista alla Tokyo Opera City con la Tokyo Philharmonic Orchestra sotto la direzione di Lu Jia. In Oriente ha inoltre diretto la Beijing Jiaotong University Orchestra in Cina. Già Direttore Principale dell'Orchestra Machiavelli di Verona (2015-2020), ha collaborato con artisti del calibro di Richard e Mika Stolzman – presentando in prima italiana il Concerto per marimba di Chick Corea al festival "Il Settembre dell'Accademia" – e ha diretto titoli d'opera al Teatro Filarmonico di Verona. Nel 2024 è stato invitato a dirigere la Prova Finale del 26° Concorso Pianistico Internazionale "A. Scriabin" con l'Orchestra Sinfonica Città di Grosseto. Come pianista solista ha collaborato con numerose compagini orchestrali italiane (tra cui l'Orchestra dell'Arena di Verona e del Teatro Olimpico di Vicenza) e nel 2024 ha pubblicato per l'etichetta NovAntiqua il CD 24 Études d'après Chopin, prodotto da Roberto Prosseda, contenente sue personali e applaudite rivisitazioni degli Studi di Chopin. Vincitore di concorso nazionale ministeriale, è titolare della cattedra di Pianoforte Principale presso il Conservatorio "N. Rota" di Monopoli.

20 agosto 2026 ore 21:30

“Ensemble Calliope”

Angela Baek - Soprano, **Luca Peverini** - Violoncello, **Tiziana Cosentino** – Pianoforte

“Sogni, Romanze e Passioni”

Tommaso Giordani

Caro mio ben

Vincenzo Bellini

Vaga luna

Alessandro Marcello

Adagio

Felix Mendelssohn

Romanza op. 109

Romanza op. 30 n. 9

Niccolò Paganini

Variazioni di bravura su temi del “Mosè” di Rossini

Gioacchino Rossini

Se il vuol la molinara

Giuseppe Verdi

Stornello

Jacques Offenbach

Barcarolle

Francesco Paoli Tosti

Good-bye

Sogno

Camille Saint-Saëns

Aïmon nous

Allegro appassionato

Kee Yong Chin

Assordato dalle cose del mondo



Angela Baek, laureata in Canto Lirico presso l'Università di Seul, si è diplomata con il massimo dei voti al Conservatorio "O. Respighi" di Latina e ha conseguito il Biennio di II livello al "B. Maderna" di Cesena. Vincitrice del Concorso Internazionale "Premio Valentino Bucchi" di Roma e del Premio "Beato Angelico per la donna", si è esibita nel 1999 in Piazza San Pietro alla presenza di San Giovanni Paolo II. Ha interpretato ruoli principali in opere di Mozart (Der Schauspieldirektor) e Puccini (La Bohème), collaborando a prime mondiali di oratori sacri. La sua attività concertistica internazionale l'ha portata a esibirsi in festival e auditorium in Germania, Albania e Corea del Sud. Svolge inoltre un'intensa attività come direttrice di compagini corali.

Tiziana Cosentino, formatasi sotto la guida di illustri maestri tra cui M. Jones e A. Ciammarughi, si dedica prevalentemente alla musica da camera, collaborando con prestigiosi solisti (A. Diaz, S. Budeer, L. Peverini, A. Baek) e attori come V. Gravina e W. Maestosi. Ospite di importanti festival nazionali ed europei, dal 2002 è Direttore Artistico del "SabinaMusicaFestival" e di rinomati concorsi ad esso collegati. Ha effettuato registrazioni per Radio Vaticana, Rai Uno e Rai-Radio Tre; nel 2024 ha inciso per Da Vinci Classics la prima esecuzione assoluta della versione integrale dei Canti della Campagna Romana di G. Petrassi. Già docente nei Conservatori di Teramo e Avellino, è membro dell'Associazione "M.Th.I."

Luca Peverini, diplomato con il massimo dei voti al Conservatorio "S. Cecilia" di Roma sotto la guida di F. Strano, si è perfezionato con A. Baldovino e R. Aldulescu, ottenendo anche il Diploma d'Onore all'Accademia Chigiana. Vincitore del Primo Premio al Concorso Internazionale di Stresa, ha conseguito il diploma di violoncello solista a Maastricht. Ha ricoperto il ruolo di primo violoncello nell'Orchestra Regionale del Lazio, nella Wiener Akademie di Vienna e, dal 2000 al 2012, nell'ensemble "Concerto Italiano" di R. Alessandrini, esibendosi nei più prestigiosi teatri del mondo. La sua vasta discografia vanta due Grand Prix du Disque. Vincitore del concorso per violoncello concertino presieduto da R. Muti, è membro stabile dell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma.

27 agosto 2026 ore 21:30

Maria Elettra Rongioletti - Violino, **Angela Trematore** - Pianoforte

“Virtuosismo e poesia”

L. van Beethoven

Sonata n. 1 in re maggiore per violino e pianoforte, op. 12 n. 1
Allegro con brio
Tema con variazioni. Andante con moto (la maggiore)
Rondò. Allegro

A. Dvořák

Sonatina in sol maggiore per violino e pianoforte, op. 100
Allegro risoluto
Larghetto
Scherzo: Molto vivace - Trio
Finale: Allegro

P. I. Tchaikovsky

Souvenir d'un lieu cher, op. 42
Méditation
Scherzo
Mélodie

H. Wieniawski

Polonaise de concert in re maggiore, op. 4



Maria Elettra Rongioletti (violino), nata nel 2007 in una famiglia di musicisti, intraprende giovanissima lo studio del violino. È vincitrice di numerosi primi premi e primi premi assoluti in concorsi nazionali, tra cui il Concorso "Santa Cecilia" di San Marco in Lamis, il Concorso "Domenico Sarro" di Trani, il Premio "Civitas Giovanti Talenti" di Torremaggiore, il Concorso "Florestano Rossomandi" di Bovino e il Concorso per Giovani Musicisti di Apricena e di San Paolo di Civitate. In qualità di solista, si è esibita con l'Orchestra da camera di Lucera interpretando il Concerto in re minore di Mendelssohn, la Ciaccona di Vitali e il Concerto n. 3 di Mozart. Dal 2020 segue regolarmente le masterclass del M° Ferdinando Trematore e dal 2024 frequenta il primo anno del Triennio accademico nella classe del M° Orazio Antonio Sarcina.

Angela Trematore (Pianoforte), si diploma in pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia sotto la guida di K. Bogino e L. Pietrocini, perfezionandosi poi con R. Plano (Accademia Musicale Varesina) e, per la musica da camera, con il Trio di Parma (Scuola Superiore "Trio di Trieste" di Duino). Nel 2005 fonda con il fratello Ferdinando il Duo Federiciano, con cui vince prestigiosi riconoscimenti, tra cui il primo premio al Concorso Internazionale "Don Vincenzo Vitti", all'"A.I.O.S." di Bari, al Concorso Bertolini di Milano e al 19° Concorso Nazionale "Giulio Rospigliosi" di Lamporecchio. Ha frequentato l'Accademia Chigiana di Siena con A. Lonquich e vanta un'intensa attività concertistica, sia come solista sia in formazioni cameristiche, per rinomate istituzioni in Italia e all'estero, tra cui la Società Umanitaria di Milano, la Fondazione "Arts Academy" di Roma, gli Istituti Italiani di Cultura di Bruxelles, New York e Kuwait, e festival internazionali in Germania, Lussemburgo e Slovenia.

3 settembre 2026 ore 21:30

Vera Lizzio e Diana Nocchiero - Duo pianistico a 4 mani
"Visioni al femminile"

Cecile Chaminade

6 Pieces romantiques op.55
Primavera
La chaise à porteurs
Idylle arabe
Sérénade d'automne
Rigaudon
Danse hindoue

Mel Bonis

"Suite en forme de valse"
Ballabile
Valse lente
Danse Sacree
Scherzo- Valse
Interlude et bacchanale

Marie Jaell

7 Valzer op. 8 and Finale

Fanny Mendelssohn

2 composizioni per pianoforte a quattro mani
Allegretto
Allegro Molto



Vera Lizzio ha iniziato giovanissima lo studio del pianoforte, diplomandosi con il massimo dei voti presso il Conservatorio «V. Bellini» di Catania. Ha proseguito gli studi e amplia il repertorio con Laura Palmieri e Vincenzo Balzani. Ha conseguito inoltre la specializzazione diplomandosi con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore presso il Conservatorio di Musica "A. Corelli". Ha partecipato, ottenendo sempre ottimi risultati, a numerosi concorsi pianistici e di musica da camera, nazionali e internazionali. Svolge un'intensa attività concertistica sia come solista che in musica da camera in Italia e all'estero (Belgio, Egitto, Polonia, Spagna, Svizzera, Croazia, Germania, ecc.). In occasione delle celebrazioni bachiane si é esibita presso la Sala Verdi del Conservatorio di Milano. É docente di pianoforte presso il Conservatorio "A. Corelli" di Messina.

Diana Nocchiero, diplomata in Pianoforte presso il Conservatorio di Musica "A. Vivaldi" di Novara. Ha studiato con i maestri Adrian Vasilache, Vincenzo Balzani, Walter Krafft e Mario Delli Ponti. Ha tenuto numerosi concerti come solista e in diverse formazioni cameristiche e ha suonato come solista con numerose orchestre (Malta National Orchestra, London Musical Arts String Orchestra, Montreal New World Philharmonic Orchestra, London "I Maestri" Orchestra, Prague "I Virtuosi", Bacau State Philharmonic Orchestra, Buenos Aires "J. S. Bach" Orchestra, ecc.). Ha suonato in importanti sale e associazioni in Italia e all'estero (Francia, Inghilterra, Spagna, Germania, Belgio, Austria, Norvegia, Montenegro, Romania, Moldavia, Grecia, Slovenia, Ucraina, Svizzera, Bulgaria, Malta, USA, Argentina, Uruguay, Giappone, Singapore, Indonesia...) e i suoi concerti sono stati trasmessi da diverse emittenti radiofoniche e televisive tra cui la BBC per l'Inghilterra, l'ORF per l'Austria, la RTVE per la Spagna e numerose altre emittenti radiofoniche.

10 settembre 2026 ore 21:30

Arsen Dalibaltayan - Pianoforte

Robert Schumann

Fantasia in C, op. 17
Durchaus fantastisch und
leidenschaftlich vorzutragen;
Im Legenden-Ton
Mäßig. Durchaus energisch
Langsam getragen. Durchweg leise zu halten

Sergej Rachmaninoff

Prelude in E-flat major, op. 23 no. 6
Prelude in B-flat major, op. 23 no. 2

Aleksandr Scriabin

Etude in F-sharp minor op. 42 no. 2
Etude in F-sharp major op. 42 no. 4
Etude in C-sharp minor op. 42 no. 5

Franz Liszt

Après une lecture du Dante : Fantasia quasi sonata



Fin dal suo debutto con l'orchestra all'età di 9 anni, **Arsen Dalibaltayan** si è esibito con successo in Croazia, Bosnia ed Erzegovina, Slovenia, Repubblica Ceca, Russia, Germania, Austria, Italia, Svizzera, Liechtenstein, Svezia e Singapore. Ha ricevuto il Premio del Rettore (Chancellor's Award) e il Premio del Preside (Dean's Award) dell'Università di Zagabria per le sue fortunate esibizioni con la Zagrebačka Filharmonija (Orchestra Filarmonica di Zagabria). Premiato in numerosi concorsi in tutta Europa, nel 2024 ha ottenuto il terzo premio al Concorso Pianistico Internazionale "Scriabin". Nel 2025 si è classificato al primo posto al Concorso "Isidor Bajić Piano Memorial" e, nel 2026, gli è stato conferito il secondo premio – "Premio Schumann" – al Concorso Pianistico Internazionale "Giulio Rospigliosi". Arsen Dalibaltayan ha iniziato lo studio del pianoforte a cinque anni sotto la guida della madre, Julia Gubajdullina. Ha completato gli studi con Jasna Reba presso la Scuola di Musica "Pavla Markovca" di Zagabria, proseguendo poi la sua formazione con Ruben Dalibaltayan e Pavel Gililov. Dal 2014 è borsista dell'Accademia Internazionale di Musica del Principato del Liechtenstein, dove prende parte alle settimane musicali intensive tenute dai professori Milana Chernyavska, Pavel Gililov e Claudio Martínez Mehner. Ha inoltre collaborato con docenti di chiara fama, tra cui Grigory Gruzman e Natalia Trull. In qualità di artista in residenza presso la Sala Concerti "Vatroslav Lisinski", ha curato l'organizzazione di una serie di progetti concertistici speciali durante la stagione 2024/2025.

17 settembre 2026 ore 21:30

Hexen Duo

Sara Salvietti e Caterina Mega - Pianoforte

“Leggende e Fantasie a 4 mani”

Franz Schubert Fantasia in Fa minore Op. 103, D940

Antonín Dvořák Selezione dalle Leggende op.59

Ferruccio Busoni Finnlandische Volksweisen Op.27



Hexen Duo, formato da **Sara Salvietti** e **Caterina Mega**, coltiva un repertorio che combina grandi classici con brani poco conosciuti, dando vita a performance che esplorano i confini della musica per duo pianistico a quattro mani. Il duo nasce nel 2022 presso il Conservatorio L. Cherubini di Firenze sotto la guida del M° Daniela De Santis, si perfeziona con Giampaolo Nuti e Hector Moreno e dal 2024 è seguito da Mario Montore presso Avos Project (RM). La loro formazione si arricchisce grazie a un'intensa partecipazione a masterclass e seminari tenuti da artisti di fama internazionale come Jean-François Antonioli, Raquel Hernandez Carrion e Henrique Lopez Herreros, Roberto Prosseda. Nel 2023, Hexen Duo ha avuto l'opportunità di esibirsi presso il Teatro Niccolini di Firenze ed è premiato in concorsi nazionali e internazionali vincendo il Primo Premio alla 23esima edizione del Concorso Musicale "Riviera Etrusca". In occasione del tradizionale concerto dell'Assunta presso il Comune di Reggello (FI), porta la sua musica all'interno del Festival "Notti d'estate". L'anno seguente partecipa a rassegne ed eventi concertistici presso l'Accademia delle arti e del disegno e presso l'"Institute Français" di Firenze. Il duo viene inoltre selezionato per far parte della stagione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino nell'ambito della Rassegna "Giovani Musicisti", organizzata in collaborazione con il Conservatorio L. Cherubini e la Scuola di Musica di Fiesole. Hexen Duo è stato anche selezionato per far parte della Terza Edizione di "Attraverso i Suoni", un progetto di A.Gi.Mus Firenze, Arezzo e Grosseto in collaborazione con la Fondazione CR Firenze. Grazie ad A.I.S. il duo è protagonista di una serie di concerti sul territorio regionale. Nel 2026 vince il Primo premio Assoluto al Concorso pianistico Giulio Rospigliosi nella categoria Pianoforte a 4 mani.

XXXIX STAGIONE CONCERTISTICA

VIA VERDI 17

SPAZIO ALL'APERTO DEL TEATRO DI
SANT'ANTONIO

INGRESSO LIBERO A OFFERTA

tel. 3355439579

www.acmrospigliosi.com

info@acmrospigliosi.it

In caso di maltempo i concerti si
svolgeranno all'interno della
sala del teatro

