

Modulo d'iscrizione



Cognome _____

Nome _____

Nato il _____

Indirizzo _____

Cap _____ Città _____

Telefono _____ e-mail _____

Cell _____ Fax _____

Strumento _____

Ai sensi dell'art.10 della legge n° 675/96 sulla "Tutela dei dati personali", l'Associazione Cultura e Musica "G. Rospigliosi" informa che i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno dalla stessa conservati ed utilizzati esclusivamente al fine di inviare comunicazioni relative alle attività dell'Associazione. Inoltre, per qualsiasi incidente all'interno della struttura, durante lo svolgimento dei corsi, l'Associazione si declina da ogni responsabilità. La quota d'iscrizione viene restituita solo nel caso venga annullato il corso.

Firma (per i minori firma di un genitore o di chi ne fa le veci)

Data _____

Associazione Cultura e Musica
"Giulio Rospigliosi"

9° edizione

Vacanze studio
Corsi di perfezionamento musicale

Direzione artistica: M° Luca Torrigiani

Corso Teorico e Pratico strumentale sul
Tango ..gli stili, le orchestre gli interpreti con
Silvio Zalambani

Teatro San Antonio - Marina di Pietrasanta (Tonfano) – Lucca
19 – 25 agosto 2013

Per informazioni: www.acmrospigliosi.it, e.mail info@acmrospigliosi.it
Direttore artistico: 335/5439579

Silvio Zalambani



È diplomato in sassofono, clarinetto e musica jazz. Si interessa da diversi anni allo studio della musica latino americana, in particolare al tango, alla cultura afrocubana e afrobrasiliiana. Nel 1997 ha dato vita al trio "Tango Tres" e nel 2000 al "Grupo Candombe". Ha inciso 4 CD: "Guardia vieja" con Tango Tres (1998) sulle origini del tango con propri arrangiamenti; "Grupo Candombe" (2001), "Grupo Candombe 2" (2005), "Nostalgia del presente" (2011), con composizioni originali in vari stili latinoamericani; l'ultimo CD è stato realizzato con la partecipazione della cantante argentina Sandra Rehder per le Edizioni

Musicali Borgatti. Oltre ai suoi gruppi, Silvio Zalambani ha inciso anche nel 2009 a Rio de Janeiro (Brasile), una composizione a lui dedicata e scritta da Lulla Oliveira, polistrumentista e "Pae de Santo" del candomblé afrobrasiliiano. Le sue musiche sono state diffuse su molte emittenti internazionali: RAI Radio3-Suite, RAI Radio1-Brasil, Radio3 (Madrid-Spagna), RSI-Rete2 (Radio della Svizzera Italiana), Radio Swiss Jazz e Radio RaBe (Bern-Svizzera), Tango Globale (Berlino-Germania), RCV (Lille-Francia), Radio Nazionale Argentina, Radio Palermo, Radio La Boca e Radio Urquiza, Radio 2x4 Tango e Radio Sentimiento Tanguero (Buenos Aires-Argentina), Radio Planice (Lima-Perù), Radio USC (Santiago de Cali-Colombia) e KOOP Radio (Austin-USA). È stato invitato varie volte come docente ospite a tenere seminari e concerti in Brasile nelle Università USP e UNAERP di Ribeirão Preto (São Paulo) ed EMAC-UFG di Goiânia (Goiás), esibendosi come solista con la Filarmonica USP e con la "Mogiana" Jazz Band ed anche col polistrumentista Arismar do Espírito Santo e col pianista Mario Féres (del "Projeto Jobim" di Jacques Morelenbaum e Paulo Jobim, figlio di Tom). Insieme al Grupo Candombe ha partecipato al "XXIII Festival del Caribe - Fiesta del Fuego" (Santiago de Cuba e Guantánamo 2003), come prima formazione italiana invitata a questa manifestazione di musica tradizionale, considerata la più importante di tutti i paesi dell'area caraibica. Col patrocinio culturale della Regione Emilia-Romagna, ha rappresentato l'Italia alle ultime quattro edizioni del "Vertice Mondiale del Tango" (Siviglia-Spagna 2005, Valparaiso-Cile 2007, Bariloche-Argentina 2009, Seinajoki-Finlandia 2011). A seguito del successo ottenuto, è stato intervistato per la TV argentina "Solo Tango" dal vice presidente dell'Accademia Nazionale del Tango di Buenos Aires, sig. Gabriel Soria. Con entrambi i suoi progetti si è esibito varie volte in Argentina, a San Martin de los Andes e a Buenos Aires, in diretta alla Radio Nazionale Argentina e in importanti templi del tango come il Centro Culturale "Torcuato Tasso" e i club "El Vesuvio" e "Los Porteños". In ambito jazzistico, si è esibito con l'Orchestra di "Siena Jazz" e con l'Orchestra "O.F.P." di Bologna, dirette da Carla Bley e Bruno Tommaso (col quale ha inciso nel '96 il CD "Vento"), col trombettista Marco Tamburini, col "Domenico Caliri Project", col pianista Walter Gaeta e col chitarrista nordamericano Donovan Mixon, già docente al Berklee College di Boston (USA). In ambito classico è risultato vincitore in numerosi concorsi e audizioni ed ha collaborato con varie orchestre ("Teatro Comunale di Bologna", "Teatro Comunale G. Verdi di Trieste", "Orchestra Città di Ferrara", "Teatro Sociale di Rovigo", "Filarmonica di Bacau - Romania"). Ha partecipato ad importanti rassegne concertistiche "VI Vertice Mondiale del Tango" (Sevilla - España '05), "Jazz & Co." (Trapani '05), "Teatro UNAERP" (Ribeirão Preto - SP Brasile '05), "XI Metastasio Jazz" (Prato '06), "EtnoJazz&TasteFest" "IX Vertice Mondiale del Tango" (Seinajoki - Finlandia '11), Emilia Romagna Festival ('11), "Teatro Pedro II" (Ribeirão Preto - SP Brasile '11), "Teatro Santa Rosa" (Ribeirão Preto - SP Brasile '11), "Fiato al Brasile" (Faenza '12), ecc... Attualmente oltre ai suoi progetti Tango Tres e Grupo Candombe, Silvio Zalambani collabora anche con la cantante argentina Sandra Rehder, col pianista argentino Federico Lechner, col pianista e compositore argentino Lucas Guinot, con la pianista e cantante argentina Laura Gamron, col chitarrista brasiliano Euclides Mattos, con la compagnia brasiliana di danza contemporanea Mimulus Dança e con il "Sax & the City Ensemble", un progetto composto interamente da sassofonisti suoi allievi. Nel marzo 2012 è stato il responsabile artistico del Festival "Fiato al Brasile", esibendosi anche in concerto con composizioni proprie, insieme al clarinettista Gabriele Mirabassi con la Big Band "Sarti" e l'Ensemble Fiati della Università USP di Ribeirão Preto (San Paolo del Brasile). Ha ottenuto l'idoneità per l'insegnamento del Sax in Conservatorio, nel Concorso indetto dal Ministero della Pubblica Istruzione ('92), ed è stato docente di Sax presso i Conservatori di Ferrara ('93), Como ('96), Rodi Garganico ('97), al "Centro di Formazione Musicale" di Bologna ('96/'98), nella Scuola Comunale di musica

"Vassura/Baroncini" di Imola ('98/'99), nella Scuola Comunale di Musica "G. e L. Malerbi" di Lugo di Romagna ('00/'01). Dal 1996 tiene corsi di improvvisazione, musica jazz e laboratori di musica latinoamericana presso la Scuola Comunale di Musica "G. Sarti" di Faenza, inoltre ha tenuto seminari a Bolzano/Bozen, Monzuno (BO), Santa Sofia (FC), Riccione (RN), Fermo (AP), Marsala (TP), Ribeirão Preto e Jaboticabal - SP (Brasile), Goiânia - GO (Brasile). Dal 1999 è docente di ruolo nella classe di Sax del Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani.

Finalità e Regolamento

- Il corso pratico e' rivolto prevalentemente a studenti e musicisti con una buona tecnica strumentale e una buona lettura musicale, per tutti gli altri si consiglia il solo corso teorico.

- Si accettano anche formazioni già composte (duo, trii, quartetti ecc.), gli arrangiamenti saranno preparati appositamente dal docente seguendo la tipologia di strumenti iscritti al corso.

Il corso e' rivolto ai seguenti strumenti: **archi** (violino, viola, violoncello, contrabbasso), **pianoforte, legni** (flauto, clarinetto, sax), **bandoneon o fisarmonica, voci**. E' possibile frequentare anche le sole lezioni teoriche, in questo caso e' rivolto a qualsiasi tipologia di strumenti o anche d'interesse amatoriale.

Il corso si svolgerà dal **19 al 25 agosto** con il seguente orario:

° mattina 9.00-12.00 lezione teorica di storia del tango, ascolto e analisi

° pomeriggio 16.00-19.00 lezione pratica con formazione di gruppi strumentali

Le lezioni si terranno presso la struttura del teatro Sant' Antonio, in Via Duca della Vittoria a Marina di Pietrasanta (Tonfano) - Lucca.

Il corso terminerà con un concerto che si terrà nella serata finale del corso e durante la quale verrà rilasciato un attestato di frequenza a tutti i partecipanti.

Quote di partecipazione

Tassa d'iscrizione € 50.00 (tale quota non sarà restituita in caso di mancata partecipazione)

- **Costo del corso completo: € 200 - Costo del solo corso teorico: € 100**
- **Pernottamento e Prima colazione (6 notti)** presso la foresteria del teatro di Sant'Antonio e **Servizio balneare** (escluso piscina), per tutta la durata del corso € 189;
- **Cuoca/o** addetta alla preparazione dei pranzi e cene (dal pranzo del 19 agosto al pranzo del 25 agosto, escluso la cena del 24), nonché, una volta al giorno, della pulizia della toilette € 129

Tali quote (escluso la tassa d'iscrizione) sono da versare all'inizio dei corsi.

- Si fa presente che la foresteria, su richiesta, può ospitare anche parenti o amici dei corsisti. Per informazioni sui costi contattare il numero 335/5439579.
- **Il modulo d'iscrizione** deve essere inviato entro il **1 luglio 2013** a: Luca Torrigiani Via Giugnano 22 - 51035 Lamporecchio (PT) unitamente alla ricevuta di versamento della tassa d'iscrizione (c/c postale n. 17743576 intestato all'Associazione Cultura e Musica "Giulio Rospigliosi). Oppure per Fax 0573/856900 o e mail ltorrig@tin.it

Foresteria San Antonio

La foresteria, si trova proprio sopra al teatro, munita di cucina, sala pranzo, sala TV, e camere singole, doppie fino a camerate di 6-8 letti. Struttura semplice situata a 250 metri dal mare. Per la permanenza è necessario essere forniti di lenzuoli da una piazza, coperta se il clima la richiede, biancheria personale, e tutto l'occorrente per il bagno.

Sul sito www.acmrospigliosi.it è visibile la struttura.