



ACM  
"G. Rospigliosi"

VII Festival musicale e culturale nelle chiese e luoghi tipici del Montalbano



Ingresso a offerta

\_\_ 26 LUGLIO – 2 SETTEMBRE '04 \_\_

Per informazioni: 0573.88230 – 856008 - 335.5439579

LUNEDÌ 26 LUGLIO ORE 21.30 Chiesa di Orbignano – Lamporecchio (PT)

Silvia Coveri – flauti dolci, Federica Baronti – flauto traverso, Sandra Pistolesi – chitarra classica

**1° Parte** J.B.Loeillet: Triosonata in do min. (*largo, allegro, adagio, allegro*) – G.Frescobaldi: Canzona detta *la Bernardina* per flauto dolce e chitarra – G.Sammartini: Triosonata in sol Magg. (*allegro, adagio, allegro*)  
**2° Parte** G.F.Haendel: Sonata in la min. per flauto traverso e chitarra (*largo, allegro, adagio, allegro*)  
J.S.Bach: Triosonata BWV 1039 (*adagio, allegro ma non presto, adagio e piana, presto*)

**SILVIA COVERI (Flauti dolci)** Si è diplomata in flauto traverso presso l'Istituto pareggiato "P.Mascagni" di Livorno sotto la guida di Leonardo Anastasi. Ha studiato flauto dolce con Ugo Galasso con il quale ha, inoltre, frequentato i Corsi di Perfezionamento Superiori di Musica d'insieme per flauti dolci presso l'Istituto Culturale "Villa Doc" di Firenze. Sin da giovanissima ha fatto parte di numerosi ensemble strumentali con i quali è stata ospite di importanti Società Concertistiche sia in Italia che all'estero. Fra gli altri ensemble "Contratenor", "Terpiscore", "Tuscae gentes", il quintetto a fiati "Poulenc", con quest'ultimo si è esibita con grande successo di pubblico e critica presso la famosa Sala Strawinsky del Conservatoire de Musique de Strasburgo. Nel 350° anniversario della morte di Marco da Gagliano ha eseguito nel Salone del Cinquecento in Palazzo Vecchio a Firenze con l'ensemble "Terpiscore", l'opera pastorale DAFNE dell'importante musicista fiorentino. Si dedica da oltre 15 anni anche all'attività didattica. Ha partecipato in qualità di relatrice a vari seminari e conferenze sull'attività strumentale dei bambini.

**FEDERICA BARONTI (Flauto Traverso)** Si è brillantemente diplomata presso il Conservatorio L. Cherubini di Firenze nel 1995 sotto la guida della Prof.ssa Di Sabatino. Ha proseguito gli studi perfezionandosi presso la Scuola di Musica di Fiesole sotto la guida del M° Ancillotti con il quale si è diplomata nel 1998 presso la Sezione Professionale del Conservatorio della Svizzera Italiana. Nel 1994 ha vinto il primo premio Assoluto al 6° Concorso naz. Flautistico Krakamp di Napoli e, in seguito a tale vittoria, ha registrato un CD con musiche di Petراسsi per la EDICLASS di Napoli. Successivamente è risultata tra i vincitori del "Concorso Internaz. Città di Tortona", "Concorso Naz. Città di Grosseto", "European Music Competition Città di Moncalieri", "Concorso Intern. Città di Pietra Ligure", 10° Concorso naz. Pergolesi di Napoli, 6° Concorso Naz. Riviera della Versilia", "Concorso Nazionale Terme di S.Giuliano", Concorso Naz. Città di Conselice. E' docente di flauto e propedeutica Strumentale in diverse scuole comunali. Svolge già da anni un'intensa attività concertistica in vari gruppi da camera, fra i quali il Ludus Tonalis Ensemble con il quale ha inciso la Musicassetta LEONARDIANA (EMA RECORDS) e varie orchestre e gruppi strumentali per l'AGIMUS di Pontedera e Firenze, l'ACM Rospigliosi, il Palazzo Ducale di Genova, Rassegna Toscana Classica ecc.

**SANDRA PISTOLESI (Chitarra Classica)** Nata a Firenze si è formata sotto la guida di Marina Smuraglia, diplomandosi brillantemente presso l'Istituto Musicale "Pietro Mascagni" di Livorno nel 1990. Ha quindi proseguito gli studi prima con Alfonso Borghese, con cui presso la Scuola di Musica di Fiesole ha approfondito il repertorio chitarristico del novecento e la musica da camera con chitarra, e quindi con Walter Zanetti. Ha seguito inoltre corsi di alto perfezionamento con maestri quali Alberto Ponce, Eliot Fisk, Eduardo Fernandez. Ha studiato improvvisazione e composizione chitarristica con Nuccio D'Angelo. Segnalatasi in vari concorsi di esecuzione ed interpretazione (concorso Nazionale Gargano '93, TIM edizione 95/96, Concorso Nazionale Riviera della Versilia '96, Concorso internazionale Simone Salmaso '98) svolge un'intensa attività concertistica che l'ha portata in varie città italiane e all'estero, come solista, come solista con orchestra e in varie formazioni di musica da camera. E' docente di chitarra presso la Scuola Comunale di Musica Giuseppe Verdi di Prato e la Scuola Comunale di Musica di Campi. Collabora da vari anni con l'Accademia di Musica San Felice di Firenze come docente di corsi di perfezionamento chitarristico. E' stata spesso invitata a far parte della giuria di concorsi chitarristici. Laureata con il massimo dei voti e la lode in Storia della Musica presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Ateneo fiorentino.

LUNEDÌ 2 AGOSTO ORE 21.30 Villa Rospigliosi – Lamporecchio (PT)

Chia-Chun Lu – violino, Francesco Monopoli – pianoforte

**1° Parte** F.Kreisler: Praeludium and Allegro, J.Brahms: Sonata No. 2 op.100 in la magg. (*allegro amabile - andante tranquillo - allegretto grazioso*), H. Wieniawski: Scherzo - Tarentelle  
**2° Parte** I.Stravinsky: Suite Italienne (*introduzione - serenata - tarantella - gavotta con due variazioni - scherzino - minuetto e finale*), Pablo De Sarasate: Carmen Fantasy

**CHIA-CHUN LU (violino)** è nata a Taiwan e ha iniziato a studiare violino all'età di 6 anni. Nel 1990 e nel 1994 ha vinto il Primo Premio assoluto al Taipei City Competition. Dopo essersi laureata con lode presso la Normal University di Taiwan, nel 1996 si è recata negli Stati Uniti dove ha studiato alla Manhattan School con i Maestri Peter Winograd e Patinka Kopec. Si è inoltre perfezionata con i maestri Naoko Tanaka (Aspen Music Festival, 1997) e Masuko Ushioda e Samuel Rhodes (Musicarda, 1999). Ha tenuto vari Concerti eseguendo, a Taipei e negli Stati Uniti, il 3° Concerto per violino di Saint-Saens, il Doppio Concerto di Mendelssohn e il Concerto di Mendelssohn per violino, oltre a innumerevoli recital per violino e pianoforte in tutta l'Asia (Corea, Cina, Giappone, ecc.). Nel 2000 ha ricevuto il Bachelor of Music alla Manhattan School. Mr. Lu ha poi ricevuto il prestigioso premio David Stanely Smith Memorial presso la Yale School of Music. Sotto la guida di Syoko Aki ha infine conseguito, nel maggio 2002, il Master of Music. E' docente presso la National University di Taiwan. Ha curato la pubblicazione di vari trattati sul violino e la tecnica violinistica.

**FRANCESCO MONOPOLI (pianoforte)** " Mi piace il suo modo di pensare la musica " ha detto di lui il m° Carlo Maria Giulini dopo una sua esecuzione delle Variazioni su un Tema di Diabelli di Beethoven. Nato a Barletta, si è diplomato col massimo dei voti e la lode sotto la guida del pianista argentino Hector Pell. Si è altresì perfezionato con Michele Marvulli (Diploma di merito presso l'Accademia Musicale Pescarese), Sergio Perticaroli (Premio Lanciano 1983 e Premio Speciale del m° Perticaroli nel 1984), e Maria Curcio Diamond (a Londra e in Spagna). Ha tenuto oltre 300 concerti in Italia, Francia, Germania, Spagna, Taiwan, Giappone, Russia, Albania, Romania e Inghilterra, suonando come solista con molte Orchestre Sinfoniche italiane e straniere (Bari, Napoli, Lecce, Lanciano, Taiwan Symphony Orchestra, Tainan Orchestra, Orchestra Internazionale d'Italia, Milano, Craiova, Bacau, Moldava, Lituana, Varsavia, Rimnicu V., Tirana, ecc...). Vincitore di vari Concorsi Pianistici Nazionali e Internazionali, è stato vincitore di Concorso a Cattedra di Pianoforte Principale presso l'Istituto Musicale Pareggiato di Teramo. Attualmente è titolare di cattedra di Pianoforte Principale presso il Conservatorio " N. Piccinni " di Bari. Ha effettuato varie registrazioni per la Radio e la Televisione Nazionali (RAI) e inciso un LP con brani di Liszt con la Filarmonica di Bacau. Tiene

Corsi di perfezionamento in Italia e all'estero. E' frequentemente chiamato a far parte di Giurie di Concorsi Nazionali e internazionali. Presidente dell'Associazione "Cultura e Musica - G. Curci" fin dal 1984, è Direttore Artistico del Concorso Internazionale Pianistico "Città di Barletta - Premio Mauro Paolo Monopoli". Per i suoi meriti artistici e organizzativi ha ottenuto il Premio Disfida di Barletta nel 1993, il Premio Telethon Bnl nel 1994 e il Premio «Teatri Aperti» nel 1999, come promotore e organizzatore degli avvenimenti musicali più significativi del Nord-Barese.

**IL DUO**, nato nel 2002 a Taiwan, ha subito riscosso un incredibile successo per il livello delle sue esecuzioni. Nel 2003 ha tenuto la sua prima tournée in Italia, con 15 concerti in varie regioni, tra cui Siena, Firenze, Rimini, Bari, suscitando ovunque entusiasmo per la musicalità, il livello tecnico e la perfetta fusione sonora. Per il 2003 sono previsti concerti in Asia (Taiwan e Giappone), Italia, Francia, Spagna e Stati Uniti.

"L'incontro fra le sensibilità dei due concertisti è risultato fecondo e costruttivo, l'equilibrio fonico impeccabile...vibrante musicalità...un'esecuzione sincera e densa di slancio..."  
Nicola Sbisà - La Gazzetta del Mezzogiorno

**LUNEDÌ 9 AGOSTO ORE 21.30** Cortile Chiesa di San Baronto

Daive Bandieri - clarinetto, Luca Torrigiani - pianoforte "In giro per l'Europa"

**1° Parte** F. Poulenc: Sonata (*allegro tristemente - romanze: très calme - allegro con fuoco*), G. Rossini: Fantasia  
**2° Parte** F. Busoni: 3 pezzi dalla suite (*improvvisata - barcarola - tema variato*), M. de Falla: sette canzoni popolari  
M. Arnold: Sonatine op.29 (*allegro con brio, andantino, furioso*)

**Duo Prévert** - Recuperando lo spirito con cui si conclude la poesia "Lo stretto superfluo", nasce il Duo Prévert formato dal pianista Luca Torrigiani e dal clarinetista Davide Bandieri. Costituitosi nel 1998, il Duo ha partecipato a concorsi nazionali e internazionali di musica da camera classificandosi sempre ai primi posti, ottenendo ben nove primi premi e tre secondi premi. Nel Marzo 2002 ha ottenuto la menzione speciale per la miglior esecuzione di Brahms al concorso internazionale di musica da camera di Pinerolo. Il duo si è perfezionato con i maestri H. Moreno e Pier Narciso Masi, con il quale si è diplomato in musica da camera presso l'accademia musicale di Imola ottenendo il master (massimo punteggio). Ha tenuto tournée di concerti nelle principali città del Giappone (nel '99 e nel '03), New York, Bucarest, e nelle principali città Italiane: Milano, Firenze, Pisa, Reggio Calabria, Siena,..... Ha inciso un CD con la flautista giapponese Rieko Okuma musiche di Saent-Saens, Poulenc, Genin, Debussy e Ibert.

..... Hanno detto ...nelle loro esecuzioni si fa apprezzare una profonda intesa che li porta ad avere una omogeneità timbrica attraverso la quale gli stati più profondi dell'anima passano da atmosfere malinconiche ad atmosfere gioiose.

**Luca Torrigiani (pianoforte)** - La sua carriera artistica ha inizio negli anni '92 con una prestigiosa tournée in Giappone, che lo ha portato a suonare nelle più importanti sale concertistiche di Gifu e Tokyo dove ha peraltro tenuto un concerto privato in onore della famiglia imperiale. Diplomatosi a pieni voti in pianoforte, organo e composizione organistica al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze sotto la guida dei Maestri Fiuzzi e Mochi, ha partecipato a diversi concorsi pianistici nazionali e internazionali, classificandosi sempre ai primi posti (Pietro Napoli, Livorno - Fidapa, città di Pisa .....). Ha frequentato corsi internazionali di perfezionamento con i maestri Wibaut, Lonquich, Demus, Badura-Skoda, Vogel, Radulescu, Isoir e Mochi. Oltre a prendere parte come giurato a prestigiosi concorsi pianistici nazionali e internazionali e' presidente dell'Associazione Cultura e Musica Rospigliosi che ormai da anni promuove uno dei concorsi strumentali nazionali di maggiore fama e collabora come direttore artistico alla stagione concertistica del teatro S. Antonio di Marina di Pietrasanta. Si dedica da diversi anni all'attività didattica, riscuotendo con i suoi allievi successi in molti concorsi pianistici perché si classificano sempre ai primi posti. Ha ottenuto anche meriti per aver il maggior numero di allievi primi classificati.

**Daive Bandieri - (clarinetto)** Nato a Firenze nel 1979 si è diplomato brillantemente in clarinetto nel 1997 sotto la guida del M° Dario Goracci. Attualmente frequenta l'Accademia della fondazione "A.Toscanini" di Bologna, sotto la guida del Maestro A. Carbonare. Inoltre si è perfezionato con i maestri F. Meloni, K.Steffens. Vincitore del II Premio al concorso nazionale di clarinetto "A. Ponchielli" di Cremona e della menzione speciale della giuria al concorso internazionale di musica "Città di Pinerolo", suona in qualità di primo clarinetto nella Camerata strumentale città di Prato e collabora con l'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, della Filarmonica del Teatro alla Scala, del teatro dell'Opera di Roma. Svolge intensa attività concertistica tenendo numerosi concerti sia in Italia (Reggio Calabria, Milano, Firenze, Parma, Pisa, Siena...) che all'estero (Giappone, Stati Uniti, Romania, Argentina). Unico italiano premiato con una borsa di studio nel 2002 dalla casa produttrice di clarinetti Selmer. Da settembre prossimo è co-solista dell'orchestra reale di Madrid.

**DOMENICA 22 AGOSTO ORE 21.30** Chiesa di San Baronto

Massimiliano De Foglio, Alessandro Giancola, Guido Ottobrino, chitarre

**1° Parte** A. Vivaldi: dal Concerto in La minore (*Allegro*), G. Paris: GAM.1, C. Crivelli: Un viaggio chiamato amore  
**J. Cardoso: Poker de Ases** **2° Parte** Padre A. Soler: Concerto n.1 in Do Maggiore (*Andante*),  
**J. Guridi: Quattro Canzoni Basche** A. Piazzolla: Libertango, J. Cardoso: Suite dal Concerto "Mbarakapù"

Il "Trio Cardoso" nasce nel 1995 dall'incontro tra l'esperienza ultra decennale del Duo Giancola - Ottobrino ed il talento di Massimiliano De Foglio. L'intesa, prima umana e poi di natura musicale, realizzatasi immediatamente tra i tre musicisti, caratterizza l'insieme strumentale e ne permea le esecuzioni. Dalla sua fondazione ad oggi, oltre trecento sono stati i concerti tenuti dal Trio in tutto il Mondo in rassegne concertistiche e dei più importanti Festival Chitarristici. Nei mesi di ottobre e novembre del 2002, il Trio ha tenuto una lunga tournée in Argentina (Festival Guitarras del Mundo) e due in Spagna suonando, tra l'altro, nell'Auditorio Nacional de Musica di Madrid con l'Orchestra Chamartin e a Buenos Aires nel Teatro St. Martin. Nell'ottobre 2003 il Trio Cardoso ha partecipato al II Encuentro Internacional de Guitarra "Guitarra y Luz" che si è tenuto nella Sala Agustín Barrios di Asunción (Paraguay). In occasione dei festeggiamenti per il grande Giubileo del 2000, inoltre, il "Trio Cardoso" ha avuto l'onore di esibirsi in "mondovisione" nell'Aula Paolo VI (Sala Nervi) di Roma. Prestigiosi autori contemporanei hanno dedicato al "Trio Cardoso" composizioni originali (Jorge Cardoso, Carlo Crivelli e Giorgio Paris su tutti). Nel marzo 1998 il Trio ha realizzato il CD "Samba d'ouro" nel quale sono incisi in prima mondiale brani originali per chitarra del celeberrimo chitarrista e compositore argentino Jorge Cardoso che nell'anno 2000 ha composto, per il trio a lui dedicato, il Triplo Concerto per chitarre e orchestra "Mbarakapù"; nel marzo 2003 il Trio ha inciso il suo secondo CD "Tanghi & Milonghe". L'affiatamento, la tecnica e la musicalità dei tre artisti hanno ovunque riscosso unanimi consensi; così si sono espressi illustri interpreti e compositori dopo averli ascoltati in concerto: "Ho avuto l'immenso piacere di ascoltare un concerto del Trio Cardoso. Hanno fornito una esecuzione stupenda in cui le qualità musicali di ognuno hanno potuto eccellere contribuendo all'unità del Trio. Il sincronismo è stato impeccabile, il gusto musicale raffinato e tutto è stato suonato con perfezione tecnica. Non vedo l'ora di riascoltarli." [David Russell]

**GIOVEDÌ 2 SETTEMBRE ORE 21.30** CONCERTO LIRICO Cortile di Villa  
Torrighiani (località Porciano)

Keren Davidovitch - Soprano, Letizia Dei - Mezzosoprano, Juan Francisco Gatell Abre - Tenore,  
Alessandro Luongo - Baritono, Luca Torrigiani - Pianoforte

Opera - Operetta