

Modulo d'iscrizione

Anspi

Anspi



Cognome _____

Nome _____

Nato il _____

Indirizzo _____

Cap _____ Città _____

Telefono _____ e-mail _____

Cell _____ Fax _____

Programma prescelto

Ai sensi dell'art.10 della legge n° 675/96 sulla "Tutela dei dati personali", l'Associazione Cultura e Musica "G. Rospigliosi" informa che i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno dalla stessa conservati ed utilizzati esclusivamente al fine di inviare comunicazioni relative alle attività dell'Associazione. Inoltre, per qualsiasi incidente all'interno della struttura, durante lo svolgimento dei corsi, l'Associazione si declina da ogni responsabilità. La quota d'iscrizione viene restituita solo nel caso venga annullato il corso.

Firma (per i minori firma di un genitore o di chi ne fa le veci)

Data _____

Associazione Cultura e Musica
"Giulio Rospigliosi"

7° edizione

Vacanze studio
Corsi di perfezionamento musicale

Direzione artistica: M° Luca Torrigiani

Chitarra: Giulio Tampalini

Teatro San Antonio - Marina di Pietrasanta (Tonfano) - Lucca
29 - 31 agosto 2011

Per informazioni: www.acmrospigliosi.it, e.mail info@acmrospigliosi.it
Direttore artistico: 335/5439579

Giulio Tampalini

Nato a Brescia nel 1971, ha studiato al Conservatorio della sua città con Gianluigi Fia e di seguito con Marco De Santi, sotto la cui guida si è diplomato con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo nel 1991. Si è perfezionato con Angelo Gilardino presso l'Accademia Superiore "Lorenzo Perosi" di Biella e ha frequentato ulteriori corsi di perfezionamento tenuti da Tilman Hoppstock, Eliot Fisk e Dusan Bogdanovic in Italia, Spagna e Germania.

Si è affermato come solista in alcuni dei più importanti Concorsi Internazionali di chitarra, a cominciare dal primo premio al Concorso Internazionale di Lagonegro, ottenuto all'età di diciassette anni, fino alle vittorie al Concorso "Narciso Yepes" di Sanremo (presidente della giuria Narciso Yepes), al "De Bonis" di Cosenza, al "Fernando Sor" di Roma, al Torneo Internazionale di Musica di Roma, al "Pittaluga" di Alessandria e al prestigioso "Andrès Segovia" di Granada.

Grazie a queste affermazioni ha tenuto concerti in tutta Europa, Asia e Stati Uniti, accompagnato da prestigiose orchestre e ensemble tra cui l'Orchestra Sinfonica dell'Andalusia, i "Solisti Europei" di Lussemburgo, l'Orchestra Filarmonica di Rotterdam, l'Orchestra Filarmonica di Lisbona, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Sinfonica di Sofia, i Solisti della Scala di Milano, il Royal Warsaw Quartet di Varsavia e la "Point Chamber Orchestra" di Pittsburgh.

La sua ricerca musicale lo ha portato a studiare per alcuni anni la musica contemporanea. Frequentatore per due anni dei Corsi Internazionali di Nuova Musica di Darmstadt, ha approfondito con Magnus Andersson l'interpretazione della musica per chitarra del secondo Novecento e autori come da Henze, Petrassi, Berio, Donatoni e altri. Il risultato di questo studio è sfociato in una serie di collaborazioni con compositori italiani e stranieri, molti dei quali gli hanno dedicato loro opere. Tra questi ricordiamo: Luca Francesconi, Paolo Ugoletti, Vittorio Vinay, Antonio Giacometti, Turgay Atamer, Ralf Ollertz, Chiara Maresca, Irlando Danieli, Federico Dell'Agnese e Mauro Montalbetti.

Nel 1996 ha inciso il suo primo CD per l'etichetta *Antes Concerto* contenente una panoramica musicale del Novecento chitarristico italiano, cominciando dalle "Variations à travers les siècles" di Mario Castelnuovo-Tedesco e lo "Studio da concerto" di Giorgio Federico Ghedini fino ad arrivare alla "Sequenza XI" di Luciano Berio. L'approfondimento del repertorio chitarristico tradizionale lo ha visto sempre attivo nel campo della musica originale per chitarra dell'Ottocento e del Novecento. Tra i compositori più frequentati: Giuliani, Sor, Legnani, Regondi, Tarrega, Turina, Rodrigo, Llobet, Josè, Villa-Lobos, Ginastera, Britten, Walton, Henze, Martin, Brouwer e Castelnuovo-Tedesco.

Un secondo progetto completamente "italiano" lo vede protagonista di una collaborazione con l'etichetta discografica Suonare Records e prevede l'incisione dell'Opera omnia per chitarra di Mario Castelnuovo-Tedesco in cinque volumi. Il primo e il terzo volume sono già in commercio e contengono le opere chitarristiche del primo periodo del compositore fiorentino, quelle cioè direttamente collegate alla figura di Andrès Segovia e la raccolta completa delle Greeting Cards e dei Preludi Mediterranei. Recentemente sono usciti altri CD di Giulio Tampalini: il primo contiene il Concerto de Aranjuez per chitarra e orchestra e altri capolavori per chitarra sola di Joaquin Rodrigo, il secondo è dedicato alle opere per chitarra composte da Angelo Gilardino tra il 2002 e il 2004, tra le quali figura il noto "Colloquio con Andrès Segovia", e il terzo è un doppio CD interamente dedicato a Mauro Giuliani, contenente le Sei Rossiniane, le Variazioni op. 45 e op. 107 e la Grande Ouverture op. 61. Tra i suoi ultimi lavori risulta la pubblicazione di un DVD contenente l'opera integrale per chitarra sola di Villa-Lobos, progetto realizzato per la prima volta al mondo su video.

Finalità

Il corso costituisce un'importante occasione di condivisione e confronto delle proprie esperienze musicali e favorisce il consolidarsi dello spirito di gruppo.

Approfondimento dei brani proposti dagli allievi appartenenti sia al repertorio solistico che per formazioni chitarristiche con impostazione metodo di studio.

Realizzazione di un progetto musicale personale costruito su misura per ciascuno tenendo conto delle capacità tecniche ed interpretative individuali.

Preparazione e realizzazione del concerto di chiusura del corso

Regolamento

Il corso di perfezionamento è rivolto a chitarristi allievi, diplomati e non e per formazioni chitarristiche, di qualsiasi nazionalità.

Il corso si svolgerà dal 29 Agosto al 31 Agosto 2011

Le lezioni si terranno presso il Teatro di Sant' Antonio, in Via Duca della Vittoria a Marina di Pietrasanta (Tonfano) – Lucca. Saranno a disposizione dei corsisti aule da studio.

Il corso terminerà con un concerto che si terrà nella serata finale del corso e durante la quale verrà rilasciato un attestato di frequenza a tutti i partecipanti.

Programmi di studio

Il programma è a libera scelta sia per i solisti che per le formazioni.

Quote di partecipazione

Tassa d'iscrizione € 50.00 (tale quota non sarà restituita in caso di mancata partecipazione)

° **Corso, vitto e alloggio € 285** comprensive di:

- **lezioni** per singolo allievo o formazione chitarristiche
- **pernottamento (4 notti)** presso la foresteria del teatro di Sant' Antonio;
- **cuoca/o** addetta alla preparazione della colazione, pranzo e cena, nonché, una volta al giorno, della pulizia della toilette.
- ° **Servizio balneare € 20 a persona** (escluso piscina), per tutta la durata del corso.

Tali quote (escluso la tassa d'iscrizione) sono da versare all'inizio dei corsi.

- Si fa presente che la foresteria, su richiesta, può ospitare anche parenti o amici dei corsisti. Per informazioni sui costi contattare il numero 335/5439579.
- **Il modulo d'iscrizione** deve essere inviato entro il **15 luglio 2011** a: Luca Torrigiani Via Giugnano 22 – 51035 Lamporecchio (PT) unitamente alla ricevuta di versamento della tassa d'iscrizione (c/c postale n. 17743576 intestato all'Associazione Cultura e Musica "Giulio Rospigliosi). Oppure per Fax 0573/856900 o e.mail ltorrig@tin.it

Foresteria San Antonio

La foresteria, si trova proprio sopra al teatro, munita di cucina, sala pranzo, sala TV, e camere singole, doppie fino a camerate di 6-8 letti. Struttura semplice situata a 100 metri dal mare. Per la permanenza è necessario essere forniti di lenzuoli da una piazza, biancheria personale, e tutto l'occorrente per il bagno.

Sul sito www.acmrospigliosi.it è visibile la struttura.