

I GIOVEDÌ MUSICALI DI SANT'ANTONIO 2025



19 Giugno, 18 Settembre Ore 21:30 www.acmrospigliosi.com



19 giugno

"1° Premio Schumann 2025 Concorso Pianistico Rospigliosi"

Saya Ota (Pianoforte)

"Visioni e Suggestioni: da Debussy a Liszt"

Musiche di Debussy, Granados, Liszt

26 giugno

Duo "Nihz"

Bobby Rootveld (Chitarra e Voce) -

Sanna van Elst (Flauti dolci e Voce)

"Neshomedikayt"

Musiche di Trad./SA Rootveld, Mozart/SA Rootveld, Monti, Paganini/SA Rootveld, Bartlema, Manders, Saint-Saëns/SA Rootveld

3 luglio

Mattia Dugheri & Lapo Vannucci (Chitarre) -

Luca Torrigiani (Pianoforte)

"Equilibri Sonori: Suoni in movimento: omaggi a Fantasia tra cinema e classica"

Musiche di Di Fiore, Castelnuovo -Tedesco, Paradiso, Pujol, Bortoluzzi/Morricone, Lomuscio, De Santis/Rota

31 luglio

"Duo Degas"

Gala Chistiakova & Diego Benocci (Pianoforte a 4 mani)

"Fiabe e Danze dal Nord all'Est: Grieg, Čajkovskij, Liszt"

Musiche di Grieg, Čajkovskij, Liszt

7 agosto

Sacha De Ritis (Flauto) - **Michela De Amicis**

(Pianoforte)

"Ali di suono: viaggio tra sogno, lirica e memoria"

Musiche di Mozart, Rocherolle, Mcconville, Andersen/Donizetti, Morlacchi/Rossini

14 agosto

"Elles Duo"

Eleonora Lari (Voce) -

Maria Giulia Lari (Pianoforte)

"Le canzoni di Gerswhin"

11 Settembre

Vincitore Concorso Cameristico "Rospigliosi" 2025 Trio "Bedrich"

Margherita Ceruti (Violino) - **Michele Mazzola**

(Violoncello) - **Filippo Piredda** (Pianoforte)

"Luce e Ombra nel Trio: Haydn e Beethoven a Confronto"

Musiche di Haydn, Beethoven

18 Settembre

Vincitore Concorso Cameristico "Rospigliosi" 2025 Sezione C

Daniele Falco (Fagotto) - **Jacopo Doni** (Pianoforte)

"Cinque Secoli in Concerto: Telemann, Vivaldi, Schumann, Rossini, Prokofiev"

Musiche di Telemann, Schumann, Prokofiev, Vivaldi, Rossini

10 luglio

Eleonora Pirondi (Soprano) - **Sergio Dragone** (Tenore) - **Marco Guidorizzi** (Pianoforte)
"Phartenope: Melodie tradizionali italiane e napoletane"
Musiche di Buongiovanni, Capua, Falvo, Costa, Arditi, D'Anzi, De Curtis

17 luglio

"Duo Giussani"
Pauline Stephan (Violoncello) - **Julian Richter** (Chitarra)
"Dal Mar Baltico a Rio de Janeiro"
Musiche di Bach, Bartók, Granados, Schubert, Albéniz, Mägi, Villa-Lobos, Gnattali

24 luglio

Michele Bolla - **Pierluigi Piran** (Duo Pianistico)
"Visioni russe: colori, danze e passioni"
Musiche di Shostakovich, Rachmaninov, Prokofiev, Caikovskij

21 Agosto

Ludmila Worobec-Witek (Violino) - **Artur Jaron** (Pianoforte)
"Danze, Leggende e Melodie della Polonia"
Musiche di Chopin, Paderewski, Wieniawski, Szymanowski

28 agosto

"Trio Felix"
Marilena Gaudio (Soprano) - **Giacomo Piepoli** (Clarinetto) - **Flavio Peconio** (Pianoforte)
"L'amour"
Musiche di Schubert, Verdi, Rossini, orovitz, Ger-shwin, Piazzolla, Schreider, Tosti, Lama

4 Settembre

Maurizio Mastrini (Pianoforte) - **Sandro Lazzeri** (Chitarra) - **Giorgia Ginevoli** (Clarinetto) - **Tiziana Frattali** (Fisarmonica)
"Ghost"
Musiche di Mastrini

INGRESSO AD OFFERTA
DONATIONS WELCOMED

ORE 21,30
INFORMAZIONI 3355439579
www.acmrospigliosi.it
info@acmrospigliosi.it

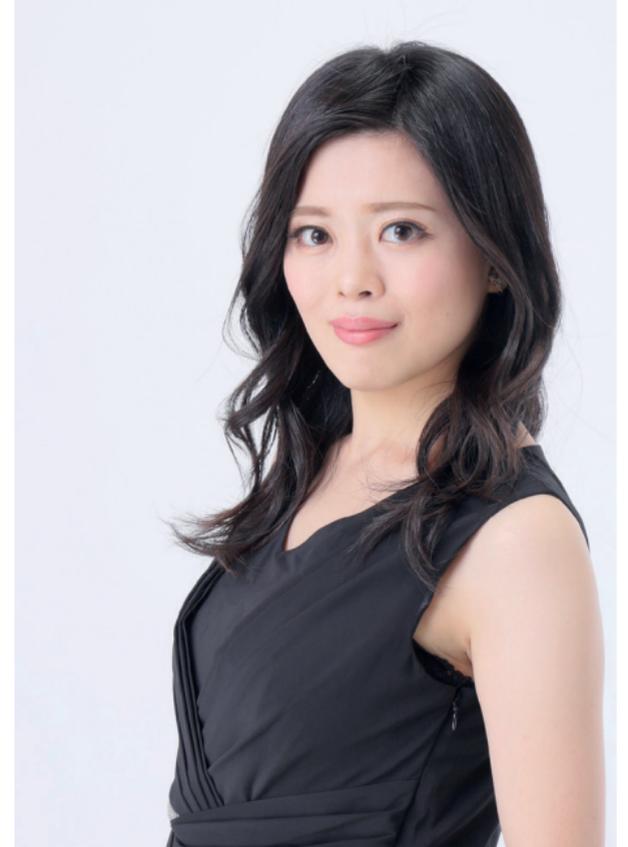
Programma

19 giugno ore 21:30

“1° Premio Schumann 2025 Concorso Pianistico Rospigliosi”

Saya Ota - Pianoforte

- C. Debussy** Suite bergamasca “Clair de lune”
Preludi Libro II “Ondina” - “Fuochi d’artificio”
- E. Granados** Danzas espanolas Op. 37 (Villanesca - Andaluza)
Goyescas - Los majos enamorados I
No. 4 “Quejas o la maja y el ruiseñor”
- F. Liszt** Sonata per pianoforte in si minore, S.178
(Grandioso, Andante sostenuto, quasi adagio,
Scherzo: Allegro con fuoco, Marcia Funebre:
Largo, Allegro con
fuoco)



Saya Ota, nata in Giappone nel 1994, inizia lo studio del pianoforte a cinque anni. Si laurea alla “Tokyo University of the Arts”, prosegue il Master e il Dottorato presso l’ “Universität Mozarteum Salzburg” sotto la guida del Prof. Jacques Rouvier, e attualmente studia all’ “Accademia Pianistica Internazionale di Imola” con il M° Leonid Margarius. È beneficiaria di prestigiose borse di studio tra cui “Japanese Government Overseas Study Program for Artists”, “Munetsugu Angel Fund” e “Daiko Foundation”. Vincitrice di numerosi premi in concorsi internazionali, tra cui: – 1° premio allo “Scriabin International Piano Competition” (Francia, 2017) – 2° premio al “Verona International Piano Competition” (2021) – 1° premio al “Massarosa International Piano Competition” (2022) – Premio “Rosa Sabater” al “Premio Jaén” (Spagna, 2022) – 1° premio al “Marbella International Music Competition” (2023) – 2° premio all’ “Orbetello International Piano Competition” (2024) – 1° premio, Premio Schumann e Premio del Pubblico al “Concorso Internazionale Giulio Rospigliosi” (2025). Ha collaborato con orchestre come l’ Orchestra Sinfonica di Grosseto, l’ Orchestre Amplitude e la Philharmonische Kammerorchester Wernigerode, ed è stata ospite in recital in Giappone, Italia e Spagna.

26 giugno ore 21:30

Duo "Nihz"

Bobby Rootveld (Chitarra e Voce) - Sanna van Elst (Flauti dolci e Voce)

Trad. Arr / SA Rootveld

W. A. Mozart /Arr. SA Rootveld

V. Monti

N. Paganini / Arr. SA Rootveld

Trad. Arr / SA Rootveld

Jan Bartlema

Trad. Arr / SA Rootveld

Kees Manders

C. Saint-Saëns /Arr. SA Rootveld

Bobby Rootveld suona le corde Savarez

Ospite speciale Levi Rootveld, 9 anni

Danze chassidiche

Mix di cucina klezmer di Bubbe

Zauberflöte Para Dos

Czardas

Carnevale di Venezia

Levi's Klezmer Medley

Erev Shel Shoshanim (dedicato al duo NIHZ)

Klezmix

Amsterdam Huilt

Danza Macabra



"Neshomedikayt" è un coinvolgente viaggio musicale e teatrale tra musica ebraica e classica, curato dal Duo NIHZ. Il programma fonde melodie klezmer e yiddish con arrangiamenti originali di brani classici, unendo virtuosismo, malinconia e umorismo. Con oltre 1800 concerti in 35 paesi, il duo propone uno spettacolo unico e dinamico, fatto di suoni, parole ed emozioni, all'insegna dell'anima – come si dice in yiddish – "neshomedikayt".

Duo NIHZ è formato dal chitarrista e cantante Bobby Rootveld e dalla flautista e cantante Sanna van Elst, attivi insieme dal 2001. Specializzato in musica classica, klezmer, yiddish e repertori legati alla Shoah, il duo unisce esecuzione musicale, teatro e commedia. Hanno tenuto oltre 1500 concerti in più di 35 paesi nei 5 continenti, collaborando con numerosi artisti e ricevendo riconoscimenti internazionali, tra cui un Certificato di Riconoscimento all'International Jewish Music Festival di Amsterdam nel 2009. Dal 2011 dirigono il Kulturhaus NIHZ a Nordhorn (Germania), che ospita il più grande archivio europeo di chitarra classica. Sono fondatori di importanti festival come il Guitar Festival Nordhorn, il Recorder Festival Nordhorn e il Gall Youth Guitar Festival. Bobby è anche attivo come comico e produttore discografico. Dal 2022 sono consulenti culturali per "Erinnerung mit Zukunft e.V." e direttori artistici del Nesjomme Festival in Germania, mentre dal 2024 curano l'Israel Building Bridges Music Festival. Entrambi insegnano presso il Conservatorio Israeliano di Tel Aviv. La loro musica è profondamente legata all'eredità ebraica: il nonno di Bobby era l'unico sopravvissuto della sua famiglia alla Shoah, e il duo dedica il proprio lavoro alla memoria, alla cultura e alla spiritualità ebraica.

3 luglio ore 21:30

“Equilibri Sonori: Suoni in movimento: omaggi a Fantasie tra cinema e classica”

Mattia Dugheri & Lapo Vannucci (Chitarre) - Luca Torrigiani (Pianoforte)

Francesco di Fiore

Vivaldi Rescriptus* (Trio)

Tre antiche danze (Veneziana - Pizzica lenta - Salterella)

Vito Nicola Paradiso

Oremus in Assisi * (Duo chitarra e pianoforte)

Maximo Diego Pujol

Tango, Milonga Y Final (Duo di chitarre)

Francesco Bortoluzzi

Morricone's Fantasy * (Trio)

Francesco Lomuscio

Rapsodia Cinematica * - Libera reinterpretazione
di colonne sonore (Duo chitarra e pianoforte)

Francesco De Santis

Rotiana 2024 * (Fantasia su temi di Nino Rota) (Trio)

* dedicati al Trio e al Duo



Mattia Dugheri, avvicinatosi alla musica da bambino attraverso il pianoforte, ha poi scelto la chitarra classica laureandosi con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio “L. Boccherini” di Lucca. Sta frequentando Master Performance a Berna con la Prof.ssa Elena Casoli. Ha studiato con maestri come Müller-Pering, Bogdanović, Micheli, Desiderio, e frequenta anche il corso propedeutico in direzione d’orchestra al Conservatorio “Cherubini” di Firenze con il M° Pinzauti. Vincitore di numerosi concorsi nazionali, tra cui “Città di Massa”, “Riviera della Versilia”, “Young People Play Petrassi”, ha ricevuto anche il Premio Goffredo Petrassi.

Lapo Vannucci, diplomato con lode al Conservatorio “Cherubini” di Firenze sotto la guida di Alfonso Borghese, ha completato il biennio di alto perfezionamento alla Scuola di Musica di Fiesole e si è perfezionato con Alberto Ponce all’École Normale de Musique de Paris, ottenendo i diplomi superiori di esecuzione e concertismo. Ha vinto importanti concorsi in Italia e all’estero sia da solista che in formazioni da camera. È docente al Conservatorio “G. Puccini” di La Spezia e direttore artistico del Concorso “Giulio Rospigliosi”. Si è esibito in festival internazionali in Europa e in Giappone ed è dedicatario di nuove composizioni.

Luca Torrigiani, Diplomato in pianoforte, organo e composizione organistica presso il Conservatorio “Cherubini” di Firenze, ha ottenuto il biennio specialistico con lode e si è perfezionato con Piernarciso Masi, Jörg Demus e Hector Moreno. Dopo il debutto in Giappone nel 1992, si è dedicato alla musica da camera, vincendo premi con il Duo Prévert (con Davide Bandieri) e collaborando con numerosi compositori contemporanei nel Trio Rospigliosi. È docente di Pianoforte principale al Conservatorio “Pollini” di Padova, direttore artistico dell’Associazione Rospigliosi e giurato in concorsi pianistici nazionali e internazionali.

10 luglio ore 21:30

“Phartenope: Melodie tradizionali italiane e napoletane”

Eleonora Pirondi (Soprano) - Sergio Dragone (Tenore) - Marco Guidorizzi (Pianoforte)

Autore ignoto

I' te voglio bene assaje

F. Buongiovanni

Palomma e notte

E. De Capua

I' te Vurrià Vasà

R. Falvo

Dicitencello vuje

M.P. Costa

Napoletana (dall'operetta Scugnizza)

E.A. Mario

Santa Lucia Luntana

Intermezzo Pianistico

L. Arditi

Il Bacio

G. D'Anzi

Voglio Vivere Così

E. De Curtis

Non ti scordar di me

Torna a Surriento



Eleonora Pironi – Soprano, dopo il diploma in Musical Theater presso la Bernstein School di Bologna, si dedica allo studio del canto lirico, diplomandosi con ottimi voti presso l'Istituto "G. Braccialdi" di Terni. Successivamente consegue il diploma accademico di II livello in canto rinascimentale e barocco con il massimo dei voti sotto la guida di Gloria Banditelli. Ha debuttato in ruoli come Susanna, Pamina, Adina e Violetta, collaborando con festival e teatri in Italia e all'estero. Ha lavorato con la Compagnia Italiana d'Operette e ha partecipato a produzioni internazionali, tra cui Livietta e Tracollo in Mongolia e Le Nozze di Figaro al Mozarteum di Salisburgo. È attualmente artista del coro presso il Teatro Carlo Felice di Genova, il Teatro Regio di Parma e il Festival Puccini di Torre del Lago. Insegna musica e canto nella scuola secondaria.

Sergio Dragone – Tenore Inizia lo studio del pianoforte da giovanissimo per poi intraprendere il percorso del canto lirico, diplomandosi con lode in canto e musica vocale da camera presso il Conservatorio di Benevento. Si è perfezionato con il M° Cristiana De Sidi. Ha interpretato ruoli come Goro (Madama Butterfly), Spoletta (Tosca), Gastone (Traviata), e Faust (Mefistofele), oltre a esibirsi nel musical Notre Dame de Paris. Ha preso parte a tournée internazionali in Europa con produzioni liriche e concerti, ed è artista del coro presso il Festival Puccini, il Teatro Verdi di Pisa e il Teatro Comunale di Piacenza. Parallelamente svolge attività didattica in canto, pianoforte e teoria musicale.

Marco Guidorizzi – Diplomato in Pianoforte e Maestro Collaboratore al Conservatorio "A. Boito" di Parma, si è laureato anche in Lettere Moderne presso l'Università di Parma. Ha approfondito lo studio del canto lirico sotto la guida del mezzosoprano Sonia Ganassi. Collabora come pianista accompagnatore per cori e cantanti e come docente di pianoforte. Ha preso parte a numerose produzioni d'opera e operetta come maestro collaboratore e svolge regolare attività concertistica da solista e in formazioni cameristiche. È direttore del Coro "Città di Castellarano" dal 2012 ed è artista del coro presso il Teatro Regio di Parma, il Teatro Comunale di Modena, il Teatro Municipale di Piacenza, il Festival Puccini di Torre del Lago e il Donizetti Opera Festival di Bergamo.

17 luglio ore 21:30

Duo Giussani, "Dal Mar Baltico a Rio de Janeiro"

Pauline Stephan (Violoncello) - **Julian Richter** (Chitarra)

J.S. Bach	Ich ruf'zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639
B. Bartók	Danze popolari rumene
E. Granados	Andalusia, Orientale
F. Schubert	Meeresstille, Flusso d'acqua, La Forella
I. Albéniz	Cordova
E. Mägi	Processo, Canto
H. Villa-Lobos	Bachianas Brasileiras n. 5
R. Gnattali	Sonata per violoncello e chitarra (Allegretto comodo, Adagio con spirito)



Pauline Stephan, nata a Unna (Germania) in una famiglia di musicisti, ha iniziato gli studi di pianoforte a cinque anni e di violoncello a sette. Ha studiato con il Prof. Matias de Oliveira Pinto e si è laureata con lode al Conservatorio di Torino, dove ha anche approfondito la musica da camera con Antonio Valentino. Ha proseguito la formazione alla Milano Music Master School, all'Accademia di Musica di Pinerolo e attualmente frequenta un master artistico all'Università Anton Bruckner di Linz. Si è esibita come solista e in ensemble in tutta Europa e in Brasile, e ha partecipato a masterclass con Maestri come Enrico Bronzi e Marcio Carneiro. Dal 2018 è borsista della Yehudi Menuhin Foundation "Live Music Now" e nel 2022 ha ricevuto una borsa di studio dal governo italiano.

Julian Richter, nato a Dortmund (Germania), ha iniziato gli studi musicali con la tromba e successivamente con la chitarra, diplomandosi alla Musikhochschule di Münster nella classe del Prof. Reinbert Evers. Prosegue attualmente il master all'Università di Musica di Lubeca con il Prof. Otto Tolonen. Si è esibito in festival internazionali in Europa e Brasile, e una sua performance è stata trasmessa da Deutschlandfunk Kultur. È anche attivo come compositore, con esecuzioni delle sue opere in Germania, Francia e Brasile. Dal 2018 è borsista della Fondazione Yehudi Menuhin "Live Music Now" e insegna presso la Scuola Statale di Musica dell'Alta Austria.

24 luglio ore 21:30

“Visioni russe: colori, danze e passioni”

Michele Bolla - Pierluigi Piran (Duo pianistico)

- D. Shostakovich** Concertino per due pianoforti op. 94
(Adagio, Allegretto, Allegro)
- S. Rachmaninov** Suite n. 1 per due pianoforti
(Barcarola, La notte...l'amore, Le lacrime, Pasqua Russa)
- S. Prokofiev** Sinfonia n. 1 “Classica” (trascrizione per due pianoforti di R. Terashima) (Allegro, Intermezzo. Larghetto, Gavotta. Non troppo allegro, Finale. Molto vivace)
- P. I. Caikovskij** dalla Suite de “Lo Schiaccianoci” op. 71a (trascrizione per due pianoforti di N. Economou)
(Ouverture-miniature, Danza della Fata dei confetti, Danza Russa, Danza cinese, Valzer dei Fiori)



Pierluigi Piran si è diplomato con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Giorgio Agazzi al Conservatorio “Benedetto Marcello” di Venezia, per poi perfezionarsi con Fausto Zadra, Pier Narciso Masi e il Trio di Trieste. Ha tenuto concerti come solista e camerista in Italia, Germania, Austria, Slovenia, Belgio, Croazia, Spagna e Argentina, collaborando con artisti di rilievo come Guglielmo, Armiliato, Zanon, nonché con orchestre quali quella di Padova e del Veneto, Donizetti di Bergamo e Bruno Maderna di Forlì. La critica ne ha sottolineato la naturale musicalità e la solida preparazione tecnica. Le sue incisioni sono edite da Velut Luna, EMA Vinci e Tactus. È docente di pianoforte presso il Conservatorio “C. Pollini” di Padova e direttore della Giovane Orchestra Metropolitana di Venezia.

Michele

Michele Bolla ha compiuto gli studi musicali con Francesco Bencivenga diplomandosi con lode presso il Conservatorio “A. Steffani” di Castelfranco Veneto. Vincitore di numerosi concorsi pianistici nazionali e internazionali, si è esibito come solista con orchestre quali l’Orchestra Giovanile Italiana, i Pomeriggi Musicali di Milano, l’Orchestra di Padova e del Veneto e l’Orchestra Haydn di Bolzano, collaborando con direttori come Bellugi, Kalmar e Andretta. Attivo anche nella musica da camera e nell’ambito della prassi esecutiva storicamente informata, si dedica al repertorio per fortepiano. Ha inciso per Brilliant Classics e Limen Music, ottenendo riscontri positivi dalla critica specializzata. Insegna pianoforte e fortepiano al Conservatorio “C. Pollini” di Padova.

31 luglio ore 21:30

Duo Degas, "Fiabe e Danze dal Nord all'Est: Grieg, Čajkovskij, Liszt"

Gala Chistiakova & Diego Benocci (Pianoforte a quattro mani)

E. Grieg

Danze Norvegesi op.35

(Allegretto marcato - Allegretto tranquillo e grazioso - Allegro moderato alla marcia - Allegro molto)

Peer Gynt op. 55

Seconda suite dalle musiche di scena op. 23

(Canzone di Solvejg)

Peer Gynt op. 46

Prima suite dalle musiche di scena op. 23

(Il mattino, La morte di Åse, Danza di Anitra, Nell'antro del re della montagna)

P.I. Tchaikovsky

Trascrizioni dei celebri balletti

(Il Lago dei cigni, Scène, Danse des cygnes', Czardas: Danse hongroise (trascr. E.Langer)

La Bella Addormentata

(Valse) - (trascr. S.Rachmaninov)

Lo Schiaccianoci

Marche, Danse de la Fée-Dragée, "Trépak" Danse russe, Danse chinoise, Valse des fleurs (trascr. E.Langer)

F. Liszt

Rapsodia Ungherese n.2 (trascr. F. Bendel)



Il duo pianistico a quattro mani formato da Gala Chistiakova e Diego Benocci nasce nel 2014 all'Accademia Pianistica Internazionale di Imola, dove entrambi si perfezionavano. Diego Benocci, grossetano, si è diplomato al Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara e laureato al "L. Cherubini" di Firenze, perfezionandosi poi a Imola con Enrico Pace e Igor Roma. Svolge un'intensa attività concertistica in Europa e Asia come solista, camerista e con orchestra. Gala Chistiakova, nata a Mosca in una famiglia di musicisti, ha studiato al Conservatorio Tchaikovsky con Mikhail Voskresensky e successivamente a Imola con Boris Petrushansky. Vincitrice di oltre 30 concorsi internazionali, vive oggi con Benocci a Grosseto, dove dirigono il Festival "Recondite Armonie" e il progetto "Giovani Musicisti del Mondo". Il duo ha suonato in prestigiosi festival e sale da concerto tra Russia, Italia, Francia, Germania, Regno Unito e Portogallo. Nel 2021 hanno ottenuto una borsa di studio all'Accademia Chigiana nella classe di Lilya Zilberstein. Hanno inciso due CD per l'etichetta OnClassical/Naxos: uno dedicato a Tchaikovsky e uno a Brahms, entrambi accolti con entusiasmo dalla critica e trasmessi su Rai Radio 3. Tra i numerosi riconoscimenti figurano il Primo Premio Assoluto ai concorsi "Giulio Rospigliosi", "Riviera Etrusca" e "Roma", dove hanno ricevuto anche il premio speciale "Marche Musica".

7 agosto ore 21:30

“Ali di suono: viaggio tra sogno, lirica e memoria”

Sacha De Ritis (Flauto) - Michela De Amicis (Pianoforte)

- | | |
|-------------------------|--|
| W. A. Mozart | Sonata K. 304 in mi min
(Allegro, Tempo di minuetto) |
| E. R. Rocherolle | Sonata n. 1
(Allegro moderato, Andante, Allegro moderato) |
| B. Mcconville | La meditazione del merlo |
| J. Andersen | Fantasia su Lucia di Lammermoor di Donizetti |
| P. Morlacchi | Mose' in Egitto di G. Rossini |



Sacha De Ritis, figlio d'arte, ha iniziato giovanissimo lo studio del flauto con Sandro Carbone, diplomandosi con il massimo dei voti all'Istituto "G. Braga" di Teramo con Wilma Campitelli. Ha conseguito i diplomi accademici di secondo livello e in Didattica della Musica, frequentando masterclass con artisti di fama internazionale quali Conrad Klemm, Karl-Heinz Schutz, Dante Milozzi, Ian Pospichal e Patrick De Ritis. Ha collaborato con importanti formazioni orchestrali tra cui l'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, l'Orchestra Concertino Wien, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo e l'Accademia Musicale di Voronezh (Russia). Svolge un'intensa attività concertistica da solista e in formazioni cameristiche, esibendosi in prestigiose sale italiane ed estere. Ha inciso per la Naxos America un CD dedicato all'opera italiana. Collabora stabilmente con il chitarrista Roberto Di Stanislao e ha un duo consolidato con la pianista Michela De Amicis, con la quale si esibisce regolarmente in tutto il mondo. Al duo è stato dedicato il brano La meditazione del merlo del compositore Brendan McConville. È docente presso il Conservatorio "A. Casella" de L'Aquila, membro di giurie in concorsi nazionali e internazionali, e Direttore Artistico del Festival "Incontri d'Estate" e del Concorso Internazionale "Città di Penne".

Michela De Amicis, diplomatasi brillantemente in pianoforte presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia sotto la guida di Rachele Marchegiani, si è laureata in Storia della Musica all'Università di Bologna con una tesi sul pianismo di Alfredo Casella. Si è perfezionata con Carlo Zecchi. Svolge attività concertistica in tutto il mondo come solista, in orchestra e in formazioni cameristiche, collaborando con musicisti di spicco delle orchestre dei Wiener Symphoniker e Wiener Philharmoniker. Con il trio "Pianiste all'Opera", costituitosi nel 1998, ha tenuto tournée internazionali e ricevuto premi dalla Società Dante Alighieri (USA) e un riconoscimento alla carriera nel 2011. Dal 2005 forma un duo stabile con il flautista Sacha De Ritis, esibendosi per importanti associazioni in Italia e all'estero con successo di pubblico e critica. Già titolare della cattedra di pianoforte principale al Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara, è membro di giurie di concorsi internazionali e docente di masterclass in tutto il mondo. Dal 1995 è Direttore Artistico dell'Associazione Musica e Cultura APS di Roseto degli Abruzzi e del Concorso Internazionale "Città di Penne".

14 agosto ore 21:30

“Elles Duo”, “Le canzoni di Gerswhin”

Eleonora Lari (Voce) - Maria Giulia Lari (Pianoforte)

The man I love

I got a crush on you

Preludio n°1

Summertime

Somebody loves me

I got rhythm

Someone to watch over me

Embraceable you

Swanee

But not for me

A foggy day



Eleonora Lari, nata a Pietrasanta nel 1994, si avvicina al canto moderno nel 2009. Ha fatto parte di ensemble vocali tra cui il coro e sestetto “Incontro-canto”, collaborando con Lorenzo Biagi e partecipando a progetti teatrali e musicali. Si è formata con il soprano Chiara Mattioli e ha frequentato la Bohemian Musical Academy di Pontedera. Ha collaborato con varie realtà artistiche, tra cui il Pinocchio Street Festival e l’associazione “Sentieri Musicali”. Dal 2021 forma con la sorella Maria Giulia l’“Elles Duo”, con cui propone repertorio jazz. Insieme dirigono anche il coro femminile “Setticlavio”. È laureata in Lettere moderne e frequenta il triennio di Canto Jazz al Conservatorio “G. Puccini” di La Spezia.

Maria Giulia Lari, nata a Pietrasanta nel 1990, ha iniziato lo studio del pianoforte con il M° Emilia Bartoletti, distinguendosi in concorsi nazionali e internazionali. Ha conseguito con lode i diplomi accademici di I e II livello presso i Conservatori di La Spezia e Adria, perfezionandosi con i maestri Carmassi, Laneri e Macculi. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero, sia come solista che in formazioni cameristiche. Sue composizioni sono pubblicate da Taukay e Momenti. È ideatrice di rassegne musicali come “Concerti nella Pieve” e “Sentieri Musicali” e lavora come pianista accompagnatore presso il Conservatorio di Genova. Con la sorella Eleonora forma l’“Elles Duo” (jazz e repertorio vario) e dirige il coro femminile “Setticlavio”. È anche ingegnere edile strutturista libero professionista.

21 agosto ore 21:30

“Danze, Leggende e Melodie della Polonia”

Ludmila Worobec - Witek (Violino) - Artur Jaron (Pianoforte)

- | | |
|------------------------|--|
| F. Chopin | Valse Brillante op. 34 /1 - Mazurkas op. 24/1 - 2 |
| I.J.Paderewski | Menuet op. 14/ 1 - Sarabanda op. 14/ 2
(Piano solo) |
| I.J. Paderewski | Melodie op. 16/ 6 |
| H. Wieniawski | Legende op. 17 (Obertas - Kujawiak) |
| K. Szymanowski | Sonata per violino e piano op. 9
(Allegro moderato, Andantino tranquillo e dolce,
Finale: Allegro molto, quasi presto)
Dance from ballet Harnasie |



Artur Jaroń è nato a Kielce e si è diplomato in pianoforte presso l'Accademia di Musica di Cracovia, perfezionandosi poi al Conservatorio di Odessa con Anatoly Kardashev. Ha suonato con importanti orchestre polacche e si è esibito in Germania, Svezia, Danimarca, Slovacchia, Russia, Lituania, Lettonia, Ucraina e negli Stati Uniti, dove ha debuttato alla Carnegie Hall di New York nel 2005. Ha collaborato con celebri direttori come Jerzy Maksymiuk, Agnieszka Duczmal e Tadeusz Wojciechowski, e con artisti quali Teresa Żylis-Gara e Wiesław Ochman. Ha inciso per Radio Kielce e la televisione di stato russa; tra le sue registrazioni figura anche il raro Concerto per pianoforte e violino di Mendelssohn. È direttore del Krystyna Jamroz International Music Festival di Busko-Zdrój e del Salone di Musica da Camera a Kielce. Ha ricevuto numerosi premi, tra cui il Polish State Award e la Croce al Merito.

Ludmila Worobec-Witek, nata a Żydaczów (Ucraina), si è diplomata con lode nella classe di violino di Alexandria Derkacz. Dal 1991 vive in Polonia, dove svolge intensa attività concertistica come solista e camerista, collaborando con orchestre come le Filarmoniche di Kielce, Lublin, Częstochowa e con l'Orchestra da Camera di Tomsk e i Lviv Virtuosi. Ha lavorato con direttori come Maksymiuk, Duczmal e Witkomirski, e si è esibita in prestigiosi festival e sale da concerto, tra cui il Museo Nazionale di Varsavia. Ha inciso per Radio Kielce e per l'etichetta DUX (CD: Poeme, TOP Salon Musica, Bach e Mendelssohn). Collabora stabilmente con Artur Jaroń, con cui si è esibita in Francia, Germania, Belgio, Portogallo, Svezia, Italia e alla Carnegie Hall di New York.

28 agosto ore 21:30

“Trio Felix”, “L’amour”

Marilena Gaudio (Soprano) - Giacomo Piepoli (Clarinetto) - Flavio Peconio (Pianoforte)

F. Schubert	Der Hirt auf dem Felsen op. 129 “ soprano- clarinetto-pianoforte
G. Verdi	Rigoletto “ Fantasia di concerto” per clarinetto e pianoforte
G. Rossini	“La danza”- Tarantella napoletana per soprano e pianoforte
C. Kreutzer	Das Muhlrad Per soprano clarinetto e pianoforte
J. Horovitz	Sonatina - III tempo (rag time) clarinetto e pianoforte
G. Gershwin	Summertime (soprano e pianoforte)
A. Piazzolla	Oblivion clarinetto e pianoforte A.
A. Schreider	Always Smoller Clarinetto e pianoforte
F. P. Tosti	‘ A Vucchella
G. Lama	Reginella



Il Trio Felix nasce nel periodo post pandemico con l'intento di diffondere felicità, gioia ed ogni buon sentimento nei salotti in cui vien invitato. Il programma si prospetta come un viaggio articolato in diversi momenti di diverse nazioni: dall'Europa centrale, con il "Lied" originale per la formazione, passando per il ragtime, l'opera lirica, il tango, fino alla celebre ed intramontabile canzone napoletana. Durante il concerto i musicisti interagiscono con il pubblico, lo conducono nel viaggio e lo sorprendono con magie e colpi di scena, divagando dal tradizionale concerto cameristico, senza discostarsene troppo. Il Trio Felix nasce a Bari con lo scopo di dedicarsi soprattutto alla diffusione del repertorio cameristico e salottistico, ma anche operistico e della celebre canzone napoletana. I componenti del trio, diplomati brillantemente presso il Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari, si sono perfezionati con Romain Guyot, Fabrizio Meloni, Katia Angeloni Koltcheva, Katia Ricciarelli, Valfrido Ferrari, François Noel Thiollier e Pierluigi Camicia. Hanno al loro attivo affermazioni in campo anche internazionale con esibizioni nelle più importanti sale da concerto e teatri in Europa (Austria, Belgio, Germania, Spagna, Polonia, Albania ecc.) e USA (Oregon, California, Texas, Florida ecc), collaborando con le più importanti orchestre del panorama europeo, tra le altre Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, Accademia di Tirana, Orchestra ICO di Bari e Lecce, Orchestra Sinfonica Italiana, Orchestra Filarmonica Pugliese.

4 settembre ore 21:30

“Ghost”

Maurizio Mastrini (Pianoforte) - Sandro Lazzeri (Chitarra) - Giorgia Ginevoli (Clarinetto) - Tiziana Frattali (Fisarmonica)

Maurizio Mastrini

Suite W la Vita

Arcobaleno (Hanoi 2023)

Tango clandestino (Colle San Paolo 2020)

W La vita (L'Avana Cuba 2017)

Suite Love Dream

Baci (Colonia 2022)

Hugs (Colle San Paolo 2020)

Love Dream (Colle San Paolo 2022)

Suite Ghost

Amore Segreto (New York 2023)

Ghost (Sorrento 2024)

Suite Freedom

Freedom (Colle San Paolo 2024)

Nostalgia (San Paolo Brasile 2017)

Giga figa (Colle San Paolo 2020)



Maurizio Mastrini è uno dei pianisti e compositori più originali e apprezzati del panorama musicale contemporaneo internazionale. Definito dalla critica “il fenomeno” e “cuore selvaggio”, vive e crea nel suo eremo in Umbria, lontano dai ritmi frenetici della vita moderna, da cui trae ispirazione per una musica intensa, autentica ed emozionale. Con oltre 860 concerti in tutti i continenti e più di 42 milioni di ascolti su Spotify, Mastrini è tra i pianisti italiani più ascoltati online. Il suo stile fonde la tradizione classica con la nuova musica contemporanea, tra minimalismo, sperimentazione armonica e una scrittura spesso emozionalmente diretta e innovativa. Ha inciso numerosi album di successo, tra cui *Il Mio Mondo al Contrario*, *Hugs*, *Baci* e *Ghost*, alcuni dei quali realizzati con l’Orchestra 131 e prodotti da Tony Renis. È autore di colonne sonore per Rai, Mediaset e altre emittenti internazionali, oltre che di musiche per il teatro e programmi TV. Ha diretto per anni festival di rilievo come *Musica e Neve* e attualmente è fondatore e direttore artistico del *Green Music Festival*, giunto alla VII edizione. Le sue esibizioni includono sedi prestigiose come la Carnegie Hall di New York. Mastrini è anche pedagogo e autore di testi didattici, nonché fondatore dell’Accademia Nazionale d’Arte Musicale, nota per i suoi innovativi approcci all’educazione musicale, come il metodo “Pentamano”.

11 settembre ore 21:30

Trio "Bedrich", Vincitore Concorso Cameristico "Rospigliosi" 2025, "Luce e Ombra nel Trio: Haydn e Beethoven a Confronto"

Margherita Ceruti (Violino) - Michele Mazzola (Violoncello) - Filippo Piredda (Pianoforte)

J. Haydn

Trio No. 45 in Mi \flat Maggiore, Hob. XV:29

(Allegro moderato, Andantino ed innocentemente,
Allegro)

L. van Beethoven

Trio in Do Minore, Op. 1 No. 3

(Allegro con brio, Andante cantabile con variazioni,
Menuetto. Quasi allegro, Finale. Prestissimo)



Il Trio “Bedrich” composto da Margherita Ceruti (Violino), Michele Mazzola (Violoncello) e Filippo Piredda (Pianoforte), nasce nel 2023 nella classe della Ma Monica Cattarossi, presso il Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano. Hanno catturato l'attenzione del pubblico alla X Edizione del Premio del Conservatorio di Milano, ottenendo il 3° Premio, e così avendo la possibilità di esibirsi in luoghi prestigiosi quali la Sala Puccini (Milano), Casa Verdi (Milano), il Teatro Gonzaga (Ostiano) ed il Teatro Carmen Melis (Cagliari). Vincono il 1° Premio Assoluto ed il Premio del Pubblico al 29° Concorso Cameristico Internazionale “G. Rossini” 2025. Attualmente sono allievi della classe del M° Bruno Giuranna presso l'Accademia Stauffer di Cremona e si perfezionano sotto la guida del M° Patrick Jüdt e della Ma Monica Cattarossi. Hanno partecipato a numerose Masterclass, tra cui quelle tenute dal M° Enrico Bronzi, dal M° Alberto Miodini, dal M° Pierpaolo Maurizzi, dalla Ma Martina Santarone, dal M° Andrea Lucchesini, dal M° Enrico Pace e dal M° Patrick Jüdt.

18 settembre ore 21:30

Vincitore Concorso Cameristico "Rospigliosi" 2025 Categoria C "Cinque Secoli in Concerto: Telemann, Vivaldi, Schumann, Rossini, Prokofiev"

Daniele Falco (Fagotto) - Jacopo Doni (Pianoforte)

- G. P. Telemann** Fantasia per fagotto n. 8 in sol min.
R. Schumann Phantasiestucke op. 73 per fagotto e pianoforte
(Tenero e con espressione, Vivace - leggero, Veloce e con fuoco)
S. Prokofiev da Romeo e Giulietta 10 pezzi op. 75
selezione di brani per pianoforte
A. Vivaldi Concerto per fagotto e orchestra in la min. (rid. per pianoforte)
(Allegro, Larghetto, Allegro)
G. Rossini Concerto per fagotto e orchestra (rid. per pianoforte)
(Allegro, Largo, Rondò - allegretto)



Daniele Falco, classe 2006, studia fagotto con Lucio Caucchiolo presso il Conservatorio “A. Steffani” di Castelfranco Veneto. Si perfeziona con Aikeda e partecipa a masterclass con maestri come Sergio Azzolini, Giovanni Antonini, Andrea Zucco e Heidrun Wirh-Metzler. Dal 2021 vince numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali, sempre nella categoria solisti, accompagnato dal pianista Jacopo Doni. Nel 2021 partecipa al programma “Prodigi” su Rai1, ricevendo un premio speciale dall’Orchestra Sesto Armonico. Nel 2023 è selezionato per il Concertgebouworkest Young e per l’Orchestra dei Conservatori Italiani; nel 2025 entra nella prestigiosa Gustav Mahler Academy, con tournée europee sotto la direzione di Sir John Eliot Gardiner. Attivo anche in ambito cameristico, vince competizioni a Treviso, Milano, Londra, e si esibisce ai Musei Vaticani per la rassegna “Musica ai Musei” promossa dal CIDIM. Nel 2024 è solista con i Virtuosi Italiani a Venezia, e con il Metronome Quartett interpreta la Concertante di Mozart. Ha suonato come solista e in orchestra in prestigiose sedi europee, tra cui la Konzerthaus di Berlino, il Concertgebouw di Amsterdam e il Musikverein di Vienna.

Jacopo Doni, nato nel 2005 a Treviso, ha iniziato lo studio del pianoforte con la prof.ssa Maddalena De Facci presso l’Ass. IrisMusica di Quarto d’Altino. Attualmente frequenta il 3° anno del Triennio presso il Conservatorio “C. Pollini” di Padova nella classe di Pianoforte del m° Luca Torrigiani e il 2° anno del Diploma professionale all’Accademia del Ridotto di Stradella sotto la guida del M° Vincenzo Balzani. Ha seguito masterclass con pianisti come Giampaolo Nuti, Andrej Jasinski, Riccardo Risaliti, Alessandro Taverna, Giovanna Valente e ha approfondito il repertorio vocale con James Drake, Barbara Frittoli e altri. Si è esibito in recital solistici in varie città italiane, tra cui Roma, Padova, Pistoia e Malcesine, e ha suonato da solista con orchestre come il Gruppo d’Archi del Veneto e il Concentus Patavinus. Vincitore di numerosi concorsi pianistici, tra cui Cervignano, Treviso, Bucchianico, si dedica anche alla musica da camera. In duo con il fagottista Daniele Falco ha ottenuto il Primo Premio Assoluto ai concorsi Villa Oliva 2023 e Giulio Rospigliosi 2025.

XXXVIII STAGIONE CONCERTISTICA

VIA VERDI 17

SPAZIO ALL'INTERNO DEL TEATRO DI
SANT'ANTONIO

INGRESSO LIBERO A OFFERTA

tel. 3355439579

www.acmrospigliosi.com

info@acmrospigliosi.it

In caso di maltempo i concerti si
svolgeranno all'interno della
sala del teatro

CON IL PATROCINIO DI

