

### Quote di partecipazione

Tassa d'iscrizione € 50.00 (tale quota non sarà restituita in caso di mancata partecipazione)

° Corso, vitto e alloggio € 600 comprensive di:

- lezioni per singolo allievo e a gruppi, **Pernottamento e prima colazione (7 notti)** presso la foresteria del teatro di Sant'Antonio e **Servizio balneare** (escluso piscina), per tutta la durata del corso;

- **Cuoca/o** addetta alla preparazione della colazione, pranzo e cena, (12 pasti) nonché, una volta al giorno, della pulizia della toilette

° Quota solo corso, senza vitto e alloggio € 400

Tali quote (escluso la tassa d'iscrizione) sono da versare all'inizio dei corsi.

- E' possibile frequentare da uditori: corso più vitto e alloggio € 500, solo corso € 150
- Si fa presente che la foresteria, su richiesta, può ospitare anche parenti o amici dei corsisti. Per informazioni sui costi contattare il numero 335/5439579.
- **Il modulo d'iscrizione** deve essere inviato entro **il 30 giugno 2013** a: Luca Torrigiani Via Giugnano 22 – 51035 Lamporecchio (PT) unitamente alla ricevuta di versamento della tassa d'iscrizione (c/c postale n. 17743576 intestato all'Associazione Cultura e Musica "Giulio Rospigliosi"). Oppure per e mail [lucatorri31@gmail.com](mailto:lucatorri31@gmail.com)

#### Foresteria San Antonio

La foresteria, si trova proprio sopra al teatro, munita di cucina, sala pranzo, sala TV, e camere singole, doppie fino a camerate di 6-8 letti. Struttura semplice situata a 250 metri dal mare. Per la permanenza è necessario essere forniti di lenzuoli da una piazza, biancheria personale, e tutto l'occorrente per il bagno. Sul sito [www.acmrospigliosi.it](http://www.acmrospigliosi.it) è visibile la struttura.

#### Modulo d'iscrizione

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_

Nato il \_\_\_\_\_ Indirizzo \_\_\_\_\_

Cap \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ Telefono \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_ Cell \_\_\_\_\_

Programma prescelto \_\_\_\_\_

Ai sensi dell'art.10 della legge n. 675/96 sulla "Tutela dei dati personali", l'Associazione Cultura e Musica "G. Rospigliosi" informa che i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno dalla stessa conservati ed utilizzati esclusivamente al fine di inviare comunicazioni relative alle attività dell'Associazione. Inoltre, per qualsiasi incidente all'interno della struttura, durante lo svolgimento dei corsi, l'Associazione si declina da ogni responsabilità. La quota d'iscrizione viene restituita solo nel caso venga annullato il corso.

Firma (per i minori firma di un genitore o di chi ne fa le veci)

Data \_\_\_\_\_



## Associazione Cultura e Musica

"Giulio Rospigliosi"

9° edizione

## Vacanze studio Corsi di perfezionamento musicale

Direzione artistica: M° Luca Torrigiani

## La Scuola Italiana del Violino "Dall' Uomo al Suono"

Docente: **Domenico Pierini**

(Concertista - Primo Violino dell' Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino  
e Direttore d'Orchestra)

Pianista accompagnatore: **Claudia Gori**

(Docente di Accompagnamento Pianistico presso il Conservatorio Arrigo Boito di Parma)

Per informazioni: [www.acmrospigliosi.it](http://www.acmrospigliosi.it), e mail [info@acmrospigliosi.it](mailto:info@acmrospigliosi.it)  
oppure 335/5439579

Teatro Sant' Antonio - Marina di Pietrasanta (Tonfano) – Lucca

12 – 19 agosto 2013



**DOMENICO PIERINI** è nato a Livorno nel 1967. Studia con Moshè Murvitz e Roberto Michelucci. Nel 1987 si diploma al Conservatorio "Pietro Mascagni" di Livorno con il massimo dei voti e la Menzione Speciale del Ministero della Cultura. Nel 1987 è invitato nell'Orchestra del Gran Teatro "La Fenice" di Venezia come assistente del Primo Violino di Spalla. Nel 1988 è invitato nell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino da Zubin Mehta che l'anno successivo lo sceglie come Primo Violino di Spalla. Collabora con i nomi più prestigiosi della scena musicale contemporanea. Suona come Primo Violino con l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, l'Orchestra Sinfonica di Barcellona, l'Orchestra Sinfonica di Bilbao, l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra Arturo Toscanini.

Nel 1999 Giuseppe Sinopoli lo invita come Primo Violino nelle Orchestre del Teatro dell'Opera di Roma e dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Riccardo Muti lo vuole come Primo Violino nelle Orchestre del Teatro alla Scala e la Filarmonica della Scala. Su invito di Claudio Abbado collabora dal 2002 al 2007 con l'Orchestra del Festival di Lucerna. Fondatore del Sestetto d'archi del Festival di Lucerna assieme a Thomas Ruge (Munchener Philharmoniker) e a Diemut Poppen con i quali si è esibito al Festival di Lucerna 2005 e al Parco della Musica di Roma in Verklärte Nacht di Arnold Schoenberg registrando per la Rai. Come solista ha ricevuto ampi consensi da parte della critica suonando anche sotto la direzione di Zubin Mehta. Ha suonato da solista inoltre con Severino Gazzelloni, Franco Petracchi, Elio Boncompagni, Massimo Zanetti, Elgar Howart etc. Ha presentato per ben due volte il Concerto per Violino e Orchestra di Robert Schumann a Palermo con l'Orchestra Sinfonica Siciliana diretta da Alberto Veronesi.

#### **DIRETTORE D'ORCHESTRA**



Venti anni di carriera trascorsi nei maggiori teatri italiani, sempre a contatto con i più grandi direttori contemporanei, lo hanno spinto a dedicarsi anche alla direzione d'orchestra. Giuseppe Sinopoli, suo mentore e Maestro, lo ha introdotto alla conoscenza delle più importanti partiture. In seguito saranno le indicazioni tecniche e musicali di Zubin Mehta a completarne la formazione. Nel 2007 ha diretto Cavalleria Rusticana presso il Teatro della Pergola di Firenze con i complessi artistici del Maggio Musicale Fiorentino riscuotendo

ampi consensi di pubblico e di critica. Sempre nel 2007 ha fondato I Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino, complesso di archi del quale è Direttore Musicale. Con I Cameristi del Maggio ha inciso due CD di prossima pubblicazione, riguardanti rispettivamente una monografia vivaldiana e una raccolta dedicata al '900 italiano con musiche di Respighi, Rota, Catalani e Puccini. Nell'ottobre 2008 ha fatto parte della giuria dell'International Bellini Music Competition, prestigioso concorso musicale internazionale di Pechino. Nel luglio 2009 ha diretto I Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino al National Grand Theater di Pechino da cui ha ricevuto un nuovo invito per il 2010. Ha diretto la Wiener Kammer-symphonie, (orchestra da camera formata dai migliori strumentisti operanti a Vienna) in un lusinghiero concerto al Teatro de Filippo di Cecina (Livorno) ricevendo un invito per dirigere a Vienna. Di grande rilievo i concerti tenuti con I Cameristi del Maggio al Teatro Comunale di Firenze, al Teatro Verdi di Firenze e all'Auditorium della Conciliazione di Roma insieme a Mario Brunello e Andrea Lucchesini. Nel dicembre 2010 ospite del prestigioso Circolo del Whist di Torino ha diretto I Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino nella storica sala dell'Accademia Filarmonica, così importante nella tradizione della vita musicale del capoluogo piemontese. Nel quadro del rapporto di amicizia e collaborazione che lega Domenico Pierini al proprio Teatro, nel 2009 ha diretto I Cameristi del Maggio sul prestigioso palco della sala grande del Teatro del Maggio, presso lo storico Teatro della Pergola di Firenze e presso l'Auditorium Giovanni Agnelli di Torino. In occasione dell'Expo 2010 presso il Grand Theatre di Shanghai ha diretto l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino in un memorabile concerto con grande successo di pubblico e critica, in qualità di

rappresentante e ambasciatore ufficiale della cultura italiana e fiorentina. Dal marzo 2011 Domenico Pierini è stato nominato General Musik Director dei Wiener Kammer-symphonie, con i quali ha già in programma concerti e registrazioni discografiche. Nell'aprile 2011 ha diretto l'Orchestra Giovanile Zinaida Gilels, nel Luglio 2011 ha debuttato con l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna. Sempre nell'Estate 2011 ha diretto una nuova versione del Flauto Magico di Mozart al Festival di Santa Fiora con la partecipazione del Musicatore Luigi Maio. Grazie a Zubin Mehta e alla Fondazione Peterlongo e al Teatro del Maggio, Domenico Pierini suona un violino Giovanni Battista Guadagnini del 1767 appartenuto a Joseph Joachim.

#### **REGOLAMENTO**

- Il corso di perfezionamento è rivolto a musicisti e diplomati di qualsiasi nazionalità.
- Le lezioni si terranno presso il Teatro Sant'Antonio, in Via Verdi a Marina di Pietrasanta (Tonfano) – Lucca. I corsisti avranno a disposizione aule studio.
- Il corso terminerà con un concerto che si terrà nella serata finale del corso durante la quale verrà rilasciato un attestato di frequenza a tutti i partecipanti.
- *Se il livello dei corsisti lo permette la Direzione Artistica, in accordo con i Docenti, potrà assegnare un recital, regolarmente inserito nelle successive stagioni concertistiche.*

#### **PROGRAMMI DI STUDIO**

"Dall'Uomo al Suono" - Percorso filosofico-introspettivo attraverso la conoscenza.

Il rapporto costante e mutevole tra Filosofia, Psicologia, significati e simbologie intrinseche nel messaggio musicale Umano.

Interpretazione musicale e di problematiche tecniche con l'introduzione a fondamenti di Anatomia e Fisica applicata.

Il corso è finalizzato alla preparazione dei principali passi d'orchestra e a tutti i soli di repertorio per audizioni e concorsi in Italia e all'estero per violino di spalla e di fila, nonché allo studio dei concerti di repertorio dal barocco alla musica contemporanea.

La particolarità del Master consiste nel prendere in esame in primis l'aspetto Umano dell'esecutore bypassando l'aspetto tecnico-musicale che di solito viene affrontato subito senza mai andare oltre.

In questo modo spesso allievi ed esecutori si "arenano" su aspetti che a prima vista sembrano primari ma che in realtà non lo sono affatto, rendendo così le loro esecuzioni legate quasi esclusivamente all'istinto, al talento e alle sole note se pur ben interpretate ma dando loro troppa "importanza". Da qui scaturiscono errori durante l'esecuzione, tensioni fisiche e tensione nervosa a causa di un carico di responsabilità posto nel punto e nel modo sbagliato.

Da qui il titolo del Master, "Dall'Uomo al Suono". Un percorso per mostrare quanto i problemi tecnico-strumentali possano venir superati se giustamente collocati nella scala dell'essenza Umana.

Si articolerà nelle seguenti sezioni:

- Il Problema del Suono (Fondamenti di Fisica, Anatomia);
- Pratica strumentale, tecnica applicata di base del violino (Con metodo "Bypass");
- Musica da camera con e senza pianoforte (a scelta dell'allievo);
- Studio ed analisi formale della partitura e interpretazione dell'essenza umana del compositore;
- Tecnica psicofisica preparatoria a prove di concorso/esame e ai concerti;
- Passi d'Orchestra;
- Concerti per Violino (a scelta dell'allievo);
- Bach - Sonate e Partite (a scelta dell'allievo).

Si pregano gli allievi di comunicare almeno 15 giorni prima dell'inizio del Master i brani da loro scelti.