

PROGRAMMA DEL CORSO

L'idea didattica che ispira il corso è quella di riservare attenzione precisa dal parte del corpo docente ai singoli allievi, permettendo loro di approfondire in una dimensione ideale sia gli aspetti tecnici delle proprie discipline di studio sia di sperimentare e mettere in atto, in una situazione di attenzione mirata, le problematiche artistiche relative all'esecuzione in ensemble. L'organizzazione didattica del corso prevede quindi sia lezioni singole, sia ampi spazi dedicati alla musica di insieme.



Villa del Parco

Villa Del Parco è una meravigliosa villa toscana immersa in un magnifico parco con ai piedi lo splendido paesaggio delle colline toscane a pochi km da Firenze e da Pisa La sua posizione al centro della regione la rende la sistemazione ideale per scoprire le bellezze naturalistiche e artistiche dei dintorni e per escursioni nelle molteplici città d'arte della Toscana. La Villa è circondata da un magnifico parco disegnato da un famoso paesaggista del secolo scorso e domina la valle dell'Arno Inferiore con una vista che spazia da San Gimignano a Lucca, ed è dotata di due piscine, tennis e tutte le attrezzature ed i comforts.

La sua posizione geografica permette la vicinanza a tutte le principali città della Toscana e rende questo luogo ideale per esplorare le meraviglie ed i tesori di questa regione.

Raggiungibile in macchina, treno, bus, aereo (Pisa o Firenze)

Villa del Parco - Via Sanbarontana, 35 – Borgo di Vinci , Italia
Lamporecchio (PT) – Toscana – Italia, www.villadelparco.net



Associazione Cultura e Musica

“Giulio Rospigliosi”

Corso di Musica Antica

San Baronto – Villa Del Parco

3 – 10 agosto 2013

Docenti:

Gianluca Lastraioli (Liuto – Conservatorio di Palermo e Trapani)

Giorgio Matteoli (Flauto dolce – Conservatorio de L'Aquila)

Patrizia Vaccari (Canto – Conservatorio di Vicenza)

Juan Manuel Quintana (Viola da Gamba - Conservatorio di Buenos Aires)

GIAN LUCA LASTRAIOLI

Iniziata nel 1982 la propria attività professionale di liutista e tiorbista, nel corso degli anni Gian Luca Lastraioli ha partecipato a innumerevoli concerti e festival di musica antica in Italia, Francia, Germania, Svizzera, Olanda, Cecoslovacchia, Polonia, Israele, Inghilterra, Danimarca, Norvegia, Belgio, Brasile, Nuova Zelanda, collaborando con numerosi ensembles e orchestre specializzati nel repertorio medievale, rinascimentale e barocco. Gian Luca Lastraioli ha al proprio attivo oltre cinquanta registrazioni discografiche pubblicate da alcune delle più importanti case europee. Tra le incisioni più significative realizzate in veste di liutista e maestro concertatore ricordiamo la prima integrale de *Le Suites Medicee* del compositore fiorentino Lorenzo Allegri, le registrazioni monografiche in prima assoluta dedicate a compositori del Seicento Italiano quali Enrico Radesca, Carlo Milanuzzi, Francesca Caccini e Cosimo Bottegari. Le interpretazioni di Gian Luca Lastraioli in questo repertorio sono state definite dalla stampa come un "vero teatro dei sentimenti con cui Lastraioli illumina a dovere uno dei periodi più straordinari della storia della musica". Dal 2007 Gian Luca Lastraioli è maestro della Cappella di Santa Maria degli Angiolini di Firenze con la quale cura incisioni discografiche ed esecuzioni concertistiche di inediti di musica italiana dei secoli XVI-XVIII. E' inoltre direttore musicale della European Lute Orchestra. Gian Luca Lastraioli è insegnante di liuto presso il Conservatorio di Musica A. Scontrino di Trapani, il Bellini di Palermo e presso la Scuola di Musica di Fiesole.

GIORGIO MATTEOLI

E' diplomato in violoncello, flauto dolce e musica da camera nonché laureato in lettere ad indirizzo storico musicale. Dopo aver studiato composizione e direzione d'orchestra si è specializzato nell'esecuzione del repertorio antico, sia col flauto sia col violoncello, collaborando con rinomati ensemble ed istituzioni concertistiche e tenendo recital e concerti sia in Italia sia all'estero (Croazia, Francia, Spagna, Albania, Ungheria...). Autore di articoli di divulgazione musicologica per la rivista di musica antica (Orfeo, Cd Classica, Amadeus) è attualmente docente di flauto dolce e musica d'insieme per strumenti antichi presso il Conservatorio dell'Aquila. La sua vastissima discografia include molte prime registrazioni assolute tra cui l'integrale dei concerti per flauto dolce di F. Mancini (CD Musicaimagine Records premiato negli U.S.A. come uno dei migliori dischi al mondo per il 1995), l'integrale dei concerti per flauto dolce di N. Fiorenza (ASV - Gaudeamus) e quella delle Nove Lamentazioni di Geremia Profeta di F.A. Vallotti (AMADEUS Elite). E' fondatore e direttore artistico della decennale e popolarissima rassegna cameristica "Brianza Classica"; nel febbraio 2013 è stato chiamato a ricoprire il ruolo di direttore stabile dell'Orchestra Mandolinistica Romana.

JUAN MANUEL QUINTANA

Nato a Buenos Aires, ha condotto gli studi di viola da gamba con Ricardo Massun. Nel 1991 si trasferisce in Svizzera dove prosegue la sua formazione con Ariane Maurette al Centro di Musica Antica di Ginevra e con Paolo Pandolfo alla Scuola Cantorum di Basilea. Completa inoltre il corso di perfezionamento al Conservatorio di Parigi sotto la guida del maestro Christophe Coin. Nel 1995 viene nominato «Laueréat Juventus» dall'Istituto Claude Nicolas Ledoux. Nel corso degli anni si è esibito nelle più prestigiose sale da concerto europee, del sud e del nord america e del Giappone, collaborando, tra gli altri, con insiemi quali Concerto Vocale, Les Musiciens du Louvre, Hesperion XX, Ensemble Vocal de Lausanne, partecipando a numerose registrazioni discografiche (Deutsche Grammophon, Harmonia Mundi, Alia Vox etc.) e prendendo parte a trasmissioni radiofoniche per le più importanti stazioni europee (BBC, ORF, Radio de la Suisse Romande, Mezzo). Nel 1999 ha realizzato per Harmonia Mundi France diverse incisioni come solista ricevendo riconoscimenti della critica specializzata (Diapason d'or e nomination per il Cannes Classical Award). Tra il 1999 e il 2005 è stato assistente del direttore francese Marc Minkowski a l' Opera de Paris, Aix en Provence, Vienna e Zurigo. Ha diretto numerosi progetti in Argentina tra i quali ricordiamo le opere di Monteverdi nonché Agrippina e Rodelinda di Haendel realizzate per Buenos Aires Lirica (Top Fve della Nación e premio della critica 2007) In Cile ha diretto l'Orfeo di Monteverdi ricevendo il premio della critica per il miglior spettacolo. Nel 2009 ha ottenuto il Premio Konex per le sua attività dell'ultimo decennio. E' attualmente professore di viola da gamba al Conservatorio Manuel de Falla di Buenos Aires ed è invitato regolarmente a tenere corsi in Spagna, Cile.

PATRIZIA VACCARI

si è diplomata in Pianoforte, in Organo e Composizione Organistica, e in Canto, presso i Conservatori di Venezia e Rovigo. In seguito ha partecipato a corsi di perfezionamento sia di musica per organo che di

interpretazione vocale, con particolare riguardo al repertorio rinascimentale e barocco. Si è esibita in prestigiose rassegne concertistiche e in esecuzioni di opere e oratori, in Italia e all'estero, collaborando con importanti formazioni vocali e strumentali quali la "Cappella Artemisia"(dir. C. Smith), "Harmonices Mundi" (dir. C. Astronio), "La Capella Reial de Catalunya" (dir. J. Savall), l'ensemble "Cantar lontan" (dir. M. Mencoboni), la "Venice Baroque Orchestra" (dir. A. Marcon), "Il Complesso Barocco" (dir. A. Curtis), "La Venexiana" (dir. C. Cavina), "Ensemble Abendmusik" (dir. J. Finney). Più recentemente si è avvicinata sia al repertorio cameristico classico e romantico che alla musica contemporanea, collaborando in particolare con l'"Ensemble Musagète", diretta da G. Guglielmo, e con il pianista Carlo Mazzoli. Ha inciso per le case discografiche "Tactus", "Rivo Alto", "Naxos", "Simpsonia", "Chandos" e "Stradivarius", per cui ha registrato le Cantate op. 4 per soprano e basso continuo di Tommaso Albinoni. Affianca all'attività concertistica quella didattica: è docente di Canto Rinascimentale e Barocco al Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza ed ha insegnato ai corsi internazionali di Belluno, Bolzano, Nervi (Genova), Pamparato (Cuneo), Monte S. Savino (Arezzo), Corinaldo (Ancona) e alla Scuola Civica di Milano.

QUOTE DI PARTECIPAZIONE

Vitto e alloggio in Villa in camere doppie o triple

€ 499 a persona (7 notti – 12 pasti e le colazioni)

Corso: la quota di partecipazione al corso è di € 200 ed è comprensiva della tassa d'iscrizione annuale all'associazione Rospigliosi.

- E' possibile frequentare solo il corso senza vitto e alloggio, in tal caso la quota di partecipazione è di € 289.

Si richiede un acconto di € 50 all'atto dell'iscrizione, entro il 15 giugno. Il rimanente è da versare all'inizio del corso.

- La Villa, su richiesta, può ospitare anche parenti o amici dei corsisti. Per informazioni sui costi contattare il numero 335/5439579 oppure lucatorri31@gmail.com
- **Il modulo d'iscrizione** deve essere inviato entro il **15 giugno 2013** a: Luca Torrigiani Via Giugnano 22 – 51035 Lamporecchio (PT) unitamente alla ricevuta di versamento di € 50 (c/c postale n. 17743576 intestato all'Associazione Cultura e Musica "Giulio Rospigliosi). Oppure per e.mail lucatorri31@gmail.com

MODULO D'ISCRIZIONE

M° Lastraioli M°Matteoli M° Quintana M° Vaccari

Cognome _____ Nome _____

Nato il _____ Indirizzo _____

Cap _____ Città _____

Telefono _____ e-mail _____

Ai sensi dell'art 10 della legge n° 675/96 sulla "Tutela dei dati personali", l'Associazione Cultura e Musica "G Rospigliosi" informa che i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno dalla stessa conservati ed utilizzati esclusivamente al fine di inviare comunicazioni relative alle attività dell'Associazione. Inoltre, per qualsiasi incidente all'interno della struttura, durante lo svolgimento dei corsi, l'Associazione si declina da ogni responsabilità. La quota d'iscrizione viene restituita solo nel caso venga annullato il corso (minimo 12 partecipanti)

Firma (per i minori firma di un genitore o di chi ne fa le veci)

Data _____