Quote di partecipazione a persona

Tassa di iscrizione
€ 50,00
(non rimborsabile in caso di mancata partecipazione)

Quota di partecipazione al corso
€ 605,00
La quota comprende:
Minimo 3 lezioni individuali di strumento
Partecipazione alla studio class
Partecipazione al concerto finale
Utilizzo dei pianoforti da studio

Vitto e alloggio
6 notti presso la foresteria del Teatro di Sant'Antonio
Sistemazione in camere condivise (doppie, triple fino a 8 letti), con servizi in comune
10 pasti inclusi:
dalla cena del 16 agosto al pranzo del 21 agosto
Servizio di preparazione pasti (colazione, pranzo e cena)
Pulizia quotidiana dei servizi
La sera del 21 agosto è prevista un'uscita in pizzeria (non inclusa nella quota)
Accesso alla spiaggia privata (esclusa piscina) per tutta la durata del corso
Il concerto conclusivo si terrà:
venerdì 21 agosto oppure sabato 22 agosto in tarda mattinata (in base all'organizzazione dei ragazzi)
Modalità di pagamento
La quota di €605 è da versare all'inizio dei corsi.

Si fa presente che la foresteria, su richiesta, può ospitare anche parenti o amici dei corsisti. Per informazioni sui costi, contattare il numero 335/5439579.

Inoltre, per chi desidera soggiornare in camere più confortevoli (con bagno privato), offriamo la possibilità di alloggiare in parrocchia (3 camere disponibili).

Costo € 495 a camera (2 persone) per 7 giorni e 6 notti (pernottamento e colazione).

Il modulo d'iscrizione deve essere inviato **entro il 10 giugno 2026** per e.mail a lucatorri31@gmail.com unitamente alla ricevuta di versamento della tassa d'iscrizione (c/c postale n. 17743576 intestato all'Associazione Cultura e Musica "Giulio Rospigliosi oppure Bonifico Bancario
Banca Intesa San Paolo - Ag. di Larciano Iban
IT73K0306970415100000001702
sempre intestato all'Associazione Cultura e Musica "Giulio Rospigliosi"

Modulo d'iscrizione

Cognome_____

Nome _____

Nato il_____

Via _____

Cap_____ Città _____

Telefono_____

e-mail _____

Preferenza camera _____

Condivisa con _____

Programma prescelto
_____
_____
_____
_____

Ai sensi dell'art.10 della legge n° 675/96 sulla "Tutela dei dati personali", l'Associazione Cultura e Musica "G. Rospigliosi" informa che i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno dalla stessa conservati ed utilizzati esclusivamente al fine di inviare comunicazioni relative alle attività dell'Associazione. Inoltre, per qualsiasi incidente all'interno della struttura, durante lo svolgimento dei corsi, l'Associazione si declina da ogni responsabilità. La quota d'iscrizione viene restituita solo nel caso venga annullato il corso.

Firma
(per i minori firma di un genitore o di chi ne fa le veci)

_____

Data_____

Associazione Cultura e Musica
"Giulio Rospigliosi"

Corsi di Perfezionamento musicale (Vacanza studio)

21° edizione

16 - 22 agosto 2026

Pianoforte
LORENZO BOVITUTTI

Teatro Sant'Antonio
Marina di Pietrasanta - Tonfano

Per informazioni www.acmrospigliosi.it
tel 3355439579

Lorenzo Bovitutti (Gallarate, 1993) si diploma con menzione d'onore presso il Conservatorio di Alessandria, sotto la guida di Roberto Plano.
È Artist in Residence (2018–2020) presso la Queen Elisabeth Music Chapel di Bruxelles, dove si è perfezionato con Louis Lortie. Ha proseguito gli studi alla Haute École de Musique di Ginevra (Master in Piano Performance) e nel 2025 ha conseguito il Master in Piano Pedagogy presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano.
Dal 2020 studia regolarmente con Pasquale Iannone.
Per il biennio 2025–2027 frequenta il Master di Specializzazione di Terzo Livello dell'Accademia di Musica di Pinerolo.
Si esibisce in recital presso istituzioni e sale prestigiose quali Società dei Concerti di Milano, Queen Elisabeth Music Chapel, Camerata Ducale, GOG Genova, Teatro Alighieri di Ravenna, Salone Estense di Varese, Napoli Maggio della Musica, LacMus Festival, Iguazù en Concierto.
Come solista ha eseguito concerti di Bach (n. 5), Mozart (K 414, K 595), Beethoven (n. 1 e n. 5 "Imperatore"), Finzi (Eclogue) e Gershwin (Rhapsody in Blue) con Orchestra Sinfonica "Coccia" di Novara, Orchestra Pro Musica, Young Belgian Strings, Orchestra Filarmonica Europea, LacMus Ensemble.
È docente di un Corso di Perfezionamento Annuale presso l'Accademia Europea "Villa Bossi" di Varese e presso la Fondazione Istituto Elvetico di Lugano.
È regolarmente invitato a tenere masterclass in Italia e all'estero ed in giurie di concorsi internazionali.
È Presidente dell'Associazione Culturale "Pura Musica" e Direttore Artistico di "Suoni della Valle Antrona" e della rassegna "Donatori di Musica – Gallarate".

Foresteria San Antonio
La foresteria, si trova proprio sopra al teatro, munita di cucina, sala pranzo, sala TV, ecamere singole, doppie fino a camerate di 6-8 letti. Struttura semplice situata a 250 metri dal mare. Per la permanenza è necessario essere forniti di lenzuoli da una piazza, coperta se il clima la richiede, biancheria personale, e tutto l'occorrente per il bagno.

Regolamento

- Possono partecipare musicisti diplomati e non, di qualsiasi nazionalità, sia in qualità di effettivi o uditori. I corsisti avranno a disposizione pianoforti da studio.
- Lo scopo dei corsi è dare l'opportunità ai giovani musicisti di esibirsi in concerti e farsi conoscere nel mondo musicale. Non solo, l'obiettivo dei corsi è anche quello di offrire un'esperienza divertente e stimolante per potenziare lo spirito di socializzazione e di gruppo.
- Le lezioni si terranno principalmente presso i locali della Parrocchia e Teatro Sant'Antonio di Tonfano e Sala Polivalente RSA "La Guidara"
- A tutti i partecipanti verrà rilasciato un Attestato di Frequenza.

Programmi di studio

-Il repertorio per il corso è a libera scelta.

I ragazzi avranno la possibilità di esibirsi, oltre che nel concerto finale, in una Studio Class: un prezioso momento collettivo, alla presenza del docente e di tutti gli altri allievi, in cui ogni partecipante esegue un brano del proprio repertorio.
Dopo ciascuna esecuzione, avviene un momento di scambio e condivisione: gli allievi possono fare domande ed offrire un feedback sull'esecuzione appena ascoltata.

Il corso sarà anche un'occasione per riflettere in modo approfondito con il docente sui sistemi di memorizzazione, sui metodi di studio più efficienti per apprendere repertorio, sulla preparazione dei concorsi di varie dimensioni e sulla gestione delle emozioni sul palco.