

Modulo d'iscrizione

☐ Violino ☐ Violoncello ☐ Repertorio operistico

Cognome _____

Nome _____

Nato il _____

Indirizzo _____

Cap _____ Città _____

Telefono _____ e-mail _____

Cell _____ Fax _____

Brani scelti _____

Ai sensi dell'art.10 della legge n° 675/96 sulla "Tutela dei dati personali", l'Associazione Cultura e Musica "G. Rospigliosi" informa che i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno dalla stessa conservati ed utilizzati esclusivamente al fine di inviare comunicazioni relative alle attività dell'Associazione. Inoltre, per qualsiasi incidente all'interno della struttura, durante lo svolgimento dei corsi, l'Associazione si declina da ogni responsabilità. La quota d'iscrizione viene restituita solo nel caso venga annullato il corso.

Firma (per i minori firma di un genitore o di chi ne fa le veci) _____

Data _____



Associazione Cultura e Musica
"Giulio Rospigliosi"

6ª edizione

Vacanze studio
Corsi di perfezionamento musicale

Direzione artistica: M° Luca Torrigiani

Violino: Diego Conti
Violoncello: Antonio Mostacci
Repertorio Operistico: Aurelio Zarrelli

Per informazioni: www.aemrospigliosi.it, e.mail info@aemrospigliosi.it
oppure 335/5439579

Teatro di San Antonio - Marina di Pietrasanta (Tonfano) – Lucca
16 - 23 agosto 2010

Antonio Mostacci si è diplomato con Sante Amadori al Conservatorio di Pesaro e si è perfezionato con Franco Rossi, J. Starkler e con Ivan Schiffoleau a Parigi. Ha cominciato l'attività concertistica all'età di 16 anni in Trio con il padre Luigi Mostacci al pianoforte e il clarinetista Italo Capicchioni (Trio Cameristico Italiano) suonando in tutte le più importanti città europee. Ha vinto il primo premio ai Concorsi di Vittorio Veneto, Catanzaro, Stresa, Moncalieri ed è stato premiato in Concorsi Internazionali quali "Maria Canals" di Barcellona e "Viotti" di Vercelli. Si dedica attivamente alla Musica da Camera e all'insegnamento del Violoncello presso il Conservatorio di Bologna. Ha inoltre suonato come solista con varie Orchestre in Italia e all'estero, in Duo con Miriam Garagnani in tutta Europa, Stati Uniti e Giappone e in Australia con il Trio Metropolis (Annamaria Morini, Flauto e Miriam Garagnani Pianoforte). Ha fatto parte del Quartetto costituito dal violinista Nigel Kennedy in occasione del Chester Music Festival (GB). Recentemente è uscito un suo CD di musiche di Boccherini e Viotti per due Violoncelli, un Cd delle sonate per Violoncello e Pianoforte di Brahms e un CD di musica contemporanea da Margola a Bussotti a Conti e altri (Adatto Records). Ha collaborato e collabora come primo Violoncello con l'orchestra del Teatro Massimo Bellini di Catania, con L'Orchestra Regionale delle Marche, con la Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna e "gli Archi di Firenze". E' stato presidente e fondatore dell'Orchestra da Camera di Bologna ed attualmente è presidente dell'Associazione Amici della Musica di Bologna. In Conservatorio ha fondato il gruppo Bologna Cello Project, un progetto didattico nato all'interno della classe che ha già all'attivo alcune composizioni originali scritte per il gruppo e l'incisione di due CD. Ha tenuto Master Classes in Italia, Stati Uniti, Finlandia.

Diego Conti si diploma sotto la guida di Sandor Vegh presso l'Accademia del Mozarteum di Salisburgo, ed inizia la propria carriera suonando con complessi quali I Solisti Veneti, la Camerata Academica del Mozarteum e l'Orchestra Da Camera Europea. Primo violino di spalla di importanti enti lirico-sinfonici italiani (fra questi il Maggio Musicale Fiorentino ed il Teatro V. Bellini di Catania), svolge in seguito una attività solistica che lo porta ad esibirsi in Europa, Sud America, USA, Canada, Medio ed Estremo Oriente, India ed Africa. Effettua registrazioni per la radio, il cinema e la televisione, ed ha al suo attivo numerose incisioni per la Emi, la RCA Victor, la Nuova Era, la Harmonia Mundi, la Edipan, la Esperia e Sculture d'Aria, comprendenti tra l'altro la prima mondiale integrale de L'Arte Del Violino di P.A. Locatelli, giudicato miglior disco dell'anno dalla rivista inglese Gramophone, ed un CD con musiche di Zappa, Lutoslavski, Lupone e Part, miglior disco dell'anno per L'Unità. Si dedica inoltre alla diffusione della musica contemporanea, e molte sono le opere da lui eseguite in prima assoluta, o a lui dedicate. E' membro del quartetto Contrasto Tango e direttore e solista de Gli Archi di Firenze. Dal 2002 si dedica in maniera continuativa alla composizione; Gran parte della sua produzione è dedicata alla musica da camera. Alcuni lavori per pianoforte e per violoncello e pianoforte sono stati pubblicati dalla casa discografica "Olga". Ha scritto e musicato tre opere: "La pioggia oscura", "Il canto della sirena" e "Marlowe". Sue le musiche di scena per il "Pierino e il lupo" di C. Di Scanno. E' titolare della cattedra di Violino presso il Conservatorio "N.Rota" di Monopoli.

Aurelio Zarrelli, Molisano di nascita, dopo la maturità classica e i primi anni di studi presso il Conservatorio "Perosi" di Campobasso, si diploma presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna in Pianoforte con la prof.ssa L. Proietti, in Musica Corale con il M° T. Gotti, in Composizione con il M° I. Vandro (Armonia e Contrappunto con la prof.ssa B.M. Furgieri), in Direzione d'Orchestra con il M° M. Benini, in Musica Elettronica con il M° L. Camilleri e contemporaneamente segue il corso di Musica d'Uso con il M° E. Ballotta. Segue i seminari di Siena Jazz con il M° F. D'Andrea. Nel 1994 vince il Concorso dell'Accademia Filarmonica Romana "Giugno per i giovani" e il Concorso Internazionale di Ispra con il gruppo "San Petronius Trio" (Luisa Cottifogli ed Enrico Guerzoni). Partecipa in qualità di effettivo al corso per Direttori d'orchestra "LA LETTERATURA PER ENSEMBLE DAL PRIMO NOVECENTO AD OGGI" con IL DIVERTIMENTO ENSEMBLE tenuto dal M° S. Gorli. Terzo premio con 3 composizioni originali al CONCORSO NAZIONALE "MONTINI" 2008 di Campobasso per le scuole medie ad indirizzo musicale. Sue musiche sono editate da BIXIO. Per la BMG-Ricordi ha pubblicato la riduzione per canto e piano dell'opera lirica LA MEMORIA PERDUTA di F.E. Scogna andata in scena all'Opera di Roma nel 2002. Ha scritto per il teatro leggero per Patrizio Roversi, Susy Blady, Vito I. Gemelli Ruggieri. Per la rassegna "Il Cinema Ritrovato" della Cineteca di Bologna FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA LIBERO ha diretto colonne sonore dal vivo. Ha lavorato in qualità di Maestro collaboratore per il "Festival di Fermo", presso il Teatro Sociale di Rovigo. Ha al suo attivo varie registrazioni per la RAI: RADIOTRE Suite, RAI-Scatola sonora, RAITRE-DSE Tortuga, RAI-Concerto da Camera e per RADIOUNAM di Città del Messico. In Italia si è esibito presso il Teatro Comunale di Bologna, il Teatro delle Celebrazioni di Bologna, il Circolo Lirico di Bologna, il Teatro Testoni-Interaction, il Nuovo Piccolo Teatro di Milano, Palazzina Liberty di Milano, il Teatro Savoia di Campobasso, l'Accademia Filarmonica Romana, il Teatrino della Villa Reale di Monza, Villa Romanazzi-Carducci di Bari, Teatro Comunale di Cagliari, Teatro Feronia di San Severino Marche, Sala Casella dell'Accademia Filarmonica di Roma, Teatro della Bicchieria di Arezzo, Auditorium Pollini di Padova, ecc... E' stato invitato da società di concerti importanti quali AGIMUS di Bologna, Fondazione Toscana Musica e Arte, Fondazione Piccini, Accademia Filarmonica di Bologna, Associazione Amici della Musica di Campobasso e Vicenza, Accademia dei Concoristi di Rovigo, Associazione Felice Alessandrini di Alba (CN), Musicando Festival, Festival da Bach a Bartok. All'estero si è esibito in Inghilterra (Londra), in Francia (Tolosa), in Spagna (Barcellona), in Messico (Palacio de Bellas Artes-Sala Manuel Ponce), in Venezuela (Caracas, Barquisimeto, Maracaibo), in Colombia (Bogotá, Barranquilla), in Santo Domingo (Teatro Municipal), in Brasile (Rio de Janeiro, San Paolo, Santa Maria, Ubatuba), in Perù (Lima), in Australia (Sidney-Cnservatory of Music, Melbourne-Melba Hall, Adelaide-Sede Adelaide Sinfphony orchestra, Perth), in Uruguay (Montevideo), in Paraguay (Asuncion) spesso in collaborazione con gli Istituti Italiani di Cultura. Ha diretto le orchestre Pro-Arte Marche, l'Orchestra "Luadli", The Italian Consort, Musica Attuale, Octandre, Koiné Wind Ensemble, Divertimento Ensemble. Si è esibito con W. Chiari, Monti Ovadia, W. Matteuzzi, C. Rossi, G. P. Mastromei, G. Zagnoni, R. Bruggioni, A.C. Antonacci. Ha diretto prime esecuzioni di Shostakovich, Scannavini, Hubner, e musiche di Shoenberg, Donatoni, Sciarrino, Berio, ecc... Suoi arrangiamenti sono stati eseguiti dall'Orchestra Stabile di Alba, dai gruppi vocali Voci in Blue e Ancient Souls. Ha scritto arrangiamenti anche per Giovanotti in collaborazione con il trombettista jazz Marco Tamburini per il Pavarotti International 2008 eseguiti dall'Orchestra di Praga. La sua discografia comprende: "Koiné Wind Ensemble" (STILE LIBERO), "Momenti Samai"

allegato alla rivista internazionale "Guitar", "METAPHISIQUE" (4thWay Records 2007), "NOVELLA" (KOINE/DODICI LUNE- Cecilia Finotti), "BARTOK" (HANJALKA GABOR- HAURA), Ha insegnato repertorio operistico presso l'Accademia del Teatro di Cagliari (PU), l'Accademia Internazionale di Canto di Pesaro, l'Accademia Musicale Estense di Spilamberto (MO). Ha tenuto Master class di repertorio operistico presso la "Società Dante Alighieri" di Mondavio (PU), presso La Escuela Superior de Musica di Città del Messico e l'Istituto Italiano di Cultura di Città del Messico. Lavora attivamente nel campo del management musicale specificatamente con artisti lirici e nella discografia in qualità di direttore artistico per l'etichetta indipendente "HAURA". Ha insegnato nei Conservatori di Campobasso, Cagliari, Monopoli (BA), Adria (RO), Rovigo. Attualmente è docente di ruolo presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna. Presso il conservatorio "Venezze" di Rovigo ha ricoperto il ruolo di Direttore del Dipartimento di Nuovi Linguaggi e Nuove Tecnologie, fondato i corsi sperimentali di Triennio di Musica d'uso ad indirizzo multimediale e di Biennio ad Indirizzo Tecnologico. E' docente a contratto presso il Conservatorio "Frescobaldi" di Ferrara al Biennio sperimentale di 2° livello di Musica Applicata. ..

Regolamento

- Il corso di perfezionamento è rivolto a allievi e diplomati di qualsiasi nazionalità.
- Il corso si svolgerà dal 16 al 23 agosto 2010.
- Le lezioni si terranno presso il Teatro di Sant' Antonio, in Via Duca della Vittoria a Marina di Pietrasanta (Tonnara) – Lucca o in strutture limitrofe. I corsisti avranno a disposizione aule studio.
- Il corso terminerà con un concerto che si terrà nella serata finale del corso e durante la quale verrà rilasciato un attestato di frequenza a tutti i partecipanti.
- Lo scopo dei corsi è dare l'opportunità ai giovani musicisti di esibirsi in concerti e farsi conoscere nel mondo musicale. Non solo, l'obiettivo dei corsi è anche quello di offrire un'esperienza divertente e stimolante per potenziare lo spirito di socializzazione e di gruppo.

Programmi di studio

- Il programma che verrà affrontato, è a libera scelta.

Quote di partecipazione

Tassa d'iscrizione Euro 50.00 (tale quota non sarà restituita in caso di mancata partecipazione)

Corso e alloggio € 310.00 comprensive di:

- lezioni per singolo allievo
 - pernottamento presso la foresteria del teatro di Sant' Antonio;
 - **Cuoca/o** addetta alla preparazione della colazione, pranzo e cena, nonché, una volta al giorno, della pulizia della toilette. Il costo è di euro **40** per tutta la durata del corso.
 - **La spesa generale** per la preparazione dei pasti verrà divisa tra tutti i partecipanti (circa € **65/70** a persona per tutta la settimana)
 - **Servizio balneare € 30/40 a persona** (escluso piscina), per tutta la durata del corso
- Tali quote (escluso la tassa d'iscrizione) sono da versare all'inizio dei corsi.

Il modulo d'iscrizione deve essere inviato entro il **25 luglio 2010** a: ACM Rospigliosi Via Giugnano 22 – 51035 San Baronto (PT) unitamente alla ricevuta di versamento della tassa d'iscrizione (c/c postale n. 17743576 intestato all'Associazione Cultura e Musica "Giulio Rospigliosi). Oppure via Fax 0573/856900 - e.mail torrig@tin.it

* Si fa presente che la foresteria può ospitare anche parenti o amici dei corsisti al prezzo di euro 23.50 a notte per persona.

Foresteria San Antonio

La foresteria, si trova proprio sopra al teatro, munita di cucina, sala pranzo, sala TV, e camere singole, doppie fino a camerate di 6-8 letti. Struttura semplice situata a 100 metri dal mare. Per la permanenza è necessario essere forniti di lenzuoli da una piazza, biancheria personale, e tutto l'occorrente per il bagno.

Sul sito www.acmrospigliosi.it è visibile la struttura.