

PROGRAMMA

E. Morricone: **C'era una volta il west**

H. Mancini: **Medley**

Claude Bolling: **Jazz Suite N°1**

*Barocco and blue – Sentimentale- Javanaise
Fugace Irlandese-Versatile-Veloce*



Associazione Cultura e Musica
"Giulio Rospigliosi"



We serve

Lions Club Quarrata, Agliana
Pianura Pistoiese

Venerdì 17 Dicembre 2010

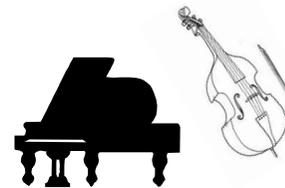
ore 20.15

Villa Rospigliosi - Spicchio, Lamporecchio

Concerto di Natale

A seguire

Cena degli auguri



Paolo Zampini Flauto traverso
Maurizio "Bozorius" Bozzi Contrabbasso
Claudio Cuseri Batteria
Primo Oliva Pianoforte



Associazione Cultura e Musica "Giulio Rospigliosi"

Direttore Artistico Luca Torrigiani

Comitato Artistico Davide Bandieri, Rieko Okuma, Lapo Vannucci

0573 88230 / 335 5439579 / 347 1305764

www.acmrospigliosi.it info@acmrospigliosi.it



**BUON NATALE E
FELICE ANNO NUOVO**
Patrocinio

Regione Toscana

Provincia di Pistoia

Comune di Lamporecchio

Pro Loco San Baronto e Porciano

APT Montecatini Terme



REGIONE
TOSCANA



Musiche di BOLLING, MORRICONE, MANCINI

CURRICULUM

Paolo Zampini nato a Pistoia, ha compiuto i suoi studi flautistici a Firenze sotto la guida di Mario Gordigiani, perfezionandosi in seguito con Roberto Fabbri e Severino Gazzelloni. Da oltre 30 anni svolge attività concertistica sia come solista sia come componente di importanti Orchestre ed Ensemble: Sinfonica della RAI di Roma, Roma Sinfonietta, Orchestra Nazionale di Santa Cecilia, Gruppo di Roma, Orchestra dell'Amit, Solisti dell'Accademia Filarmonica Romana. Con l'Orchestra dell'Unione Musicisti di Roma ha registrato, in qualità di solista, centinaia di colonne sonore per il cinema, collaborando poi con il M° Nicola Piovani nello spettacolo teatrale "Le cantate del Fiore e del Buffo" e con il M° Luis E. Bacalov per i concerti con musiche tratte da film. Interprete tra i preferiti dal M° Ennio Morricone, da molti anni ne esegue le musiche da film e da camera. Sotto la sua direzione e con l'Orchestra Roma Sinfonietta, ha suonato a Londra (Barbican, Apollo e Royal Albert Hall), Tokyo (International Forum), Verona (Arena), Parigi (Palazzo dei Congressi) Nazioni Unite e Radio City Music Cremlino) ed effettuato tournée Corea del Sud, Spagna, Porto-Grecia, Israele, Austria. In duo concerti in Belgio, Francia, Gerca Ceca, Siria, Norvegia, Russia come solista del gruppo Logos più importanti Festival Italiani poranea, registrando per la EDI Prima Italiana la Pièce teatrale "Pablo". Per il Teatro ha collaborato con Massimo Ranieri; Paola Cortellesi, Nando Gazzolo, Lello e Riondino, Paolo Bessegato, mo Wertmuller, Gianluigi Tosto e gli scrittori Fernando Harabal e Fernando Acitelli. Di particolare rilevanza le sue attuali collaborazioni concertistiche con i compositori Franco Piersanti, Andrea Morricone e Fabrizio De Rossi Re. Dal 1980 è docente di flauto nei Conservatori Statali (Reggio Calabria, Frosinone, Firenze)- Paolo Zampini compare, in veste di solista, insieme a Gilda Buttà e a Luca Pincini in un CD (MegItaly- CNI) dal titolo "Io, Ennio Morricone" e nel DVD (Warner Music) "Arena concerto", entrambi interamente dedicati al repertorio tratto dai film musicati dal compositore romano. Ha registrato dal vivo, con il pianista Primo Oliva, il contrabbassista Raffaello Pareti e il percussionista Claudio Cuseri la "Prima Suite per Flauto and Jazz Piano Trio" del compositore francese Claude Bolling.

Sito web : www.paolozampini.it



Maurizio "Bozorius" Bozzi, Basso elettrico, contrabbasso, composizione, arrangiamenti. Inizia a studiare il basso elettrico nel 1970 e negli anni a seguire perfeziona la sua professionalità suonando con gruppi rock, blues e funky. Nel 1978 è già un professionista e partecipa alla tournée sudamericana di un gruppo rock italiano. Negli anni '80 diventa uno stimato session-man collaborando con importanti artisti pop italiani (Pupo, Masini, Raf, Fiordaliso, Baldi, Zuccherò, Ramazzotti). Nel 1981 inizia anche la sua attività jazzistica grazie alla collaborazione con Angel "Pocho" Gatti, famoso pianista, compositore ed arrangiatore argentino. Con "Pocho" produce due dischi jazz in studio ed uno dal vivo al Festival Internazionale del Jazz di Zagabria nel 1981. Nel 1982 inizia una lunga collaborazione con il pianista, compositore ed arrangiatore Fabrizio Festa ed insieme fondano un gruppo jazz-fusion chiamato "Festa Group": Con questo gruppo registrano "Congo Square", "Montreux Live", "Strings"; tengono numerosi concerti in Italia ed Europa e partecipano per due anni consecutivi al prestigioso Jazz Festival di Montreux (1988-89). Nel 1986 entra in contatto con la casa editrice Berben, nota per la didattica musicale e pubblica il suo primo metodo di tecnica bassistica "Il Basso Elettrico", che presto diventa un vero best-seller con più di ventimila copie vendute. Nel 1990 pubblica il secondo metodo "L'improvvisazione nel Basso Elettrico" e nel '92 il metodo "I grandi riff del basso elettrico". Negli anni '90 continua la sua attività di session-man sia nella musica pop che jazz. Nell'estate 1999 collabora con artisti di fama internazionale, sostituendo il bassista americano Jeff Berlin nel gruppo "Eleventh house", composto dal chitarrista Larry Coryell, dal batterista Alphonse Mouzon e il trombettista Randy Brecker in Festival Jazz italiani e spagnoli. Sempre con Larry Coryell partecipa alla manifestazione Bologna per il duemila "Concorso Internazionale di Composizione 2 Agosto", che vede come ospite d'onore il chitarrista americano Al Di Meola. Nel 2001 ha suonato nel tour europeo di Ted Curson e nel 2003 con Michel Portal. Ha suonato con un gran numero di musicisti italiani e stranieri:

Piero Giusti, Piero Borri, Massimo Manzi, Paolo Corsi, Walter Paoli, Claudio Cuseri, Massimo Pacciani, Giuseppe Bonanno, Alessandro Fabbri, Ettore Fioravanti, Lele Barbieri, Massimiliano Agati, Roberto Bichi, Bob Lopez, Marco Pezzola, Marco Falagiani, Walter Savelli, Dado Parisini, Massimo Testa, Romano Mussolini, Riccardo Galardini, Giulio Stracciati, Tommaso Lama, Augusto Mancinelli, Riccardo Bianchi, Paolo Amulfi, Marco Tamburini, Fabio Morgera, Shunzo Ono, Flavio Boltro, Paolo Fresu, Simone Santini, Daniele Malvisi, Alessandro Alberici, Francesco Cafiso, Massimo Urbani, Fulvio Sisti, Enrico Granafei, Andy Forrest, James Thompson, Burhan Ocal. Nel 2004 ha fondato l'etichetta discografica indipendente DRYCASTLE records.

Discografia Jazz:

Gatti, Giusti, Forti & c. "La valle della luna" BeB Records
Gatti, Giusti, Forti & c. "Singin' our songs" BeB Records
Gatti, Giusti, Forti & c. "Zvjedana prasina stardust" Jugoton
Festa Group "Congo square" (Splasc(h) Records)
Festa Group "Montreux live" (Splasc(h) Records)
Festa Group "Strings" Nueva
Festa Group "Vinyl" Drycastle records
The Sultans Of Swing "All The Things We Are" Drycastle records
The Sultans Of Swing "Our Favourite Friends" Drycastle records
Carlo Colombo "Playboy" Drycastle records
Carlo Colombo "Design" Drycastle records
Bozorius "Bozorius" Drycastle records
The Blues Collective "Panic Attack" Drycastle records
Three Monks "Neogothic Progressive Toccatas" Drycastle records

Bibliografia:

M. Bozzi "Il basso elettrico" Berben; "L'improvvisazione nel basso elettrico" Berben; "I grandi riff del basso elettrico" Berben www.drycastle.com www.myspace.com/bozorius

Claudio Cuseri, diplomato in "Strumento a Percussione" sotto la guida di Alessandro Tommasetti presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia, è stato componente dell'Orchestra Sinfonica di Perugia, del gruppo "Hyperprism-Percussioni" con il quale ha tenuto concerti in Italia ed all'estero. Ha fatto parte dell'Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia in Roma; dal 1992 al 1994 dell'Orchestra Sinfonica della RAI di Roma e Napoli. Come batterista si è perfezionista sotto la guida di Tullio De Piscopo. Ha al suo attivo numerose partecipazioni televisive quali "Fantastico 7", "Raiuno Mattina" e "L'Estate è un'avventura" su Rai2. Nel 1989 ha partecipato al "Jazz Festival Di Montreux" con il "Festa Group", incidendo nell'occasione un disco live. Sempre con tale gruppo ha inciso nel 1990 un disco per la Nueva dal titolo "Strings". Ha suonato con Tullio De Piscopo, Buran Ocal, Rino Zurzolo, Roberto Fabbri, Massimo Urbani, James Thompson. Dal 1991 è docente presso il Centro Musica Moderna (C. M. M.) di Arezzo e Castiglion Fiorentino.

Primo Oliva si è diplomato al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze sotto la guida dei maestri Scarpini e Rosati. Ha intrapreso la carriera concertistica sia come solista che come collaboratore di gruppi (Quartetto Italiano di sax "A. Sax", Quartetto Italiano di Clarinetti "C.M. Weber") e di attori di teatro quali Arnoldo Foa e Nando Gazzolo. Ha tenuto concerti in Europa e negli Stati Uniti, esibendosi tra l'altro nella prestigiosa Carnegie Hall di New York, ed al Kingsborough Community College. Attivo come compositore ha riscosso un notevole successo in particolare per le opere "All'alba" (Festival C.I.P.A.M, 1987), "Contemplazione" (Carnegie Hall di New York, 1988), "L' invisibile filo dell'aquilone" (Avela Festival, 1989), "Tramonto di un sogno" (Stanze Olivieri 1990), "Bellissima trama" (Università per stranieri di Perugia 1993), "La mia piazzetta" (Montevarchi, 1998). E' stato direttore artistico dell'Associazione Filarmonica Italiana dal 1979 al 1982. Ha fatto parte della commissione di concorsi nazionali fra i quali il prestigioso "J.S.Bach", del "Fare Musica" del quale è stato successivamente nominato direttore artistico (sez. Pianoforte, 1990). Durante la settimana di musica italiana a New York nel 1988 è stato fatto membro onorario della New York University per meriti artistici. Ha partecipato in qualità di docente di pianoforte a numerosi corsi di perfezionamento fra i quali Chiusi della Verna 1986, Festival Cipam 1987/88, Avela Festival 1989. Ha effettuato registrazioni radiofoniche e televisive per la RAI e incisioni per le case discografiche R.C.A. e Charleston. Nel 2003 incide la prima Jazz suite di C.Bolling con P.Zampini, R.Pareti, C.Cuseri. Attualmente è docente di pianoforte al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze.