

XXIII

19 MAG - 7 LUG 2015

Villa Rospigliosi,

SPICCHIO DI LAMPORECCHIO

stagione
concertistica

Programma

INGRESSO AD OFFERTA / DONATIONS WELCOMED

19 MAGGIO Concerto del Duo
“CONTROMILONGA”

FABIO FURIA – Bandoneon, MARCELLO

MELIS – Pianoforte

“DISSONANZE”

Musiche di / *Music by*

Brel, Piazzola, Puccini, Furia

26 MAGGIO Concerto del Trio
“ASOLANO”

STEFANO MAFIZZONI – Flauto,

PATRIZIA PEDRON - Contrabbasso,

VALTER FAVERO – Pianoforte

“POT-POURRI DI EMOZIONI”

Musiche di / *Music by* Mozart,

Moszkowski, Bizet, Albeniz,

Chaminade

2 GIUGNO Concerto del Duo

KATIA GHIGI – Violino,

MICHELE ROSSETTI – Pianoforte

“RAGIONE E SENTIMENTO”

Musiche di / *Music by*

Mozart, Beethoven, Brahms,

Rachmaninoff, Bartok

9 GIUGNO Concerto del Trio
“KANON”

LENA YOKOYAMA – Violino,

ALESSANDRO COPIA - Violoncello,

DIEGO MACCAGNOLA – Pianoforte

“CONTRASTI”

Musiche di / *Music by*

Shostakovich, Brahms

16 GIUGNO Concerto del Pianista
MAURIZIO BARBORO

**“FAUST, TRA MITO E
LEGGENDA”**

Musiche di / *Music by*

Chopin, Rachmaninoff,

Schumann, Debussy

23 GIUGNO Concerto del Pianista

MARIO PRISUELOS

**“ADALID, THE SPANISH
CHOPIN”**

Musiche di / *Music by*

Chopin, Marcial del Adalid

30 GIUGNO Concerto del Duo
“MIHAILESCU”

MANUELA IANAV E DRAGOS

MIHAILESCU – Pianoforte a 4 mani

**“MUSICA ROMANTICA PER
PIANOFORTE A 4 MANI”**

Musiche di / *Music by*

Brahms, Mendelssohn, Grieg

7 LUGLIO Concerto del Duo

RAFAŁ ŻURAKOWSKI – Tenore,

ANNA MIERNIK – Pianoforte

**“DALLA POLONIA
ALL’ITALIA”**

Musiche di / *Music by*

Paderewski, Karłowicz, Chopin,

Gall, Maklakiewicz, Moniuszko,

Tosti, De Curtis, Tagliaferri,

Denza

**Ogni martedì
every tuesday
ore 21,15**

FABIO FURIA – *Bandoneon,*
MARCELLO MELIS – *Pianoforte*

ContraMilonga nasce nel 2009 per volontà di Fabio Furia, bandoneonista e compositore, leader del gruppo. Con lui, sin da subito il pianista Marcello Melis. Il gruppo si caratterizza nel tempo come formazione dalle geometrie variabili: di base bandoneon-pianoforte, può prevedere la versione in trio (bandoneon-pianoforte-contrabbasso) o la più completa in quartetto (bandoneon-pianoforte-contrabbasso-violino), a cui possono, di volta in volta, unirsi ulteriori e diversi accompagnamenti. Dalla loro fondazione ad oggi, hanno partecipato a concerti e spettacoli nei più prestigiosi teatri e festival in Italia e all'estero. Per citarne solo alcuni: Auditorium Palazzo Fondazione Siotto – Cagliari;

Teatro Civico di Sassari; Salone degli affreschi della Villa Comunale di Napoli; Teatro centrale – Carbonia; Teatro Elettra – Iglesias; Teatro Civico di Cagliari; Teatro Lirico di Cagliari; Museo d'arte di Girona; Rocca Albornoz – Narni; Panerea Jazz Festival; Festival Les Floraisons Musicales – Avignone e Saint Maximin; Festival “Dal barocco al jazz” – Capri; Velia Festival – Casal Velino; Festival “Cari-gnano Music Experience”, Sant’Antioco; Festival di Mezza Estate – Tagliacozzo; “Alas de Tango” Music & Art Festival – Iglesias”; RossoTango Festival– European jazz Expò; Festival de Musica de Sant Pere de Rodes-Besalù e Tossa del Mar; Artango Festival; Festival Internazionale di Musica da Camera; Emilia

Romagna Festival. Propongono un repertorio che spazia dal tango nuovo al jazz, sino alle composizioni originali dello stesso Fabio Furia. Il risultato è un interessante sintesi profondamente jazz e di contaminazione, in cui l'improvvisazione si unisce al virtuosismo esecutivo e tecnico dei musicisti, tutti di iniziale formazione classica, poi maturati attraverso esperienze tra i diversi generi (dal tango, al jazz, alla world music). La loro discografia annovera una pubblicazione recente dal titolo “ContraMilonga” (2010) che raccoglie una selezione di alcuni tra i più bei brani di Astor Piazzolla, con arrangiamenti originali. Hanno inoltre partecipato alla realizzazione del disco “Fabio Furia in concerto” (2013).

DISSONANZE

JACQUES BRELLa Chanson des Vieux Amants

ASTOR PIAZZOLLA.....Adiòs Nonino
 Triunfal

GIACOMO PUCCINIE lucevan le stelle

FABIO FURIA.....Resolzas
 Istellas
 Nues

ASTOR PIAZZOLLA.....La Milonga del Angel
 La Muerte del Angel
 Libertango



STEFANO MAFFIZZONI – *flauto*
PATRIZIA PEDRON – *contrabbasso*
VALTER FAVERO – *pianoforte*

Trio ASOLANO fondato nel 2005 dal pianista Valter Favero, il Trio Asolano deve la sua nascita al sincero legame di amicizia e alla grande stima reciproca che lega i tre musicisti. Il Trio si propone di rivisitare, con validissime trascrizioni, le più belle opere scritte dal periodo barocco al '900. I componenti del Trio Asolano si sono perfezionati con eccellenti maestri: Aldo Ciccolini, Severino Gazzelloni, Aurele Nicolet, Wolfgang Schultz, Pier Narciso Masi, Mario Brunello, Lev Vlasenko, Michail Voskresensky e Anatolj Vedernikov, Alexander Lonquich, Dario De Rosa e Mauren Jones. Si sono esibiti in prestigiose Accademie (Accademia Chigiana di Siena, International Sommerakademie Mozarteum Salzburg, Hochschule di Vienna), per Associazioni ed Enti concertistici in Svizzera, Inghilterra, Turchia, Messico, Russia, Cina, Canada, Stati Uniti, Milano,

Venezia, Torino, Firenze, e in prestigiose sale da concerto quali la Town Hall di Sydney, "Chapelle Historique du Bon-Pasteur" di Montreal, Centrepoint di Nepean, Casa della Cultura di Sofia, Hardotëneti Muzeum di Budapest, Wagner Zale di Riga, Monestier De Sant Pere a Camprodon in Spagna per il XXII Festival Isaac Albènz, Biblioteca de Catalunya a Barcellona, Rocca Sforzesca di Imola, Teatro degli Industri di Grosseto, Teatro Bibiena di Mantova, la Royal Albert Hall (London International Spring Festival), Guangdong Xinghai Symphony Hall (Cina), Pantheon di Roma, Royal Durst Theatre (Washington), Teatro San Benito Abad (Città del Messico), Sala Verdi di Milano (Società dei Concerti), Joaquin Rodrigo Concert Hall (Madrid), Concert Hall Bulgaria (Sofia). Hanno suonato con l'Orchestra da Camera di Verona, l'Orchestra da Camera di Sofia, l'Orchestra "G.F.Malipiero" di Asolo, l'Orchestra Sinfonica di Plovdiv, con la State of México Symphony Orchestra, Albuquerque Symphony Orchestra, Hong Kong Sinfonietta, I Solisti Veneti, Symphony Orchestra

of Bulgaria National Radio, Orchestra Ferruccio Busoni, Accademia i Filarmonici, Sofia Chamber Orchestra, Vivaldi Concert, Macedonian Symphony Orchestra, Vidim Symphony Orchestra, Washington State Symphony Orchestra. Hanno registrando per prestigiose radio come la CBC British Columbia, Bayerische Rundfunk, BBC di Londra, Radio France, Radio Vaticano, RAI, Rete 4, Radio Televisione Bulgara, l'emittente canadese "Tele 30", Larvia Television, Eco, Velut Luna, Classic Art e Encore Music International. Tengono Master Classes in diverse Università in Messico, all'International Dubrich Academy (Bulgaria), al Conservatorio "Andrès Segovia" di Linares (Spagna), British Columbia University di Vancouver (Canada), Hong Kong Academy for Performing Arts (Cina), Clark College Music Department Washington's State (Usa), International Academy of Music di Minsk (Bielorussia) e San Pietroburgo (Russia). Sono regolarmente invitati in Giurie di Concorsi cameristici Nazionali ed Internazionali.

POT-POURRI DI EMOZIONI

WOLFGANG AMADEUS MOZART..... *Andante in do magg. KV 315*

MORITZ MOSZKOWSKI *Danze spagnole op. 12*
(Allegro brioso, Moderato, Con moto,
Allegro comodo, Bolero)

GEORGES BIZET *Fantasia brillante su Carmen*

ISAAC ALBÉNIZ *Sevilla*
Asturias (Leyenda)

CÉCILE CHAMINADE *Concertino per flauto e orchestra op. 107*
(Moderato, Più animato agitato,
a Tempo (Cadenza), Tempo primo, Presto)



KATIA GHIGI – *violino*

MICHELE ROSSETTI – *pianoforte*

Katia Ghigi, dopo gli studi classici, ha conseguito il Diploma di Violino con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Perugia. Si è perfezionata alla “Scuola di Musica di Fiesole” con il celebre “Trio di Trieste”, G. Prencipe, M. Skampa, P. Farulli, P. Vernikov e Felice Cusano. Ha iniziato giovanissima l’attività concertistica, esibendosi in qualità di solista e in formazioni da camera per importanti festivals ed società di concerti sia in Italia che all’estero. Ha suonato, sempre in qualità di “prima parte” e solista con numerose orchestre da camera e sinfoniche, maturando così significative esperienze dovute alla collaborazione con celebri musicisti come: Felix Ajo, Franco Petracchi, Marco Rizzi, Thomas Indermule, Claudio Brizi, Werner Hink (primo Violino dei Wiener Philharmoniker), Keiko Toyama, Enrico Dindo, Sascha Gavrilov,

, Pierre Amoyal, Wolfgang Meyer, Milan Turkovic, Stefan Milenkovic, Bruno Canino, Federico Mondelci, Roland Dyens, Francesco Manara, Felice Cusano, Sonig Tchakerian e Mario Brunello. È Direttore Artistico del Gubbio Summer Festival dal 2007. Suona un violino Eugenio Degani (Venezia 1895).

Michele Rossetti si è diplomato con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano, sotto la guida del M° Piero Rattalino, studiando in seguito con il M° Paolo Bordoni. Risultato vincitore in vari concorsi pianistici e di musica da camera nazionali ed internazionali svolge attività concertistica sia come solista che in formazioni cameristiche in Italia e all’estero ottenendo ovunque successo di pubblico e di

critica. Per l’etichetta discografica Hyperprism ha inciso in duo con i Maestri **Ciro Scarponi**, **Mario Ancillotti**, **Lorenzo Lucca**, **Guido Arbonelli** e **Roberto Fabbriciani**. All’attività concertistica affianca quella didattica tenendo regolarmente Corsi di Alto Perfezionamento Internazionali di Norcia (TR), Summer Piano Academy - Poros (GR), Tirana music festival, Gubbio ecc.. Ha curato per la Nuova Carisch -Warner Bros.- l’antologia pianistica “Conoscere Suonando” viaggio d’autore tra le forme per pianoforte. È Direttore Artistico del concorso Nazionale di esecuzione musicale “E. Zangarelli” di Città di Castello. Già Direttore Artistico del prestigioso Master Class del Mediterraneo per giovani pianisti accompagnati dai genitori di Troina (EN) è altresì Direttore Artistico dei Corsi Internazionali di Norcia.

RAGIONE E SENTIMENTO

- Wolfgang Amadeus Mozart**..... Sonata in mi min. K 304
(Allegro, Minuetto)
- Ludwig van Beethoven**..... Sonata “La primavera” in Fa Magg. Op 24 n.5
(Allegro, Adagio molto espressivo, Scherzo, Allegro molto, Trio, Rondo, Allegro ma non troppo)
- Johannes Brahms**..... Scherzo in do min per la Sonata F.A.E. Allegro
- Sergei Rachmaninof**..... Vocalise
- Bela Bartok**..... Danze popolari rumene



LENA YOKOYAMA – *violino*

ALESSANDRO COPIA – *violoncello*

DIEGO MACCAGNOLA – *pianoforte*

Il Trio Kanon (il nome, oltre ad avere assonanza con il Canone, è anche l'unione di due parole giapponesi: “Ka”, fiore e “On”, musica, quindi letteralmente “musica fiorente”) nasce nell'estate del 2012 dall'amicizia di tre affermati musicisti di diversa provenienza che hanno deciso di condividere le proprie esperienze e di lavorare insieme sotto la guida del Trio di Parma (Rabaglia, Bronzi, Miodini), presso l'International Chamber Music Academy di Duino, fondata dal Trio di Trieste. Il Trio si è esibito in numerosi concerti in Italia, presso importanti istituzioni quali il Teatro La Fenice di Venezia, il Palazzo Gromo Losa di Biella,

l'Auditorium Rai di Trieste, l'Auditorium William Walton di Ischia; all'estero in Croazia, Inghilterra, Norvegia e Stati Uniti, riscuotendo successo di pubblico e di critica.

Nel marzo 2014 è stato uno dei cinque gruppi finalisti (selezionati tra oltre 50 ensemble provenienti da Stati Uniti, Europa e Canada) a partecipare al Chesapeake Chamber Music Competition di Easton (Usa), seguito da un concerto nella Christ Episcopal Church di Cambridge (MD, US). Recentemente il Trio Kanon ha seguito le masterclass di Alexander Lonquich presso l'Accademia Chigiana di Siena, di Robert Cohen presso Snape Maltings (UK)

e di Hatto Beyerle, Miguel da Silva e Annette von Hehn presso il Trondheim Chamber Music Academy 2014 (Norvegia). Nel febbraio 2015 il Trio è stato invitato come “gruppo in residence” a Snape Maltings (UK) per l'Aldeburgh Music 2015, con due concerti per la stagione primaverile presso la Jubilee Hall. Nel marzo 2015 il Trio ha vinto il XXI Concorso Nazionale di Musica da Camera Giulio Rospigliosi, aggiudicandosi anche il premio del pubblico.

CONTRASTI

Dmitri Shostakovich Trio per violino, violoncello e pianoforte n.2 op.67
(*Andante – Moderato, Allegro con brio, Largo, Allegretto – Adagio*)

Johannes Brahms Trio per violino, violoncello e pianoforte n.1 op.8
(versione del 1889)
(*Allegro con brio, Scherzo, Allegro molto, Adagio, Allegro*)



MAURIZIO BARBORO

Maurizio Barboro si è formato artisticamente sotto la guida di Lya De Barberis, presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma. Dal 1980 svolge un'intensa carriera solistica che lo ha visto collaborare con Orchestre prestigiose e Direttori di provata esperienza in tutta Europa, America e Asia. Nel 1996 è stato nominato "artista residente" della Filarmonica di Stato "Dumitrescu" di R.Valcea (Romania). È dedicatario di opere di compositori americani contemporanei: in particolare, ha curato la "prima assoluta" e numerose repliche del "Concerto in Mi" per pianoforte e archi di Donald Appert. È componente del Quartetto Pianistico Italiano (due pianoforti a 8 mani)

e collabora frequentemente con artisti dalla carriera internazionale quali il flautista Maxence Larrieu, i violinisti Aiman Musakhajayeva e Gernot Winischhofer, i violoncellisti Umberto Clerici e Riccardo Agosti, il clarinetista Rocco Parisi, l'oboista Alberto Cesaraccio. È titolare della Cattedra di Pianoforte presso il Conservatorio "Paganini" di Genova e docente presso i corsi estivi di perfezionamento di Sale San Giovanni (CN); tiene master class per Accademie europee (Romania, Francia, Polonia, Gibraltar), americane (Boston, Durant, Vancouver, Edinboro, Washington, Città del Guatemala) e asiatiche (Astana, Bangkok). Sovente chiamato a far parte delle Giurie di Concorsi pianistici

internazionali, è Direttore artistico del Concorso Internazionale "Premio Franz Schubert", dell'Associazione Musicale "Alfredo Casella" di Novi Ligure e dell'Orchestra da Camera "Ensemble Felice De Giardini". Ha registrato, ottenendo sempre lusinghieri apprezzamenti dalla critica specializzata, l'integrale dei Concerti per Pianoforte e Orchestra di Shostakovich, le Sonate di Brahms, Franck, Rachmaninoff, Shostakovich e Kabalevsky per violoncello e pianoforte, opere di Schumann, Brahms e Zemlinsky per violino e pianoforte, composizioni originali per due pianoforti a otto mani (etichette Real Sound e Phoenix).

FAUST, TRA MITO E LEGGEDA

Fryderyk ChopinPreludio in do diesis min. op. 45

Sergei RachmaninoffSonata n.1 in re minore op.28
(*Allegro moderato – Lento – Allegro molto*)

Robert SchumannPapillons op.2

Claude Debussy“Pour le Piano”
(*Prélude – Sarabande – Toccata*)



MARIO PRISUELOS

Mario Prisuelos ha studiato al Conservatorio Reale di Musica di Madrid, concludendo la sua formazione a Vienna sotto la guida di Leonid Brumberg. Si è poi perfezionato a Madrid con Humberto Quagliata.

Ha debuttato a livello internazionale nel Feuchtwangen Piano Festival nel acclamato Musikzauber Franken in Germania, dove ha avuto ottime critiche. Da allora inizia una intensa attività sia in recital, come solista con orchestra o gruppi da camera, con debutto nei teatri di Vienna, Milano, Parigi, Londra, Firenze, Rio de Janeiro, New York, Miami etc.

È ospite regolare nei maggiori festival in tutta Europa. Ha effettuato registrazioni e radio con Verso, Sonoris, RTVE e sigillare Hrvatski Radio croata, tra gli altri.

Considerato uno dei pianisti più importanti della sua generazione, ha recentemente effettuato un lungo tour americano che lo ha portato al debutto alla Carnegie Hall di New York, così come presso l'Auditorium Nazionale di Madrid, l'Ircam-Centre Pompidou di Parigi o di Zagabria Music Academy.

Ha tenuto masterclass in diverse scuole e università in Europa e in America (*Princeton*

University, William Patterson University, Florida International University, Università di Costa Rica, etc.). I suoi prossimi impegni alla Berliner Klassik Sommer Berlino con la Berliner Camerata, sotto la direzione di Johannes Schläfli con il suo debutto in Oriente, Cina e Giappone e la partecipazione come solista con l'Ensemble Modern di Tel Aviv. Recentemente ha avuto successo di critica con suoi ultimi "Visions", registrazione con musiche di compositori spagnoli con l'etichetta Verso. Nel 2015 incide "Capo: il pianoforte romantico" nel suo primo CD con la Universal Music.

ADALID, THE SPANISH CHOPIN

Fryderyk Chopin.....Nocturno op. 48 n° 1

Dos Mazurkas

Balada n° 3 la bemol Mayor

Marcial del Adalid.....Romanzas sin palabras

Souvenir du foyer, Chagrin d'amour, Barcarolle,

Ne plus te voir!

El lamento (Balada para piano)

Soirées d'automne à la ferme

Andante cantábile, Andantino tranquillo

Scherzo n° 3 op. 24 Mi bemolle maggiore



MANUELA IANA-MIHAILESCU & DRAGOS MIHAILESCU

Duo Mihailescu (Romania) è formato da Manuela Iana-Mihailescu e Dragos Mihailescu e dispone di un vasto repertorio per pianoforte a quattro mani e per due pianoforti, grazie al quale ha ottenuto recensioni decisamente favorevoli da parte della stampa. "Era facile convincersi ancora una volta del loro elevato calibro musicale. (...) I due pianisti davano vita ad un intreccio musicale perfettamente armonioso e finemente coltivato nella sonorità; gli accordi si fondevano in un'unità carica di potenza e fervore. Il pubblico (...) era davvero entusiasta delle straordinarie capacità artistiche

di questo duo favoloso." (tratto dal giornale Rhein-Neckar-Zeitung Heidelberg, Nr. 82/ 8.April 2009) Negli ultimi anni i due si sono esibiti in Germania, Italia, Francia, Austria, Svizzera, Spagna, Ungheria, Serbia Grecia e Svezia. Nel 2006 hanno presentato in Romania, Spagna e Svezia l'opera omnia di Mozart a quattro mani e due pianoforti. Contano inoltre al loro attivo tre registrazioni su CD: i brani per pianoforte a quattro mani di Schubert e Brahms (Videoton, 1998), ballate di R. Schumann, J. Brahms, A. Dvorak, E. Gieg e C. Silvestri (Show Factory, 2006) e opere di Schubert,

Brahms e Rachmaninov (DUO Mihailescu, Show Factory, 2008). Manuela Mihailescu è docente di pianoforte presso il Dipartimento di Musica - West University di Timișoara. Dal 2011 Manuela Iana-Mihailescu e Dragos Mihailescu sono pianisti solisti e duo della Filarmonica "Banatul" di Timisoara. Nel 2013 hanno suonato il Concerto in re minore di Fr. Poulenc con la Orchestra Filarmonica Banatul di Timisoara nel grandissimo Festival George Enescu (www.festivalenescu.ro / 13 settembre 2013 / Concerte in tara)

MUSICA ROMANTICA PER PIANOFORTE A 4 MANI

- Johannes Brahms**.....Valse op. 39
Felix Mendelssohn – Bartholdy.....Duett / Andante & Allegro assai vivace
op. 92
- Johannes Brahms**.....Danze Ungheresi
Nr. 6, 7, 8, 9, 10 dal II libro
- Edvard Grieg**4 Danze Norvegese
op. 35 Nr. 1, 2, 3, 4



RAFAŁ ŻURAKOWSKI – *tenore* / **ANNA MIERNIK** – *pianoforte*

Rafał Żurakowski, cantante, pianista e pedagogo. Ha iniziato la sua formazione musicale all'età di 6 anni. Si è diplomato in pianoforte al conservatorio di Breslavia sotto la direzione del Prof. W. Obidowicz. Ha studiato canto nella classe del Prof. E. Szaśiadek. Ha coltivato la sua arte vocale ai corsi di perfezionamento di G. Kahry, S. Vittucci a Vienna e Ch. Elsner a Dresda. Ha fatto il suo debutto nel 1998 presso l'Opera di Stato di Wrocław in Alfredo in Traviata di G. Verdi. Żurakowski ha avuto il premio al 5° Concorso Internazionale di Canto a Duszniki Zdrój. Ha partecipato a molti festival musicali internazionali come Wratislavia Cantans, SION Festival in Svizzera ricevendo molti riconoscimenti. Żurakowski ha collaborato con molti direttori famosi e solisti tra cui S. Mintz, D. Atlas, P. Fanger, F. Bohme, Z. Rychert, K. Wienczek, MJ Błaszczuk, K. Jakowicz e W. Ochman. Ha tenuto concerti in Italia, Austria, Germania, Belgio, Repubblica Ceca,

Svizzera, Svezia e Thailandia. Il suo repertorio spazia dalla musica antica e quella moderna. Ha registrato CD per DUX.

Anna Miernik pianista si è già esibita in 16 paesi (Armenia, Australia, Canada, Georgia, Israele, Italia, Kazakistan, Lituania, Lussemburgo, Messico, Nuova Zelanda, Polonia, Serbia, Slovenia, Turchia, Stati Uniti d'America) in 4 continenti. Nel 2013 Anna ha tenuto molti recital, tra cui un concerto nella famosa Opera House di Sydney, così come in Brisbane, Calgary, Canberra, Melbourne, Ottawa, Perth, Wellington. Nel 2014 si è esibita a Tbilisi (Georgia), Yerevan (Armenia), Almaty (Kazakistan), Tel Aviv e Haifa (Israele), e in Turchia. Il suo primo album contenente Sonate di J. Brahms e C. Franck è stato pubblicato nel mese di giugno 2014. Nei suoi programmi presenta spesso compositori polacchi e in molti concerti suona composizioni dedicate a lei.

**DALLA POLONIA ALL'ITALIA**

- Ignacy Jan Paderewski** Polały się łzy me czyste (I shed my clear tears)
Piosnka dudarza (The piper's song)
- Mieczysław Karłowicz** Skąd pierwsze gwiazdy (Where the first stars shine)
- Fryderyk Chopin** Wojak (Soldier)
Nocturne in E flat major Op. 9 no. 2 for piano solo
- Jan Gall** Barkarola (Barcarole)
Dziewczę z buzią jak malina (Gal with the face like a raspberry)
- Franciszek Maklakiewicz** Kocham cię (I love you)
- Ignacy Jan Paderewski** Caprice-Valse Op. 10 no. 5 for piano solo
- Stanisław Moniuszko** Jontek's aria from IV act of Halka ("Firs murmur at the top of the mountain")
- Karol Szymanowski** Etude in B flat minor Op. 4 no. 3 for piano
- Paolo Tosti** Ideale
L'ultima canzone
- Gaetano Errico Pennino** Pecche?
- Ernesto de Curtis** Non ti scordar di me
- Ernesto Tagliaferri** Piscatore 'e pusilleco
- Ruggiero Falvo** Dicitencello vuie
- Luigi Denza** Funiculi, funicula





Atman Restaurant
Villa Rospigliosi

I MARTEDÌ DI MUSICARTE
A CURA DELL'ASSOCIAZIONE CULTURA E MUSICA GIULIO ROSPIGLIOSI

WWW.ACMROSPIGLIOSI.IT / INFO@ACMROSPIGLIOSI.IT
T. 0573 88230 / 335 5439579 / 347 1305764