

VI FESTIVAL MUSICALE " E LUCEVAN LE STELLE "

1 Giugno - 15 settembre 2025

ORE 21,30



1 GIUGNO - VILLA ROSPIGLIOSI

"Ensemble Euritmos"

Erato alakiozidou - pianoforte,

Chiara Murzi - viola,

Andrea Sevieri - pianoforte

9 GIUGNO - VILLA ROSPIGLIOSI

"Ghost"

Maurizio Mastrini - pianoforte

Sandro Lazzeri - chitarra

Giorgia Ginevoli - clarinetto

Tiziana Frattali - fisarmonica

16 GIUGNO - VILLA DI PAPIANO

Giorgio Matteoli - flauti dolci

Pietro Pardino - fisarmonica

"Viaggio musicale a ritroso nel tempo tra nuovo e vecchio mondo"

23 GIUGNO - VILLA ROSPIGLIOSI

Francesco Di Fiore - pianoforte

"Echi dell'anima"

21 LUGLIO - VILLA ROSPIGLIOSI

"ArmoniE Trio"

Palma di Gaetano - Flauto

Giordano Muolo - Clarinetto

Danilo Panico - Pianoforte

"Danze...in Blu"

28 LUGLIO - CAMPING BARCO REALE

"Maurizio Di Fulvio Trio"

Maurizio Di Fulvio - Chitarra

Alessia Martegiani - Voce

Ivano Sabatini - Contrabbasso

"Classical italian songs and latin-jazz"

11 AGOSTO - VILLA DI PAPIANO

Orlando di Bello - Bandoneon

Carles Pons - Chitarra

"El Tango"

18 AGOSTO - VILLA ROSPIGLIOSI

Ludmila Worobec-Witek - Violino

Artur Jaron - Pianoforte

"Danze, Leggende e Melodie della Polonia"

30 GIUGNO - VILLA DI PAPIANO

Michele Menardi Noguera - flauto

Federico Briasco - chitarra

Giulio Granero - chitarra

"Django e dintorni"

7 LUGLIO - VILLA ROSPIGLIOSI

Ilaria laquinta - soprano

Giacomo Serra - pianoforte

"Arie e Ricordi: dall'Europa a Napoli"

14 LUGLIO - VILLA DI PAPIANO

"Quartetto libertango"

Felicitas Stephan -Violoncello

Heidi Luosujärvi - Fisarmonica

Petteri Waris - Bandoneon &

Arrangiamenti,

Uli Bär - Contrabbasso

25 AGOSTO - CAMPING BARCO REALE

Vito Nicola Paradiso - Chitarra

"Chitarra, Amore e Fantasia"

1 SETTEMBRE - VILLA ROSPIGLIOSI

Mattia Pelosi - Tenore

Francesca Addario - Pianoforte

"Dalla romanza da salotto alla canzone napoletana"

8 SETTEMBRE - VILLA ROSPIGLIOSI

Filippo Tenisci - Pianoforte

"Tradizione e Trasfigurazione: da Haydn a Wagner"

15 SETTEMBRE - CRIPTA DELLA CHIESA DI SAN BARONTO

Yuri Santangelo - Chitarra

"Fantasie e Sonate: Viaggio nella Chitarra Spagnola"

INGRESSO AD OFFERTA
DONATIONS WELCOMED

ORE 21,30

INFORMAZIONI 3355439579

www.acmrospigliosi.it

info@acmrospigliosi.it

I concerti del 28 luglio e 25 agosto,
in caso di maltempo, si terranno
in Villa Rospigliosi

Programma

1 Giugno 2025, Villa Rospigliosi - Lamporecchio

“Dalla terra al mare”

Erato Alakiozidou - Pianoforte

Fazil Say (1970)

Aspasia Nasopoulou (1972)

Costantino Caravassilis (1979)

Caterina Venturelli (1977)

Lazaros Tsavdaridis (1977)

Nicola Elias Rigato (n.1991)

Anastassis Philippakopoulos (1969)

Stathis Gyftakis (n.1967)

Nicola Elias Rigato (n.1991)

Stathis Gyftaki

Fani Kosona (n.1969)

Pedro Emanuel Pereira (1990)

Francisco Monteiro (1959)

Stathis Gyftakis

Carla Rebora (1973)

Christos Ntovas (1989)

Calliope Tsoupaki (1963)

Terra Nera (Kara Toprak)

Olinda (Città Nascosta)

Tra il silenzio

Scia

Dell'ombra

Frammenti

Pezzo per pianoforte

Paesaggi silenziosi, op. 110 n. 1

Il piccolo ragazzo e la cuoca di nome Josephine

Ancora

Paesaggi silenziosi, op. 110 n. 2

Mezzogiorno in luce abbagliante

Canzone n. 1, Canzone n. 6

Parafrasi sulla canzone di fado “Tive un coração, perdi-o”

Paesaggi silenziosi, op. 110 n. 3

Tu, come goccia che nuoti nel suono

Brezza marina

Suoni duraturi di un mare profondo (1988)



“Dalla Terra al Mare” esplora il profondo dialogo tra il mondo naturale e l’espressione umana, attraverso una raccolta evocativa di composizioni pianistiche contemporanee. Questo programma accompagna il pubblico in un viaggio che parte da melodie terrene e suggestive, fino a raggiungere la trascendenza e i sussurri eterei del mare. Ogni brano, accuratamente selezionato tra le opere di compositori di fama internazionale, diventa una metafora musicale dei paesaggi che ispirano e modellano le nostre esperienze emotive e artistiche.

Erato Alakiozidou è una pianista greca attivamente impegnata nella promozione della musica contemporanea, in particolare del repertorio greco del XX e XXI secolo. Con oltre 150 prime esecuzioni mondiali e una forte presenza in festival e progetti internazionali, ha ricevuto numerose dediche da compositori di rilievo. Il suo repertorio spazia dalla musica classica alla contemporanea, con particolare attenzione alla musica da camera. Ha studiato in Grecia, Belgio, Germania e Svizzera, sotto la guida di maestri come Roberto Szidon e Nicolas Astrinidis. Le sue registrazioni sono pubblicate da etichette come Odradek e DaVinci Records. Attiva anche nell'ambito educativo, progettuale e critico, è una delle voci più autorevoli della scena musicale contemporanea in Grecia. Per ulteriori informazioni sul suo lavoro, visitare il suo sito web: <https://www.eratoalakiozidou.com/>.



9 Giugno, Villa Rospigliosi - Lamporecchio

“Ghost”

Maurizio Mastrini - Pianoforte, **Sandro Lazzeri** - Chitarra, **Giorgia Ginevoli** - Clarinetto,
Tiziana Frattali - Fisarmonica

Maurizio Mastrini

Suite W la Vita
Arcobaleno (Hanoi 2023)
Tango clandestino (Colle San Paolo 2020)
W La vita (L'Avana Cuba 2017)

- Suite Love Dream
Baci (Colonia 2022)
Hugs (Colle San Paolo 2020)
Love Dream (Colle San Paolo 2022)

- Suite Ghost
Amore Segreto (New York 2023)
Ghost (Sorrento 2024)

- Suite Freedom
Freedom (Colle San Paolo 2024)
Nostalgia (San Paolo Brasile 2017)
Giga figa (Colle San Paolo 2020)



Maurizio Mastrini è uno dei pianisti e compositori più originali e apprezzati del panorama musicale contemporaneo internazionale. Definito dalla critica "il fenomeno" e "cuore selvaggio", vive e crea nel suo eremo in Umbria, lontano dai ritmi frenetici della vita moderna, da cui trae ispirazione per una musica intensa, autentica ed emozionale. Con oltre 860 concerti in tutti i continenti e più di 42 milioni di ascolti su Spotify, Mastrini è tra i pianisti italiani più ascoltati online. Il suo stile fonde la tradizione classica con la nuova musica contemporanea, tra minimalismo, sperimentazione armonica e una scrittura spesso emozionalmente diretta e innovativa. Ha inciso numerosi album di successo, tra cui *Il Mio Mondo al Contrario*, *Hugs*, *Baci* e *Ghost*, alcuni dei quali realizzati con l'Orchestra 131 e prodotti da Tony Renis. È autore di colonne sonore per Rai, Mediaset e altre emittenti internazionali, oltre che di musiche per il teatro e programmi TV. Ha diretto per anni festival di rilievo come *Musica e Neve* e attualmente è fondatore e direttore artistico del *Green Music Festival*, giunto alla VII edizione. Le sue esibizioni includono sedi prestigiose come la Carnegie Hall di New York. Mastrini è anche pedagogo e autore di testi didattici, nonché fondatore dell'Accademia Nazionale d'Arte Musicale, nota per i suoi innovativi approcci all'educazione musicale, come il metodo "Pentamano".

16 Giugno, Villa di Papiano - Lamporecchio

“Viaggio musicale a ritroso nel tempo tra nuovo e vecchio mondo”

Giorgio Matteoli - Flauti dolci, Pietro Pardino - Fisarmonica

A. Piazzolla

“Ave María”

Tanti anni prima (Molto cantabile) - Chiquilin de Bachin

Gymnopédie n. 1 (Lento e doloroso)

E. Satie

B. Bartok

Danze popolari romene (Jocul cu bățu (Allegro moderato), Braul

(Allegro) Topogò / Pe Loc (Andante), cBuciumeana (Moderato),

Poarga Românească (Allegro), Mărunțel

(Danza veloce, Allegro)

E. Granados

Danza Spagnola n. 5 “Andaluza”

(Andantino quasi Allegretto)

E. Grieg

Canzone di Soveig (Un poco Andante)

G. PH. Telemann

Fantasia n. 1 per flauto dolce solo

J. S. Bach

Sonata in FA Maggiore per flauto e cembalo obbligato BWV 1031

(Allegro moderato)

Arioso dalla Cantata BWV 156 “Ich steh’ mit einem Fuß im Grabe”

J. van Eyck

Bravade per flauto solo da “Il Giardino delle Delizie Flautistiche”

Anonimo del

Greensleeves to a Ground (Variazioni sul basso di Romanesca)

sedicesimo secolo



Pietro Pardino intraprende lo studio del bayan sotto la guida del M^o Giuseppe Scigliano, conseguendo dapprima il Diploma V.O. e successivamente il Diploma Accademico di II Livello con il massimo dei voti e la lode.

Si perfeziona con importanti maestri come I. Sverko, C. Jacomucci, R. Sviackevicius, D. Flammini, Y. Shishkin, P. Makkonen, M. Gemelli, M. Vayrynen, G. Hermosa, V. Semionov, A. Hrustevich, M. Pitocco, J.L. Manca, R. Ruggieri, F. Deschamps, W. Zubitsky, M. Bjeletic, A.L. Castaño. Vincitore di numerosi primi premi assoluti in concorsi nazionali e internazionali, ha all'attivo numerosi concerti in Italia e all'estero, sia come solista, in formazioni da camera che con orchestra sotto la direzione di maestri di varie nazionalità. Eclettico e versatile, suona abitualmente in ensemble cameristici dalle formazioni più diverse. Ha eseguito in prima assoluta, all'interno della sezione Accordi[On] String del PIF di Castelfidardo 2016, il brano Canon per quartetto d'archi e bayan, accompagnato dal Quartetto "Gigli". Particolarmente dedito allo sviluppo di nuova letteratura per fisarmonica, ha eseguito in prima mondiale opere di G. Hermosa (Sua), E. Blatti

(Elegia d'Autunno), R. Ruggieri (Memento), oltre a composizioni di A. Biancamano, A. Barbarossa, C. Chiacchiaretta, F. Fortunato, D. Cafiero, M. Salomone e L. Bollani. Completa la sua formazione laureandosi in Giurisprudenza presso l'Università degli Studi "Magna Graecia" di Catanzaro.

Ha insegnato fisarmonica presso il Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento (sezione di Riva del Garda), i corsi preaccademici e propedeutici presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza e Letteratura dello Strumento presso il Conservatorio "Tchaikovsky" di Nocera Terinese. Attualmente è titolare della cattedra di fisarmonica presso il Liceo Musicale "T. Campanella" di Belvedere Marittimo (CS) e Direttore Artistico del Festival Internazionale della Fisarmonica di San Vincenzo la Costa (CS).

Giorgio Matteoli si è diplomato in violoncello, flauto dolce e musica da camera presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, e si è laureato a pieni voti in Lettere a indirizzo storico-musicale presso l'Università degli Studi di Roma. Ha inoltre approfondito gli studi di composizione e contrappunto presso il Conservatorio di Como, e ha

studiato direzione d'orchestra al Conservatorio di Milano, perfezionandosi successivamente con i maestri D. Pavlov e P. Gelmini. Specializzato nell'esecuzione del repertorio antico, sia al flauto dolce sia al violoncello, tiene recital, concerti e masterclass in Italia e all'estero. Autore di articoli musicologici per riviste specializzate come Orfeo, CD Classic e Amadeus, è attualmente docente di ruolo di flauto dolce, musica d'insieme e violoncello barocco presso il Conservatorio "Ottorino Respighi" di Latina, dove coordina anche il Dipartimento di Musica Antica. Vanta una vasta discografia premiata, con incisioni per etichette come Agorà, Musicaimagine, Gaudeamus, Bongiovanni, Pierre Verany, Chandos e Da Vinci Classics.

23 Giugno, Villa Rospigliosi - Lamporecchio

"Echi dell'anima"

Francesco Di Fiore - Pianoforte

Philip Glass

Yann Tiersen

Erik Satie

Ludovico Einaudi

François Couperin

Philip Glass

Michael Andrews

Francesco Di Fiore

Baldassarre Galuppi

Francesco Di Fiore

Opening

Porz Goret

Gymnopedie 1

I Giorni

Les Barricades Mystérieuse

The Truman Show

(1. Truman Sleeps - 2. Living Waters - 3. Raising the Sail)

Donnie Darko Suite

(1. Didi You Know Him - 2. Gretchen Ross - 3. Liquid Spear Waltz -
4. The Artifact of Living - 5. Mad World 6. Rosie Darko)

Tema da "La Veglia"

Sonata

Family Album: (1. Ruins - 2. Waltz in Four - 3. Wheels)



"Echi dell'anima", un viaggio musicale tra emozioni e silenzio, dove le note si fanno eco di ricordi e sogni. Da Glass a Di Fiore, da Satie a Tiersen, un mosaico sonoro che attraversa minimalismo, classicismo e contemporaneità. Lasciatevi trasportare dalle armonie rarefatte di Opening di Glass, dalla malinconia di Porz Goret di Tiersen, dalla dolcezza sospesa di Gymnopedie No. 1 di Satie e dalla passione di I Giorni di Einaudi. Con Family Album di Francesco Di Fiore, tre istantanee musicali cariche di nostalgia e stupore, la musica diventa memoria condivisa. Un'esperienza immersiva, un dialogo tra suono e silenzio, dove la musica rivela la voce autentica dell'anima.

Francesco Di Fiore, pianista e compositore palermitano, è una figura eclettica nel panorama musicale contemporaneo. La sua formazione, che lo ha visto diplomarsi in pianoforte al Conservatorio della sua città nel 1989 e studiare composizione con Eliodoro Sollima e clavicembalo, è stata arricchita da prestigiosi perfezionamenti con maestri del calibro di Harald Ossberger a Vienna e Peter Toperczer a Praga.

La sua carriera concertistica, iniziata nel 1986, lo ha portato a esibirsi nei più importanti teatri e sale da concerto d'Europa, Stati Uniti e Asia, affermandosi come interprete raffinato e sensibile. La sua produzione compositiva, altrettanto prolifica, spazia dalla musica per pianoforte a quella orchestrale, con un'attenzione particolare alle colonne sonore per il cinema e alle musiche di scena per il teatro, in cui ha ottenuto numerosi riconoscimenti.

La sua musica, caratterizzata da un linguaggio Post-moderno/post-minimalista, esplora le emozioni umane con profondità e intensità, creando atmosfere suggestive e coinvolgenti. Le sue composizioni sono regolarmente eseguite in Italia e all'estero, testimoniando il suo successo di pubblico e critica.

Francesco Di Fiore incide per la casa discografica olandese Zefir Records, che ha pubblicato diverse sue opere, contribuendo a diffondere la sua musica nel mondo. La sua collaborazione con la video artista Valeria Di Matteo ha dato vita a progetti innovativi che fondono musica e arte visiva, ampliando ulteriormente i suoi orizzonti creativi.

In questa occasione, il pubblico avrà l'opportunità di ascoltare tre composizioni tratte da "Family Album", tre istantanee musicali che evocano ricordi d'infanzia dell'autore con nostalgia, eccitazione, sorpresa e scoperta. Un'opera che, attraverso un linguaggio universale, tocca le corde dell'anima e invita alla riflessione.

30 Giugno, Villa di Papiano - Lamporecchio

“Gipsy Friends”

“Django e dintorni”

**Michele Menardi Noguera - Flauto, Federico Briasco - Chitarra,
Giulio Granero - Chitarra**

Dizzy Gillespie

Django Reinhardt

Luiz Bonfá

Charlie Parker

Ian Anderson on Johann Sebastian Bach

Queen

Henry Mancini

Carlos Santana

Paul Desmond

Armik

A night in Tunisia

Minor swing

Manha do carnaval

Yardbird suite

Bourrée

Innuendo

The pink panther

Flor d'luna

Take five

Gipsy flame



Michele Menardi Noguera, si è diplomato al Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo. Ha seguito masterclass di flauto con il M° Gustin, Pretto, Baiocco, Alfano, Scappini e Stockhausen. E' anche laureato al DAMS di Torino. Ha collaborato all'organizzazione della Stagione Musicale "Percorsi Sonori" di Finale Ligure, della rassegna "Musica in Alto" in Valle Grana (CN); è direttore artistico dei "Pomeriggi Musicali" festival patrocinato e finanziato dal Comune di Finale Ligure con il supporto della Fondazione De Mari.

Da anni collabora anche all'organizzazione della rassegna teatrale-musicale "Teatro in cortile...e non solo" in provincia di Cuneo, e all'organizzazione della rassegna musicale "Al lume delle stelle" nei comuni di Varazze e Perinaldo. Ha inciso vari Cd e ha collaborato alla realizzazione del DVD della Regione "Stelle di Liguria". E' titolare della cattedra di flauto presso l'Istituto Comprensivo Statale ad Indirizzo Musicale di Albenga.

Federico Briasco, nato a Savona si è diplomato con il massimo dei voti e la Lode presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova sotto la guida del padre Pino Briasco. In seguito si è perfezionato con il concertista internazionale Guillermo Fierens.

Ha ottenuto il primo premio a numerosi concorsi, tra i quali spicca il noto Concorso Internazionale "M. Pitaluga" di Alessandria (1994). Tiene regolarmente attività concertistica sia in qualità di solista sia in formazioni da camera. Dal 1992 è docente di chitarra presso l'Istituto Comprensivo "N. Mandela" di Varazze - Celle (SV).

Federico Briasco, nato a Savona si è diplomato con il massimo dei voti e la Lode presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova sotto la guida del padre Pino Briasco. In seguito si è perfezionato con il concertista internazionale Guillermo Fierens.

Ha ottenuto il primo premio a numerosi concorsi, tra i quali spicca il noto Concorso Internazionale "M. Pitaluga" di Alessandria (1994). Tiene regolarmente attività concertistica sia in qualità di solista sia in formazioni da camera. Dal 1992 è docente di chitarra presso l'Istituto Comprensivo "N. Mandela" di Varazze - Celle (SV).

7 Luglio, Villa Rospigliosi - Lamporecchio

“Arie e Ricordi: dall’Europa a Napoli”

Ilaria Iaquina - Soprano, Giacomo Serra - Pianoforte

G. Rossini

- Se il vuol la molinara

- La regata veneziana

1) Anzoleta avanti la regata “Là su la machina xe la bandiera”

2) Anzoleta co passa la regata “I xe qua, o xe qua vardeli”

3) Anzoleta dopo la regata “Ciapa un baso, un altro ancora”

Impromptus op. 90 n. 4

F. Schubert

G. Verdi

L’Esule

E. Satie

Gnossienne n.1 - La Diva de l’Empire

J. Offenbach

Or, depuis la rose nouvelle da “Barbebleue”

G. Donizetti

Te voglio bene assaje

F. P. Tosti/D’Annunzio

A’ vucchella

Costa/Di Giacomo

Era de maggio

F.P. Tosti/Di Giacomo

Marechiare



Ilaria Iaquina (Soprano), diplomata in canto lirico presso il Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli, si è perfezionata con Mirella Freni, Sherman Lowe, Antonio Florio e Christa Ludwig.

È laureata in Conservazione dei Beni Culturali con una tesi su Jacques Offenbach. Vincitrice di concorsi internazionali, tra cui il Concorso "Francesco Albanese" e il Festival "Pier Adolfo Tirindelli", svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, esibendosi per prestigiosi enti e festival come il Ravello Festival, la Kölner Philharmonie, l'Associazione Scarlatti, il Festival di St Denis e numerosi festival francesi. Ha interpretato ruoli principali in opere buffe di Fioravanti, Auletta, Scarlatti, Sarro e Rossi. Ha collaborato con il Teatro Rendano di Cosenza, il Teatro Verdi di Trieste e la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia. È docente di canto al liceo musicale.

Giacomo Serra, diplomato brillantemente in pianoforte al Conservatorio "G. Verdi" di Milano con Riccardo Risaliti, si è perfezionato con Dario De Rosa e Giorgio Agazzi, ed è laureato in Musicologia all'Università Cà Foscari di Venezia.

Vincitore di concorsi pianistici a Osimo e Albenga, dal 1995 è Maestro di Sala e Pianista d'Orchestra al Teatro di San Carlo di Napoli, collaborando con direttori di fama internazionale come Sinopoli, Rostropovich e Tate.

È stato Maestro di Sala all'Accademia di Santa Cecilia per Parsifal diretto da Daniele Gatti, e ha suonato come solista con l'Orchestra Scarlatti di Napoli. Svolge intensa attività concertistica solistica e cameristica, ed è docente di ruolo al Conservatorio di Avellino.

14 Luglio, Villa di Papiano - Lamporecchio

“Quartetto Libertango”

“Omaggio ad Astor Piazzolla”

Felicitas Stephan - Violoncello, **Heidi Luosujärvi** - Fisarmonica, **Petteri Waris** - Bandoneon
& Arrangamenti, **Uli Bär** - Contrabbasso

A. Piazzolla

El Desbande

U. Mononen

Satunmaa (finnischer Tango)

A. Piazzolla

Zita. Milonga del Angel

H. Salgán

A Fuego Lento

A. Piazzolla

Tanti Anni Prima

D. Stavinski

Tango Berlino

B. de Weille

Lago Maggiore

A. Piazzolla

Adios Nonino, Oblivion, Libertango



Il Quartetto Libertango è stato fondato dalla violoncellista tedesca Felicitas Stephan e dalla fisarmonicista finlandese Heidi Luosujärvi in occasione del centenario della nascita di Astor Piazzolla nel 2021. Piazzolla, padre del Tango Nuevo, è colui che ha portato il tango nei salotti e nei teatri di tutto il mondo.

Astor Piazzolla nacque nella provincia di Buenos Aires da genitori italiani. Il re del Tango Nuevo avrebbe compiuto 100 anni l'11 marzo 2021. La musica di Piazzolla ha saputo entrare nella musica classica, nel jazz, nella musica popolare e nella folklore, dando vita, con il suo Tango Nuevo, a una forma cameristica del tango assolutamente unica. Gli appassionanti arrangiamenti del bandoneonista Petteri Waris per questo quartetto entusiasmano da allora il pubblico di città come Berlino, Parigi, Poitiers, Alba, Nizza, Sendenhorst, Holzwickede, Hagen, Bochum e molte altre. Felicitas Stephan e Heidi Luosujärvi provengono dal mondo della musica classica, ma possiedono un'anima capace di percepire e trasmettere tutta la passione del tango. Entrambe vantano una lunga carriera solistica di successo sui palcoscenici di tutta Europa, unite dalla stessa intensa dedizione alla musica del tango. Con il loro omaggio ad Astor Piazzolla, presentano al pubblico, in formazione di quartetto, tutte le sfumature del Tango Nuevo argentino. Le incantevoli cantilene del violoncello si intrecciano in un dialogo perfetto con i suoni virtuosistici della fisarmonica. Brani come Oblivion e Milonga del Ángel risuonano con creatività, gioia esecutiva e melodie profondamente emotive – la musica di Piazzolla raramente è stata interpretata con tanta intensità! Il viaggio nel mondo del tango è arricchito dalla presenza del bandoneonista e arrangiatore finlandese Petteri Waris e del contrabbassista tedesco Uli Bär, entrambi provenienti dall'ambito jazzistico. Il programma del concerto, con questa formazione unica, sottolinea la straordinaria varietà del tango: insieme ai celebri capolavori Libertango e Le Grand Tango, il Quartetto Libertango, perfettamente affiatato, guida il pubblico in un mondo carico di passione ed emozioni, proponendo anche tanghi provenienti da Berlino e dalla Finlandia.

21 Luglio, Villa Rospigliosi - Lamporecchio

“ArmoniE Trio”

“Danze...in Blu”

Palma di Gaetano – Flauto, **Giordano Muolo** – Clarinetto, **Danilo Panico** – Pianoforte

E. Grieg Danze Norvegesi n. 1 - 2

C. Saint-Saëns/D. Panico Danza Macabra

G. Gershwin/D. Panico Rapsodia in Blu

M. Arnold Grand Fantasia

N. Rota/D. Panico Felliniana



Palma Di Gaetano, diplomata in flauto con il massimo dei voti presso l'Istituto Musicale Pareggiato di Ceglie Messapica sotto la guida di Luigi Bisanti, si è perfezionata con maestri di fama internazionale come M. Larrieu, A. Persichilli e P.I. Artaud.

Vincitrice di numerosi concorsi nazionali e internazionali, ha collaborato con importanti orchestre italiane e ha registrato per emittenti locali e per Rai Uno. È laureata in Musicoterapia e ha inciso opere contemporanee, tra cui Studi sull'intonazione del mare di S. Sciarrino.

Conduce un'intensa attività concertistica e didattica in Italia e all'estero. È titolare della cattedra di flauto presso l'I.C. "F.G. Pignatelli" di Grottaglie (TA)

Giordano Muolo, diplomato in clarinetto presso il Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce sotto la guida di Cornelio Martina, si è perfezionato con Valeria Serangeli, con cui ha curato la revisione di opere rare del repertorio clarinetistico. Vincitore di concorsi nazionali e internazionali, ha collaborato con importanti orchestre e svolge un'intensa attività concertistica e didattica, anche a livello internazionale. Ha tenuto masterclass presso l'Accademia Musicale di Tirana ed è endorser Zac Ligature. Insegna clarinetto presso l'I.C. "F.G. Pignatelli" di Grottaglie (TA).

Danilo Panico, diplomato con lode e menzione d'onore presso il Liceo Musicale "G. Paisiello" di Taranto, ha proseguito gli studi in Russia, a Ekaterinburg, e si è perfezionato in pianoforte, musica vocale da camera e didattica musicale conseguendo diplomi di II livello con il massimo dei voti.

Vincitore di oltre 50 concorsi, si è esibito come solista e camerista in importanti teatri italiani.

Ha collaborato come pianista accompagnatore in concorsi lirici e strumentali di prestigio.

È attivo con diverse formazioni cameristiche, tra cui ArmoniEnsemble Piano Trio, Duo Klonos e Ethos Trio, e insegna pianoforte presso l'I.C. "Giovanni XXIII" di Sava.

28 Luglio - Camping Barco Reale - Lamporecchio

“Maurizio Di Fulvio Trio”

“Classical italian songs and latin-jazz”

Maurizio Di Fulvio - Chitarra, **Alessia Martegiani** - Voce, **Ivano Sabatini** - Contrabbasso

Antonio Carlos Jobim

Retrato em branco e preto

Astor Piazzolla

Oblivion

Sting

Fragile

Armando “Chick” Corea

Armando’s rumba

Maurizio Di Fulvio

Romance style

Apple

Eduardo Di Capua

I te vurria vasà

Stevie Wonder

Isn’t she lovely

Paulinho Nogueira

Bachianinha

Maurizio Di Fulvio

Django memoires

Samba for Jobim

Consuelo Velazquez

Besame mucho

Zequinha Abreu

Tico tico



Maurizio Di Fulvio, ha ricevuto elogi da importanti testate giornalistiche e la critica specializzata lo considera tra i chitarristi più interessanti della scena internazionale, definendolo: ...“versatile ed eclettico, dal temperamento caldo e spontaneo, abile improvvisatore e raffinato arrangiatore”, ...“capace di leggere e restituire con la medesima forza ed intensità linguaggi assolutamente diversi”, ...“la sua esecuzione, a volte grintosa ed energica, altre volte raffinata ed ornata, sempre in bilico tra rispetto della tradizione e innovazione”, ...“è sorretta da un’innata eleganza strumentale”, ...“un’autentica saudade swing e fragranze mediterranee aleggiano nei brani incisi negli album: *Sweet notes* (2000), *Mediterranean flavours* (2003), *A flight of fugues* (2004), *On the way to wonderland* (2007), *Carinhoso* (2010)”, ‘*a vucchella* (2018)”. ...“nell’itinerario artistico confluiscano il jazz nero, il jazz latino, il rock, le tinte del classico e la sensibilità di un’interprete che coniuga in sé una tecnica solida e una raggiante vena compositiva”, ...“Di Fulvio assembla con il suo strumento un incredibile mosaico di note, spadroneggia sulle corde, si confronta egregiamente con maestri di calibro mondiale, arrangiando liberamente brani celebri di Gillespie e Jobim, Santana e Metheny, Porter e Pastorius e ancora Bach e Duarte, e rivela soprattutto le sue ottime doti di bravo compositore”.

Alessia Martegiani è una delle voci italiane più richieste ed apprezzate a livello internazionale. Si avvicina giovanissima alla musica con lo studio del pianoforte e del canto. Approfondisce a lungo la musica contemporanea e in particolare i ritmi e le sonorità latino-americane e afro-americane, effettuando tournèe in Brasile, dove collabora con importanti musicisti e si produce in esperienze live e in studio. Ha studiato improvvisazione jazz con J. Clayton, J. Taylor, A. Jackson e si è laureata all’Università DAMS di Bologna.

Ivano Sabatini è contrabbassista esperto e dalla solida preparazione, che passa da accompagnatore a voce solista, creando atmosfere ricche di bellezza melodica e pregevole musicalità.

Il programma del concerto, attraverso accostamenti singolari, presenta un’interpretazione elegante e trascinate del “choro brasileiro” e della tradizione napoletana e allo stesso tempo eclettica e pulsante con l’esecuzione di “standard latin-jazz e classical music”.

11 Agosto, Villa di Papiano - Lamporecchio

"El Tango"

Orlando di Bello - Bandoneon, Carles Pons - Chitarra

Astor Piazzolla

Sassone/Bocacci

Pedro Laurenz

Aníbal Troilo

Aníbal Troilo

Carlos Gardel

Tom Jobim / Vinicius de Moraes

Ángel Villoldo

Atahualpa Yupanqui

Juan Carlos Cobian

Héctor Stamponi

Remo Pignoni

Astor Piazzolla

Carlos Gardel

Gerardo Matos Rodríguez

Balada para un Loco

Baldosa Floja

Como dos Extraños

La Última Curda

Che Bandoneón

Por una Cabeza

Canta, Canta Mais

El Choclo

Los Ejes de mi Carreta

El Motivo

Flor de Lino

Por el Sur

Libertango

Volver

La Cumparsita



Il duo di bandoneón e chitarra "**El Tango**" nasce alla fine del 2010, unendo i percorsi artistici del bandoneonista argentino **Orlando Di Bello** e del chitarrista **Carles Pons**. Questa formazione, piuttosto inusuale, ottiene rapidamente grande successo di critica e di pubblico, venendo ingaggiata per esibirsi in numerosi festival musicali in tutta Europa: London Guitar Festival, Sage Gateshead di Newcastle, Bath(Gran Bretagna); Val d'Ossola, Roma, Sardegna, Mottola (Italia); Parigi, Cieux, Île de Ré, Saint-Michel (Francia); Festival dei Pirenei, Festival della Costa Brava, Palencia, Paesi Baschi (Spagna) e molti altri. Il repertorio è interamente dedicato alla musica argentina, comprendendo tango arrabaleros, tango moderni, milonghe, huellas, e altri generi tradizionali.

Orlando Di Bello (bandoneón), dopo una lunga e riconosciuta carriera in Argentina, si trasferisce in Spagna nel 2001, dove partecipa a diversi progetti di tango, tra cui "Rayuela Tango" e "Tango Art Ensemble" (dove è stato recentemente invitato come solista). Ha accompagnato celebri cantanti argentine come Amelita Baltar e María Garay tra il 2003 e il 2008. È stato invitato a numerosi festival di tango in città della Francia, Svizzera, Finlandia e Italia. Recentemente ha debuttato con il suo quintetto "Fueye" al Círculo de Bellas Artes di Madrid. Questo maestro possiede un talento raro nell'esecuzione del bandoneón, capace di incantare chiunque assista alle sue esibizioni.

Carles Pons (chitarra), nato a Lleida e attualmente residente a Palencia, ha tenuto concerti in numerosi paesi, tra cui Spagna, Bahrein, Turchia, Bulgaria, Brasile, Perù, Messico, Germania, Francia, Svizzera, Austria, Slovacchia, Serbia, Ungheria, Monaco, Gran Bretagna, Italia, Stati Uniti e Giappone. Si è esibito come solista con varie orchestre, sotto la direzione di maestri quali Frank Rodriguez-Freites, Jordi Colomer, Juan José Ocón, Béla Köteles e Michele Santorsola. Ha tenuto masterclass al Festival della Chitarra di Irún, Aranda de Duero, Burgos, presso l'Università di Ankara, al Bahrain Music Institute (Golfo Persico), al Festival Internazionale di Chitarra di Caxias do Sul (Brasile), al Festival Vivace di Lima (Perù), a Morelia (Messico), al Forum Gitarre di Vienna e in diverse università degli Stati Uniti(Texas, California, Connecticut, Nuovo Messico, Florida, Oklahoma, Boston...). Nel 2008 ha inciso il CD "Bolero para un Ángel" con l'etichetta discografica italiana Sheva.

18 Agosto, Villa Rospigliosi - Lamporecchio

“Danze, Leggende e Melodie della Polonia”

Ludmila Worobec - Witek - Violino, Artur Jaron - Pianoforte

F. Chopin

Valse Brillante As - dur op. 34 /1
Mazurkas op. 24/1 g- moll and nr. 2 C-dur

I.J.Paderewski

Menuet G- dur op. 14/ 1
Sarabanda h- moll op. 14/ 2
(Piano solo)

I.J. Paderewski

Melodie op. 16/ 6

H. Wieniawski

Legende op. 17
Obertas
Kujawiak

K. Szymanowski

Sonata per violino e piano op. 9
(Allegro moderato, Andantino tranquillo e dolce, Finale:
Allegro molto, quasi presto)
Dance from ballet Harnasie



Artur Jaron è nato a Kielce. Si è diplomato all'Accademia di Musica di Cracovia in pianoforte con Irena Sijalova-Vogel. Ha completato i suoi studi post-laurea presso il Conservatorio di Odessa sotto la guida di Anatoly Kardashev. Artur Jaron si è esibito con le principali orchestre polacche e si è esibito in Germania, Svezia, Danimarca, Slovacchia, Russia, Lituania, Lettonia e Ucraina. Ha lavorato con importanti direttori polacchi, come Jerzy Maksymiuk, Jerzy Salwarowski, Marek Pijarowski, Agnieszka Duczmal e Tadeusz Wojciechowski. Inoltre in formazioni cameristiche ha collaborato con Teresa Żylis-Gara, Malgorzata Walewska, Wieslaw Ochman e Adam Zdunikowski. Ha fatto il suo debutto artistico in Carnegie Hall, NY / USA, nel 2005. Artur Jaron ha realizzato diverse registrazioni musicali per Kielce Radio e Russian State Television. Tra le registrazioni fatte da Mr Jaron, vi è quella unica di The Concerto for Piano and Violin di F. Mendelssohn - Bartholdy, un pezzo raramente eseguito o registrato. Attualmente è direttore del Krystyna Jamroz International Music Festival a Busko Zdroj e organizza regolarmente un evento di Chamber Music Salon a Kielce. Per i suoi successi artistici e le attività organizzative, il Sig. Jaron è stato premiato con numerosi premi prestigiosi, tra cui il Premio Kielce Voivode, il Marshall of Holy Cross Voivodship Award, il City of Kielce Award, il Regional Leader Award nel campo della cultura e l'Emerio d'oro. È stato anche premiato con il Polish State Award, la Bronze Cross of Merit.

Ludmila Worobec-Witek è nata a Żydaczów in Ucraina. Si è laureata con lode alla Talent School nella classe di violino di Alexandria Derkacz. Ha partecipato a concorsi regionali e nazionali, dove ha ricevuto speciali riconoscimenti per l'interpretazione della musica russa e sovietica. Dal 1991 vive e lavora in Polonia alla Filarmonica di Świętokrzyska a Kielce. Svolge una ricca attività artistica come solista e musicista da camera. Si è esibita come solista in importanti orchestre: Filarmonica di Kielce, Opole, Lublin, Rzeszow, Częstochowa, Stettino e Płock Symphony Orchestra, l'Orchestra da Camera Slesiana, Orchestra da Camera di Tomsk (Russia), Lviv Virtuosi Chamber Orchestra. Ha lavorato con i più importanti direttori d'orchestra polacchi Jerzy Maksymiuk, Agnieszka Duczmal, Jerzy Salwarowski, Kawalla Simon, Joseph Witkomirskim, Marek Tracz, Czeslaw Grabowski. Ha suonato in molti festival musicali internazionali e ha tenuto concerti più volte al National Museum di Varsavia e Wilanów. Ha realizzato registrazioni per Radio Kielce, il CD TOP Salon Musica (DUX-0263), Poeme (DUX-0151), e Bach, Mendelssohn (DUX-0343). Per la sua attività artistica, ha ricevuto il premio del maresciallo della provincia di Świętokrzyskie e il premio Kielce. Per molti anni ha lavorato con il pianista Artur Jaron, con il quale si è esibito in Francia, Germania, Belgio, Portogallo, Ucraina, Slovacchia, Italia e Svezia. Nel 2005, si sono esibiti insieme a un recital al Well Recital Hall (Carnegie Hall) di New York.

25 Agosto, Camping barco reale - Lamporecchio

Vito Nicola Paradiso - Chitarra, l'arte del chitarrista - compositore

Musiche originali e trascrizioni di Vito Nicola Paradiso, "Chitarra, Amore e Fantasia"

Migrazioni

Mare Nostrum

Frontera

Due Scherzi Musicali

38° Parallelo

Capriccio Italo

Omaggio a Ennio Morricone

Elegia

Omaggio a Alirio Diaz

El Nino de Candelaria

Notte a Venezia

Tramonto Veneziano

Lullaby veneziana

Aurora veneziana

Omaggio a Napoli

Suoni d'Artificio (Tarantella)

Omaggio a Carosone

Guaglione

Torero

Tu vuò fa l'Americano

Omaggio a Domenico Modugno

Tu si 'na cosa grande

La donna riccia

La sveglietta



Concertista e compositore italiano, **Vito Nicola Paradiso** ha conseguito il diploma in chitarra con lode nel 1987, distinguendosi fin da subito con numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali.

Ha tenuto concerti in prestigiose sale e teatri di Europa, Asia, America e Canada, esibendosi come solista e in ensemble cameristici, e ha inciso per etichette come Da Vinci Classics, GuitArt e Edizioni Curci. Apprezzato compositore di musica descrittiva, riceve regolarmente commissioni da università e istituzioni internazionali, in particolare negli Stati Uniti e America Latina, dove dirige anche prime esecuzioni. Oggi si dedica esclusivamente all'esecuzione delle proprie opere e trascrizioni. Didatta di riferimento a livello internazionale, è autore del metodo "La Chitarra Volante" (Ed. Curci), bestseller tradotto in più lingue e adottato in numerose scuole e conservatori in Europa e nelle Americhe.

È stato insignito della Chitarra d'Oro per la didattica (2012) e del premio "Maestro d'Italia" (2008 e 2012).

Riconosciuto come esperto nella direzione di orchestre di chitarre, svolge intensa attività didattica, editoriale e concertistica.

1 Settembre - Villa Rospigliosi - Lamporecchio

Mattia Pelosi - tenore, **Francesca Addario** - pianoforte

Dalla domanda da salotto alla canzone napoletana

“Le arie da camera più belle di fine '800 fino alla canzone napoletana”

F. Paolo Tosti

Non t'amo più

Rosa

'A Vucchella

L'ultimo bacio

Serenata

Tristezza

C. A. Bixio

Parlami d'amore Mariù

C. A. Bixio

La strada del bosco

E. De Curtis

Non ti scordar di me

E. Tagliaferri

Piscatore 'e Pusilleco

E. A. Mario

Santa Lucia luntana

E. Di Capua

I' te vurria vasa'

R. Falvo

Dicitencello vuie



Nato a Loano, **Mattia Pelosi** si è formato con il M° Andrea Elena e si è perfezionato con artisti come Renata Scotto, Ivo Vinco, Mariella Devia e Giuseppe Sabbatini.

Diplomato in canto lirico al Conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo con il massimo dei voti, ha vinto numerosi concorsi internazionali, tra cui il "Premio Nazionale delle Arti" all'Accademia di Santa Cecilia di Roma. È interprete di ruoli principali in opere come L'elisir d'amore, Bohème, Werther, Turandot, Rigoletto, Il barbiere di Siviglia, Cenerentola e La figlia del reggimento.

Attivo anche nel repertorio sacro e cameristico, ha collaborato con importanti ensemble barocchi europei ed è stato ospite di festival internazionali in Austria, Germania, Svizzera, Francia, Belgio, Norvegia e Medio Oriente. Dal 2021 è direttore artistico del coro lirico "Giuseppe Manzino" di Savona e dell'Associazione Musicale Loanese, affiancando l'attività concertistica a quella didattica.

Francesca Addario diplomata con lode in pianoforte e musica da camera presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova sotto la guida del M° Maurizio Barboro, ha proseguito il perfezionamento con Massimiliano Damerini e Luca Trabucco.

Vincitrice di concorsi pianistici nazionali e internazionali, ha svolto attività da solista (Concerto KV 413 di Mozart) e da camerista, esibendosi in sedi prestigiose come Palazzo Spinola a Genova.

Ha collaborato come pianista accompagnatrice con il Conservatorio "Paganini" e numerose istituzioni musicali liguri.

È docente di pianoforte presso l'Accademia Musicale dell'Associazione "Ars Nova APS" di Varazze, di cui è presidente, e dirige il Festival "Onde Sonore a Varazze", inaugurato nel 2024 eseguendo il Concerto per due pianoforti e orchestra K365 di Mozart.

8 Settembre, Villa Rospigliosi - Lamporecchio

Filippo Tenisci - pianoforte (Vincitore Premio Pianistico "Rospigliosi" 2025) "Tradizione e Trasfigurazione: da Haydn a Wagner"

F. J. Haydn

Sonata N. 55 Hob. XVI

L.v. Beethoven

Bagatelle Op.126

R. Wagner // F. Liszt

Solden's Liebestod S. 447 - Overture dal Tannhüser S. 442

Classe 1998, **Filippo Tenisci** ha recentemente curato l'incisione integrale delle trascrizioni Wagner/Liszt per la nota etichetta Da Vinci Publishing. Ha inoltre registrato la 2° Sinfonia di Beethoven nella trascendentale trascrizione di Franz Liszt per RAI 5 in occasione del Format Televisivo "UT Musica - Il Mascagni a Livorno". Pianista attivo in Italia e in tutta Europa, nel 2024 ha debuttato in veste di solista negli Stati Uniti d'America su invito della Art of the Piano Festival a San Francisco. Ha recentemente debuttato al Museo Teatrale della Scala a Milano nel 2024 e al Teatro Verdi di Pisa. Inoltre, in occasione della Festa della Repubblica Italiana 2023, su invito del Console Generale, ha debuttato alla City Hall di Hong Kong, riscuotendo successo e approvazione da parte di tutto il pubblico. Nel 2025 vince l'International Competition "Franz Liszt" di Roma con la votazione unanime di 100/100 e il 30° Concorso Pianistico "Giulio Rospigliosi". Vincitore inoltre di prestigiosi concorsi come il "Premio Crescendo" di Firenze, il "Dinu Lipatti", "Riga" Competition in Lettonia nel 2019 etc. Nel 2021 ha debuttato con l'orchestra di Roma Tre eseguendo il Concerto n.15 K.450 di W.A.Mozart, sotto la direzione del M° Sieva Borzak. Sempre con Roma Tre Orchestra, nell'ambito del Baglini Project, ha suonato nel concerto per 3 pianoforti e orchestra di W.A.Mozart, con i pianisti Giuseppe Rossi ed il M° Maurizio Baglini. Ha recentemente tenuto il suo primo recital in diretta radiofonica nel programma "La Stanza della Musica" su Rai Radio 3 il 2 ottobre 2024. Si è diplomato nel 2022 presso il Conservatorio "Pietro Mascagni" di Livorno ed è in seguito stato eletto come Miglior Laureato Accademico 2021/22. Maggiori informazioni sul CV si possono trovare sul sito www.teniscifilippo.it



15 Settembre, Cripta della chiesa di San Baronto - Lamporecchio

Yuri Santangelo - Chitarra (Vincitore Premio Chitarristico "Giulio Rospigliosi" 2025) "Fantasie e Sonate: Viaggio nella Chitarra Spagnola"

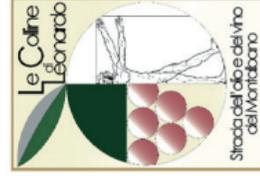
M. Llobet	Leonesa, Mazurka de Severina, Estudio Capricho
R. Gerhard	Fantasia
J. Turina	Sonata Op. 61 Allegro, Andante, Allegro vivo)
F. Sor	Troisième Fantaisie Op. 10 (10 min)
E. López-Chávarri	Sonata n. 2 (Moderato – Allegro, Andante moderato, Allegro vivace)

Nato a Firenze nel 2000, **Yuri Santangelo** si diploma alla Scuola di Musica di Fiesole sotto la guida di Duccio Bianchi e Luigi Attademo, con il massimo dei voti e menzione d'onore per un programma dedicato a J. S. Bach. Ha seguito masterclass con importanti maestri, tra cui Paolo Pegoraro, Lorenzo Micheli, Pablo Márquez e Judicaël Perroy. Vincitore di numerosi concorsi nazionali e internazionali, tra cui il 51° Concorso Internacional de Guitarra "Fernando Sor", il "Città di Padova" International Guitar Competition e il Concorso "Giulio Rospigliosi", ha ottenuto anche premi in composizione, con opere premiate in concorsi come "Indicibili (in)canti" (MIUR/SIAE) e "Il Giardino di Apollo". Si è esibito in sedi prestigiose come Palazzo Montecitorio, Palazzo di Giustizia di Firenze e il Giardino della Minerva a Roma, partecipando anche a importanti festival come il LongLake Festival di Lugano e il Festival Internazionale di Lagonegro. Dal 2022 suona stabilmente con il soprano Dafne Colombo nel duo Iter Vocis, attivo in Italia e in Svizzera. Ha conseguito con lode il Master of Arts in Music Performance al Conservatorio della Svizzera Italiana sotto la guida di Lorenzo Micheli e sta proseguendo gli studi in Music Pedagogy. Dal 2024 insegna chitarra presso "Filippo Rosini & Co Music School" a Cadenazzo e "MusiCH Institute" a Comano (Lugano, CH). Suona una chitarra del liutaio ginevrino Jacques Vincenti ispirata a Enrique García.



"L'Associazione Strada dell'Olio e del Vino offrirà una degustazione di prodotti tipici e vini locali in occasione di alcune serate del festival."

Un calice di musica...il buon vino è ogni volta una sinfonia di quattro movimenti eseguita al ritmo delle stagioni!"



ASSOCIAZIONE CULTURA E MUSICA
"Giulio Respighiosi"