

The background features a classical-style mural with several figures. At the top center, a sunburst or starburst pattern radiates outwards. The figures are depicted in various poses, some appearing to be in conversation or looking towards the center. The overall color palette is muted, with greens, blues, and earthy tones.

VII FESTIVAL MUSICALE
“E Lucevan le stelle . . .”

I LUNEDÌ MUSICALI 2026 ORE 21.30

Per informazioni e prenotazioni tel. 335.5439579 - info@acmrospigliosi.it - www.acmrospigliosi.it
INGRESSO LIBERO A OFFERTA

1 GIUGNO - VILLA ROSPIGLIOSI

Ilaria Baleani - Pianoforte
"L'infinito fra le note"

15 GIUGNO - VILLA DI PAPIANO

"DaDa Duo"
Donato D'Antonio - Chitarra,
Raffaele Damen - Fisarmonica
"Mantice con Corde"

22 GIUGNO - VILLA ROSPIGLIOSI

Francesco Pavan - Violino,
Mattia Casu - Pianoforte
"L'incanto della Melodia"

29 GIUGNO - VILLA DI PAPIANO

"Concerto: in 5/4, I virtuosi dell'orchestra
Filarmonica Pugliese"
Oraziantonio Sarcina e **Elena Di Felice** - Violini
Luigi Vania - Viola
Michela Ciocce - Violoncello
Giacomo Piepoli - Clarinetto
"Tango, Cinema e Passione"

27 LUGLIO - VILLA ROSPIGLIOSI

Irene Ces - Clarinetto,
Manuel Tevar - Pianoforte
"Ombre, riflessi e passioni. Dal
Romanticismo al cinema"

10 AGOSTO - VILLA DI PAPIANO

"Mefitis Quartet"
Tiziana Lobosco - Mezzosoprano
Valeria Veltro - Contralto,
Vita Cisullo - Violino
Gaetano Agoglia - Chitarra
"Napoli, amore e tango"

17 AGOSTO - VILLA ROSPIGLIOSI

Cristina Pegoraro - Pianoforte
"The Joy of Music, Melodie immortali da
Bach alle Canzoni Napoletane"

24 AGOSTO - VILLA ROSPIGLIOSI

Pauline Stephan - Violoncello
Julian Richter - Chitarra
"Dialoghi sonori, tra Spagna e Brasile"

6 LUGLIO - VILLA ROSPIGLIOSI

Aldo de Vero & Giuseppe Campisi - Duo
pianistico a 4 mani
"Arabeschi sonori"

13 LUGLIO - VILLA DI PAPIANO

Achille Succi – Sax Alto, Clarinetto Basso e
composizioni
Danilo Blaiotta – Pianoforte e composizioni
"Fragments de la Cacopédie"

20 LUGLIO - VILLA ROSPIGLIOSI

"1° Premio Schumann - Concorso pianistico
Rospigliosi 2026"
Antonio Alessandri – Pianoforte
"Passione e trascendenza"

31 AGOSTO - VILLA DI PAPIANO

Fabio Maida - Chitarra
Emanuele S. Anzalone - Clarinetto
"Ritratti"

7 SETTEMBRE - VILLA ROSPIGLIOSI

Daniela Nuzzoli - Mezzosoprano
Marco Battaglia - Chitarra
Rosanna Galli - Danza
"Boleri e Canzoni di Spagna"

**14 SETTEMBRE - CRIPTA DELLA CHIESA DI
SAN BARONTO**

Vincitore Premio Chitarristico "Giulio
Rospigliosi" 2026
Davide Masi - Chitarra
"Il lirismo delle 6 corde"

INGRESSO AD OFFERTA
DONATIONS WELCOMED

ORE 21,30
INFORMAZIONI 3355439579
www.acmrospigliosi.it
info@acmrospigliosi.it

Programma

1 giugno 2026 ore 21:30 Villa Rospigliosi - Lamporecchio (PT)

Ilaria Baleani - Pianoforte

“L’infinito fra le note”

L.van Beethoven

Variazioni sul tema “Quant’è più bello” da “La Molinara” di G. Paisiello

F. Mendelssohn

Etude in re minore (dai “Virtuose Klavierstücke”)

F. Chopin

3 valzer (Op. 64 n.1 e 2, Op. 34 n.1), Improvviso-Fantasia op. 66

C. Chaminade

Arabesque, Concert - Etude “Autumn” Op. 35 n. 2

A. Piazzolla

Libertango (Trascrizione per pianoforte)

M. Theodorakis

La Danza di Zorba (Sirtaki) - virtuose piano version



Ilaria Baleani nasce a Recanati nel 1981 in una famiglia dalle antiche tradizioni musicali. A soli cinque anni inizia lo studio del pianoforte dimostrando da subito una straordinaria musicalità. Premiata più volte dalla "Fondazione Gioachino Rossini" distinguendosi fra i migliori allievi del Conservatorio di Pesaro, si diploma presso tale istituto nel Settembre 2004 con Massimo dei voti, Lode e Menzione speciale sotto la guida della Prof.ssa Maria Teresa Carunchio. Ha ottenuto sin dalla più tenera età Primi Premi assoluti e Riconoscimento Speciali in circa 30 concorsi di tutta Italia. Nel giugno 2004 viene proclamata Vincitrice Assoluta della Settima Edizione del Concorso Pianistico Europeo "Pietro Argento" di Gioia del Colle (Ba). Svolge attività concertistica in tutta Italia e all'estero per vari Enti ed Associazioni culturali partecipando a Festival nelle più importanti città, tra i quali al Castello di Wolfsburg (Germany), per l' "Ente Concerti" di Pesaro al Teatro Rossini, per l'Agimus di Bologna all'Auditorium S. Rocco, al Salone del Parlamento del Castello di Udine, all'Accademia Navale di Livorno, per la Festa Europea della Musica 2008 in Sala Paolina di Castel S. Angelo in Roma, al Teatro "Dal Verme" di Milano e in altre città importanti come Napoli, Marina di Pietrasanta, Alghero... ha effettuato una tournée nelle più importanti città del Sudamerica (Argentina e Uruguay) dedicando i programmi da concerto alla Musica al femminile e a quella contemporanea italiana svolgendo anche MasterClass come Docente per i migliori allievi delle Scuole Universitarie di Musica. Come Solista si è esibita con l'Orchestra Sinfonica di Pesaro eseguendo il Concerto N. 3 Op. 26 di Sergej Prokofiev con registrazione dal vivo e in più occasioni con l'Orchestra Giovanile di Roma. Per lei Andrea Morricone ha realizzato una nuova versione per pianoforte e orchestra di Nuovo Cinema Paradiso, la celebre colonna sonora scritta insieme al padre Ennio Morricone. Ilaria Baleani è docente al Liceo Musicale Coreutico "G. Marconi" di Pesaro nonché pianista stabile dal 2015 per gli Stage Estivi "DanzaMare Senigallia" tenuti dai Maestri dell'Accademia di Ballo del Teatro "alla Scala" di Milano e in altre località della Regione Marche; si è esibita per étoile internazionali come Martina Arduino, Gillian Hurst (Royal Academy, Londra), Alessandra Celentano, Marco BaV, AnnaMaria Prina; collabora come docente esperto in Masterclass con il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro.

15 giugno 2026 ore 21:30 Villa di Papiano - Lamporecchio (PT)

“Dada Duo”

Donato D’Antonio - Chitarra, **Raffaele Damen** - Fisarmonica

“Mantice con corde”

B. Bartók

Danze Rumene

J. Brahms

Dai Preludi Corali per Organo:

(Herliebster Jesu, Schmücke dich, O liebe Seele, O Gott, du frommer Gott)

A. Vivaldi

Concerto in Re Magg RV 93 per chit e fisarmonica

(Allegro, Adagio, Allegro)

N. Paganini

3 Ghiribizzi e Romanza dalla Grande Sonata in La Magg.

Arvo Pärt

Spiegel im Spiegel

A. Piazzolla

da: "Hommage à Liège" - Introduction

da: "Histoire du Tango" - Bordel 1900



DaDa Duo nasce nel 2022 dall'idea di **Donato D'Antonio** e **Raffaele Damen**, questo ensemble si propone di rielaborare il repertorio per chitarra e fisarmonica in una forma innovativa e originale. Il duo presenta un programma concertistico eterogeneo e dinamico, spaziando dalle composizioni classiche di Vivaldi fino alle opere più moderne di Piazzolla. Non mancano nel repertorio arrangiamenti dal carattere sacro e contemporaneo, includendo le opere di compositori come Arvo Pärt, Giovanni Sollima, Chick Corea, Philip Glass e Radamés Gnattali. Si sono esibiti in Italia in occasione di Festival rassegne ed eventi musicali. In Trio con il violinista Roberto Noferini si occupano della diffusione dell'opera del compositore Ceco Václav Trojan.

Raffaele Damen, Fisarmonicista di grande sensibilità ed energia interpretativa, Raffaele Damen si è distinto in numerosi concorsi, ottenendo premi importanti come Val Tidone, Stresa, Luigi Nono e Premio Abbado. Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, esibendosi in prestigiose istituzioni e festival, tra cui Accademia Filarmonica Romana, Radio3 Suite e Istituti Italiani di Cultura di Amsterdam e Parigi. Le sue esecuzioni sono state trasmesse da Rai, Sky e Tv8. Particolarmente attivo nella musica contemporanea, è spesso dedicatario di nuove composizioni ed esegue prime assolute. Ha collaborato con importanti musicisti e si è esibito come solista con diverse orchestre. Ha inciso per etichette quali Stradivarius e DaVinci Publishing ed è docente di fisarmonica presso i Conservatori di Cesena e Darfo Boario Terme.

Donato D'Antonio, Chitarrista di formazione internazionale, Donato D'Antonio si è diplomato con il massimo dei voti e ha perfezionato i suoi studi presso istituzioni prestigiose come il Mozarteum di Salisburgo e l'Accademia di Imola. Svolge un'intensa attività concertistica a livello mondiale, esibendosi come solista e in formazioni cameristiche in Europa, Americhe, Asia e Nord Africa. Collabora stabilmente con numerosi ensemble e musicisti di rilievo internazionale e ha lavorato con importanti compositori contemporanei, eseguendo anche prime esecuzioni trasmesse da emittenti radiofoniche internazionali. Ha inciso per diverse etichette discografiche ed è attivo anche in ambito teatrale e multidisciplinare. Ricopre ruoli organizzativi e artistici in istituzioni musicali ed è docente presso il Liceo Musicale "Canova" di Forlì.

22 giugno 2026 ore 21:30 Villa Rospigliosi - Lamporecchio (PT)

Francesco Pavan - Violino, **Mattia Casu** - Pianoforte

“Voci del tardo romanticismo”

Edward Elgar Sonata per violino e pianoforte Op. 82 in Mi minore
Allegro
Romance: Andante
Allegro non troppo

César Franck Sonata per violino e pianoforte in La maggiore
Allegretto ben moderato
Allegro
Ben moderato: Recitativo-Fantasia
Allegretto poco mosso



Il Duo formato da **Francesco Pavan** (violino) e **Mattia Casu** (pianoforte) nasce dall'incontro di due personalità musicali di spiccato talento, unite da una profonda definita interpretativa. Entrambi hanno compiuto un percorso accademico d'eccellenza: Casu ha conseguito il diploma di Vecchio Ordinamento presso il Conservatorio "G. P. Da Palestrina" di Cagliari, mentre Pavan ha terminato gli studi presso il Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona, entrambi con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale. Inoltre, entrambi si sono esibiti da solisti con alcune prestigiose orchestre, tra cui l'Orchestra della Fondazione Arena di Verona e l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna. Il valore artistico della formazione è stato sancito dalla vittoria del Primo Premio Assoluto alla 30ª edizione del Concorso Cameristico Internazionale "Giulio Rospigliosi", prestigioso traguardo che ne testimonia l'intesa e la solidità tecnica. Il Duo si è perfezionato presso l'Accademia di Imola con Marco Zuccarini e prosegue attualmente gli studi con Mario Montore presso l'Accademia AVOS Project di Roma, oltre a frequentare il Biennio di Musica da Camera a Verona. La loro attività concertistica li ha portati a esibirsi stabilmente in numerosi contesti e sale di rilievo, sia in Italia che all'estero, riscuotendo sempre ampi consensi di critica e pubblico.

29 giugno 2026 ore 21:30 Villa di Papiano - Lamporecchio (PT)

Oraziantonio Sarcina e Elena Di Felice - Violini, **Luigi Vania** - Viola,
Michela Cioce - Violoncello, **Giacomo Piepoli** - Clarinetto

“Concerto: in 5/4, I virtuosi dell’orchestra Filarmonica Pugliese”

W. A. Mozart

Quintetto in la maggiore per clarinetto, K. 581 “Stadler”
(Allegro, larghetto, minuetto e allegretto con variazioni)

G. Bregovic

Tango Underground

A. Piazzolla

Libertango

A. Piazzolla

Oblivion

L. Bacalov

Il Postino

E. Morricone

The Mission



Il Quintetto dell'Orchestra Filarmonica Pugliese (OFP) riunisce le prime parti e i solisti di punta di una delle realtà sinfoniche più dinamiche del panorama nazionale, recentemente promossa dal Ministero della Cultura a Nuova Orchestra Territoriale. La formazione nasce dalla volontà di esplorare il repertorio cameristico con il medesimo rigore tecnico e la passione che hanno portato l'orchestra a calcare palcoscenici prestigiosi, come la Sala Herbert von Karajan della Philharmonie di Berlino e la Großer Saal del Mozarteum di Salisburgo. Il gruppo fonde l'esperienza orchestrale con una spiccata agilità interpretativa, essendo musicisti che, prima di consolidarsi in OFP, hanno ricoperto ruoli di rilievo (primo violino di spalla, primo clarinetto, spalla dei secondi violini) in orchestre blasonate come quella del Teatro Petruzzelli di Bari, del Teatro San Carlo di Napoli, Orchestra Scarlatti, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Orchestra OLES, Orchestra Giovanile Italiana e molte altre anche all'estero. Forti di una solida identità pugliese e di un respiro europeo, i componenti vantano collaborazioni con artisti del calibro di Giuseppe Gibboni, Corrado Giuffredi, Enrico Stinchelli, Claudia Lamanna, François-Joël Thiollier, Daniel Rivera, Bruno Canino, Enrico Pace, Giorgio Mandolesi, Pierluigi Camicia, Maria Pia Piscitelli, Gilda Buttà, Anna Geniushene, tal volta anche in forma cameristica. Proprio in questa veste l'ensemble propone una sintesi perfetta tra virtuosismo solistico e dialogo d'insieme, portando in scena l'eleganza e la "grinta" che contraddistinguono da sempre il marchio OFP.

6 luglio 2026 ore 21:30 Villa Rospigliosi - Lamporecchio (PT)

Aldo de Vero & Giuseppe Campisi - Duo pianistico a 4 mani

"Arabeschi sonori"

W. A. Mozart

Sonata in re maggiore
(Allegro, rondò alla polacca. Andante, Tema e 12 variazioni)

F. Poulenc

Sonata
(Prelude. Modéré Rustique. Naif et Lent, Finale. Très vite)

M. Ravel

Ma mere L'Oye
(Pavane de la belle au bois dormant, petit poucet, Impératrice des pagodes, les entretiens de la belle et de la bête, le jardin féerique)

A. Piazzolla

Da Histoire du tango: Bordel 1900 e Cafè 1930

G. Rossini

Ouverture de "Italiana in Algeri"



Aldo de Vero e **Giuseppe Campisi** si sono incontrati nel 2006 e hanno deciso di formare un duo pianistico. Da allora, hanno suonato in un numero incredibile di concerti in Italia e in Europa , anche se Aldo vive a Napoli e Giuseppe vive a Avola , Sicilia. Ciò che rende i loro incontri (nonostante la distanza !) fecondi e vivi è il risveglio di un amore profondo per la musica che unifica tutti le possibili e diverse prospettive interpretative in una gioia rispettosa del fare musica . Di conseguenza le loro performance inducono sempre il pubblico ad una reazione entusiastica. Aldo e Giuseppe hanno in repertorio la maggior parte della letteratura pianistica a 4 mani , e la maggior parte di quella per due pianoforti . Aldo e Giuseppe per le loro prestazioni hanno ispirato alcuni compositori contemporanei, come gli italiani Gianfranco Gioia e Rosario Fronte , a scrivere alcuni pezzi per il Duo. Il Duo ha inciso un CD dal vivo , col quale ha intrapreso un tour europeo che ha visto esibire Aldo e Giuseppe con grande successo a San Martin in the Fields , a Londra ,una delle piu prestigiose sale da concerto del mondo, la Cattedrale di St. Giles , Edimburgo e a Dublino (St' Anne Church). I due musicisti i sono esibiti in numerosi concerti per le istituzioni francesi e ben 4 tours in Irlanda (Istituto Italiano di Cultura) , 3 nel Regno Unito (Cattedrale di Edimburgo e Società dei Musicisti) ,Romania(Filarmonica di Stato a Botosani), Italia tra cui a Roma presso il parco archeologico del teatro di Marcello apertura Festival delle Nazioni 2014, Expo 2015 a Milano, Associazione Scarlatti di Napoli ,Università degli Stranieri di Perugia,Università e Studio teologico del Santo a Padova ,Ischia Chamber Music Festival, USA e Canada . Il duo ha suonato per STUDIO 1 TV CREMONA , RAI Radiotelevisione ITALIANA,TV Canadese e Italtvnews Irlanda.

13 luglio 2026 ore 21:30 Villa di Papiano - Lamporecchio (PT)

Achille Succi – Sax Alto, Clarinetto Basso e Composizioni

Danilo Blaiotta – Pianoforte e Composizioni

“Fragments de la Cacopédie ”

D. Blaiotta

En Sortie... Microscopie sidérale

A. Succi/D. Blaiotta

Cacopédie n.1

Éternité temporaire (Succi), Moaï errant (Succi), Mutisme loquace (Blaiotta)

A. Succi/D. Blaiotta

Cacopédie n.2

Passe-nulle part (Succi), Philosophie pré-socratique (Blaiotta), Vitesse de l'obscurité (Succi)

A. Succi/D. Blaiotta

Cacopédie n.3

Laissez les bisons danser! (Blaiotta), Éveil onirique (Blaiotta), Prépost-scriptum (Succi)



Fragments de la Cacopédie — Il titolo del disco prende spunto dalla Cacopedia, disciplina immaginaria ideata da Umberto Eco nel Secondo diario minimo (1992): una «summa del sapere negativo», fondata sull'ossimoro e inscritta nello spirito della patafisica. Succi e Blaiotta ne fanno il cuore del loro secondo lavoro discografico (Filibusta Records), dedicandolo al surrealismo e alla musica di Erik Satie, di cui ricorre nel 2025 il centenario dalla morte. I dieci brani originali sono suddivisi in tre Cacopédies, eco delle Trois Gymnopédies satiane. La scrittura è contrappuntistica: le voci dei due strumenti si rincorrono in linee paradossali e contrarie, tra atonalità e poliritmo. Le contraddizioni affiorano ovunque — dai titoli dei brani al minutaggio complessivo di 44'33", velato omaggio al silenzio di Cage.

Achille Succi (Modena, 1971), sassofonista e clarinetista, ha collaborato con numerosi artisti di rilievo internazionale tra cui Uri Caine, Louis Sclavis, Ernst Reijseger, Kenny Wheeler, Franco D'Andrea e Giorgio Gaslini, prendendo parte a concerti e incisioni discografiche in tutta Europa e nel mondo. Come leader ha pubblicato diversi lavori, tra cui Shiva's Dance, Terra e il duo Pequenas flores do inferno con Salvatore Maiore. Nel 2020 ha realizzato Gargano Urbano, ambizioso progetto che unisce musica folklorica, DJ e quintetto jazz. Con Christopher Culpò ha inciso Thawing Mammoth e Fresh Frozen, mentre con Mario Marzi ha firmato Bach in Black, omaggio a J.S. Bach. Ha inoltre partecipato a Sketches of the 20th Century di Franco D'Andrea e ai progetti Furious Mingus e Zapping di Furio di Castri. Votato miglior strumentista a fiato dalla rivista *Insound* (2010) e miglior sassofonista contralto da *Jazzit* (2012), è docente di Sassofono Jazz al Conservatorio Frescobaldi di Ferrara e alla Siena Jazz University, dove insegna dal 2012.

Danilo Blaiotta, pianista, compositore, divulgatore e docente, è tra i più interessanti talenti della scena jazzistica italiana. Formatosi come concertista classico (allievo di Aldo Ciccolini e Andrea Lucchesini, diploma con 110 e lode al Conservatorio di Cosenza), a partire dal 2013 intraprende la carriera in ambito jazz, studiando con Kenny Werner, John Taylor e Franco D'Andrea alla Siena Jazz. Si esibisce in Italia e all'estero — Russia, Stati Uniti, Germania, Francia, Lettonia, Romania — con artisti come Fabrizio Bosso, Stefano Di Battista, Logan Richardson e Byron Landham, in festival quali Auditorium Parco della Musica, Casa del Jazz, Time in Jazz e Umbria Jazz. Il suo album *Departures* (2020) è stato premiato in Giappone tra i dieci migliori dischi jazz dell'anno al mondo; *The White Nights Suite*, ispirato a Dostoevskij, ha ottenuto il riconoscimento Top Jazz di Musica Jazz (2021-2022). Nel 2023 pubblica *Planetariat*, ispirato alla poesia di Jack Hirschman. Parallelamente all'attività concertistica, si afferma come divulgatore attraverso conferenze, trasmissioni radiofoniche per RAI Radio 1 e Radio Vaticana, e la collana editoriale *Il Jazz e l'Europa* (Gaele Edizioni). È docente di Storia del Jazz al Conservatorio Paganini di Genova.

20 Luglio 2026 ore 21:30 Villa Rospigliosi - Lamporecchio (PT)

Antonio Alessandri – Pianoforte - "1° Premio Schumann - Concorso pianistico Rospigliosi 2026"

"Passione e trascendenza"

R. Schumann

Sonata n. 1 op. 11

(1. Introduzione - un poco Adagio. Allegro vivace, 2. Aria, 3. Scherzo e Intermezzo - Allegrissimo, 4. Finale - Allegro un poco Maestoso)

L. van Beethoven

Sonata op. 110

(1. Moderato cantabile, molto espressivo - 2. molto allegro - 3. Adagio ma non troppo – Fuga: Allegro ma non troppo)



Antonio Alessandri, nato a Milano nel 2006, inizia giovanissimo lo studio del pianoforte, entrando in Conservatorio all'età di sette anni. Si forma sotto la guida di Davide Cabassi e frequenta la Lieven Piano Foundation di Vienna, partecipando a masterclass con docenti di fama internazionale tra cui Lilya Zilberstein, Arie Vardi, Tatiana Zelikman, Alexei Volodin e Ronald Brautigam. Attualmente prosegue gli studi nel Triennio Accademico presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, nella classe della Professoressa Maria Grazia Bellocchio. A soli undici anni vince il Primo Premio Assoluto alla finale italiana del Concorso Steinway "Giovani Talenti", rappresentando l'Italia al concerto internazionale dei vincitori presso la Laeiszhalle di Amburgo. Nel 2022 si aggiudica tre concorsi internazionali — Livorno Piano Competition, Premio Marizza e Premio Giangrandi-Eggmann — oltre al Premio Giovani Talenti del Conservatorio di Milano. Nel 2023 è semifinalista al Concorso Ettore Pozzoli, dove riceve il Premio Speciale della Fondazione Bracco per il Miglior Giovane Talento. Nel 2025 è vincitore assoluto del Rosalyn Tureck International Bach Competition (Evgeny Kissin Grand Prize / Steinway Award) e nel 2026 conquista il "Premio Schumann" al Concorso Giulio Rospigliosi. Si esibisce regolarmente per le principali istituzioni concertistiche italiane, tra cui la Società dei Concerti e la Società del Quartetto di Milano, il Festival Pianistico di Bergamo e Brescia, MITO SettembreMusica e Piano City Milano. Intensa anche l'attività con orchestra: ospite fisso de I Pomeriggi Musicali di Milano, ha collaborato con direttori quali George Pehlivanian, Stefano Montanari e Alessandro Cadario, eseguendo tra l'altro la Burleske di Richard Strauss trasmessa da RAI Radio 3 Suite (2025) e il Concerto in Sol di Ravel con l'Orchestra dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese diretta da Carlo Goldstein. Nel gennaio 2026 debutta in Sala Verdi a Milano con il Concerto n. 1 di Čajkovskij. Nel 2024 pubblica il suo esordio discografico dedicato alle Variazioni Goldberg di Johann Sebastian Bach, disponibile sulle principali piattaforme online.

27 luglio 2026 ore 21:30 Villa Rospigliosi - Lamporecchio (PT)

“Duo Béla Kovács”

Irene Ces - Clarinetto, **Manuel Tevar** - Pianoforte

“Ombre, riflessi passion. Dal romanticismo al cinema”

- | | |
|----------------------|---|
| J. Brahms | Die Mainacht Op. 43/2
Minnelied Op. 71/5 |
| C. Chaminade | Serenade espagnole (arr. F. Kreisler) |
| R. Quilter | Where go the boats
Come away, death |
| L. Boulanger | Reflets
Nocturne |
| K. Weill | Youkali |
| A. Piazzolla | Ausencias
Mumuki
Oblivion |
| Secret Garden | Songs from a Secret Garden |
| E. Morricone | Love Theme from Cinema Paradiso |
| H. Mancini | Moon River |



Il **duo Béla Kóvacs**, composto dalla clarinetista Irene Ces e dal pianista e direttore d'orchestra Manuel Tévar, si distingue come una delle proposte più innovative e promettenti nel panorama musicale attuale. Il nome del duo si ispira al compositore ungherese Béla Kovács, noto per le sue composizioni per clarinetto, riflettendo l'orientamento particolare del gruppo verso la musica contemporanea e da camera.

Hanno debuttato come duo nel 2023 da allora hanno conquistato palcoscenici prestigiosi come tenendo tour in Germania e negli Stati Uniti.

Irene Ces, clarinetista, uno dei talenti emergenti più importanti della sua generazione. Ha suonato in sale prestigiose come l'Auditorio Nacional, il Teatro Real di Madrid, il Teatro Monumental, i Teatri del Canal, l'Auditorio Víctor Villegas di Murcia e l'ADDA di Alicante, tra le altre. Molto attiva nel campo della musica da camera e impegnata nella diffusione della musica contemporanea, di cui è specialista, le sue interpretazioni sono riconosciute per la sua tecnica raffinata e la sua estrema sensibilità, ottenendo un suono molto distintivo con il clarinetto. Suona con un modello esclusivo Buffet Tosca Mopane.

Manuel Tévar, direttore d'orchestra, pianista e compositore, vincitore del Premio dell'Accademia Reale delle Belle Arti di San Fernando, l'unico musicista, insieme a Manuel de Falla, a ricevere questo onore, e del Primo Premio al Bradshaw & Buono International Piano Competition di New York. Riconosciuto per la sua carriera internazionale, Tévar si è affermato come uno dei musicisti spagnoli più importanti della sua generazione. Ha diretto, tra gli altri, l'orchestra I Musicisti della Scala di Milano, l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, la CRR Istanbul Chamber Orchestra, la Sicilian Polyphonic Camerata, la Luxembourg Chamber Orchestra, la San Remo Symphony Orchestra e l'United Nations Youth Ensemble. Dopo il suo debutto alla Berlin Philharmonie ha diretto in Asia e America, tra cui alla Smetana Hall di Praga e la Sala Verdi di Milano, con orchestre come la Strauss Philharmonic Orchestra, la Kazakhstan Symphony Orchestra e la North Czech Philharmonic Orchestra. Come pianista si è esibito in prestigiose sedi e festival come Carnegie Hall a New York, Rudolfinum a Praga, il Palacio de Foz a Lisbona, il Wiener Konzerthaus, il Palais des Academies a Bruxelles, musicista poliedrico, che unisce tutte le sue facce in una sola, proprio come un musicista totale di un'altra epoca

10 agosto 2026 ore 21:30 Villa di Papiano - Lamporecchio (PT)

Tiziana Lobosco - Mezzosoprano, **Valeria Veltro** - Contralto, **Vita Cisullo** - Violino,
Gaetano Agoglia - Chitarra

“Napoli, amore e tango”

R. Hahn	À Chloris
R. Falvo / E. Turco	Dicitingello vuie
F. P. Tosti	Marechiare
G. Bizet	"Habanera" da Carmen
T. Cottrau	Santa Lucia
F. P. Tosti	Non ti scordar di me
A. Piazzolla	Tango Suite
M. de Falla	Tango n. 1 da La vida breve
L. Bovio	Reginella
G. Donizetti	Me voglio fa 'na casa
G. Turco / L. Denza	Funiculi funiculà
E. Di Capua	I' te vurria vasà
F. P. Tosti	'A vucchella
E. Cannio	'O surdato 'nnammurato
E. Di Capua / G. Capurro	'O sole mio



Il **Quartetto Mefitis** è formato da musicisti di alta formazione accademica provenienti da diversi background musicali: Tiziana Lobosco e Valeria Veltro (mezzosoprano e contralto) si distinguono alla voce, mentre Vita Cisullo e Gaetano Agoglia operano rispettivamente al violino e alla chitarra. I quattro componenti vantano una lunga carriera come solisti e hanno collaborato con alcune delle principali istituzioni musicali europee e internazionali. Il quartetto è impegnato non solo nell'interpretazione del repertorio classico e romantico, ma anche nell'esplorazione della composizione contemporanea e nella valorizzazione della musica da camera come mezzo di espressione artistica di rilievo. È stato protagonista di numerosi festival internazionali sia in Italia che all'estero: in Italia ha partecipato al Festival Internazionale di Musica da Camera dell'Irpinia, al Festival Internazionale dell'Adriatico, al Pescara International Music Festival, al Festival Internazionale Alpi Sonanti, a Brianza Classica presso la Reggia di Monza, ad Alpen Classica, alla Rassegna ArmoniE nei Chiostri e a Veliafestival, tra gli altri. All'estero si è esibito in Spagna al Ribagorza Festival, al Festival Sons de l'Interior e al Morella Sonora.

17 agosto 2026 ore 21:30 Villa Rospigliosi - Lamporecchio (PT)

Cristiana Pegoraro - Pianoforte e storytelling

“The Joy of Music, Melodie immortali da Bach alle Canzoni Napoletane”

Rossini/Pegoraro

Largo al Factotum da Il barbiere di Siviglia

Bach/Gounod/Pegoraro

Ave Maria

Schubert

Moment Musicaux D. 780 N. 3

Schumann

Träumerei (Sogno)

Beethoven/Pegoraro

Sinfonia Pastorale

Vivaldi/Pegoraro

L'Inverno

Pegoraro

Romanza

Beethoven/Pegoraro

Inno alla Gioia

Beethoven

Für Elise

Mozart/Pegoraro

Rondò Alla Turca

Lloyd Webber/Pegoraro

Memory - Don't cry for me Argentina

Medley di canzoni napoletane

Russo/Di Capua/Mazzucchi / Pegoraro

l' te vurria vasà

Sisca/Cardillo/Pegoraro

Core 'ngrato

Cottrau/ Bellini/Genoino/Pegoraro

Fenesta ca lucive

De Curtis/Pegoraro

Malafemmena

Falvo/Fusco/Pegoraro

Dicitencello vuje

Pegoraro

The Wind and the Sea

Pegoraro

Sailing Away



Cristiana Pegoraro — Pianista e compositrice

Definita dal New York Times "un'artista del più alto calibro", Cristiana Pegoraro si esibisce nelle più importanti sale da concerto in Europa, Stati Uniti, Sudamerica, Medio Oriente, Asia e Australia.

Ha suonato alla presenza dei Presidenti della Repubblica Sergio Mattarella e Carlo Azeglio Ciampi, del Presidente dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite, del Governatore dello Stato di New York, di Sua Altezza Reale la Granduchessa Maria Teresa del Lussemburgo, del Ministro Italiano dello Sviluppo Economico, del Governatore della British Columbia, Canada e del Presidente del Senato austriaco.

La sua ampia discografia conta 34 CD. Il suo CD "Piazzolla Tangos" ha vinto la medaglia d'oro ai prestigiosi Global Music Awards in California.

Ad oggi, Cristiana Pegoraro ha ricevuto oltre 50 riconoscimenti a livello internazionale.

Nel 2019 come pianista e compositrice di fama mondiale ha ricevuto il Premio Bellisario con cerimonia in diretta su RAI1 e visita privata al Quirinale con il Presidente della Repubblica Sergio Mattarella.

Recentemente la Contea di Westchester dello Stato di New York ha istituito una giornata in suo onore. Come da proclamazione ufficiale del Consiglio legislativo della Contea, il 28 marzo ricorre il Cristiana Pegoraro Day.

Bio completa su www.cristianapegoraro.com

24 agosto 2026 ore 21:30 Villa Rospigliosi - Lamporecchio (PT)

Pauline Stephan - Violoncello, **Julian Richter** - Chitarra

“Dialoghi sonori, tra Spagna e Brasile

D. Ortiz	2 Recercadas
E. Granados	Andaluza Oriental
F. Schubert	Meeresstille Nachtsück An die Musik
I. Albéniz	Córdoba
E. Mägi	Processus Cantus
H. Villa-Lobos	Bachianas Brasileiras Nr. 5
R. Gnattali	Sonata per violoncello e chitarra (Allegretto comodo, Adagio con spirito)



Pauline Stephan (violoncello), nata a Unna in Germania da famiglia di musicisti, ha ricevuto le prime lezioni di pianoforte all'età di cinque anni e due anni dopo ha scoperto il violoncello. Si è laureata con un Bachelor of Music presso il Conservatorio di Münster, ha studiato musica da camera con Antonio Valentino al Conservatorio di Torino e successivamente con Luca Magariello alla Milano Music Master School e all'Accademia di Musica di Pinerolo. Nel 2023 si è diplomata con il Diploma Accademico di II livello in Musica da camera con il massimo dei voti e lode. Attualmente frequenta un master artistico presso l'Università Anton Bruckner di Linz nella classe di violoncello della professoressa Vashti Hunter, studiando con Bertin Christelbauer. Si esibisce da diversi anni in concerti di musica da camera e da solista in Europa, Brasile e Giappone. È membro dal 2012 dei 12 Hellweger Cellisten, con cui ha registrato un CD nel 2019. Nel 2019 si è esibita con i Virtuosi di Spalato e nel 2025 ha eseguito il Concerto di Dvořák all'Orchesterzentrum NRW. Ha partecipato a masterclass con i professori Marcio Carneiro, Enrico Bronzi, Julia Hagen e Gabriel Schwabe. Dal 2018 è borsista della Fondazione Yehudi Menuhin "Live Music Now" e nel 2023 ha vinto il secondo premio al Concorso "Nilo Peraldo Bert" in Italia. Nel 2022 ha ricevuto una borsa di studio dal governo italiano.

Julian Richter (chitarra), nato a Dortmund in Germania, ha iniziato a suonare la tromba all'età di cinque anni e successivamente la chitarra. Nel 2015 ha iniziato gli studi di chitarra presso il Conservatorio di Münster nella classe del Prof. Reinbert Evers, conseguendo il Bachelor of Music e proseguendo con un master presso il Conservatorio di Lubeca nella classe del Prof. Otto Tolonen, concluso nel 2023 con il Master of Music. Frequenta regolarmente corsi di perfezionamento con Gary Ryan, Pavel Steidel, Tilmann Hopstock e altri maestri di fama internazionale. Si esibisce come solista e in ensemble cameristici in Austria, Germania, Francia, Spagna, Italia, Romania, Brasile e Giappone. Nel 2021 si è esibito per Deutschlandfunk. Oltre all'attività concertistica, svolge attività compositiva; le sue composizioni e arrangiamenti sono stati eseguiti in vari paesi europei e in Brasile. Dal 2018 è borsista della Fondazione Yehudi Menuhin "Live Music Now" e nel 2023 ha vinto il secondo premio nella categoria Musica da camera al Concorso "Nilo Peraldo Bert" in Italia con il suo Duo Giussani. Dal 2023/24 insegna presso la Scuola Statale di Musica dell'Alta Austria.

31 agosto 2026 ore 21:30 Villa di Papiano - Lamporecchio (PT)

Fabio Maida - Chitarra, **Emanuele S. Anzalone** - Clarinetto

“Ritratti”

F. Mangani

Morricone Movies:

Playing Love, Gabriel's Oboe, Cockeye's Song, Nuovo Cinema Paradiso (tema 1)

Nuovo Cinema Paradiso (tema d'amore), C'era una volta il west

Trilogia del Dollaro:

Per un pugno di dollari, Per qualche dollaro in più (Carillon's Theme), Il buono il brutto e il cattivo, L'estasi dell'oro

N. Piovani

Buongiorno Principessa. La vita è bella

A. Piazzolla

Café 1930. Fuga y Misterio, Night Club 1960



Emanuele S. Anzalone (clarinetto), diplomato con lode in clarinetto presso il Conservatorio "V. Bellini" di Caltanissetta, si è perfezionato con Antony Pay all'Accademia Chigiana di Siena, con Alessandro Carbonare presso l'Accademia S. Cecilia di Roma, e con Fabrizio Meloni (Teatro alla Scala) e Calogero Palermo (Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam). Ha conseguito la laurea in Discipline della Musica con lode presso l'Università di Palermo e i Diplomi Accademici di II livello in Clarinetto e Musica da camera con votazione massima. Premiato in numerosi concorsi nazionali e internazionali, svolge intensa attività concertistica con vari ensemble cameristici. Ha inciso per "Da Vinci Classics" l'album Operatic Soiree, fantasie per clarinetto e pianoforte su temi di opere dell'Ottocento e primo Novecento italiano, nonché l'album Leidarvisir con l'ensemble di musica contemporanea WADI. Da anni dedica particolare attenzione alla musica corale e alla ricerca etnomusicologica sulla tradizione siciliana. Titolare della cattedra di clarinetto presso la scuola media "F. Puglisi" di Serradifalco.

Fabio Maida (chitarra), diplomato presso il Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani, si è perfezionato sotto la guida del maestro venezuelano Alirio Diaz, conseguendo diplomi di merito. Ha sviluppato un'intensa attività concertistica presso prestigiose istituzioni italiane e internazionali come solista e in varie formazioni. Nel 1999 ha fondato il duo "Astor" con l'oboista Angelo Palmeri, che si è distinto presso i maggiori cartelloni musicali. Nel 2005 ha eseguito in prima assoluta a Caltanissetta il Concerto de Aranjuez di Rodrigo per chitarra e orchestra. Dal 2007 suona stabilmente in duo col chitarrista Giulio Tampalini. Nel 2017 il duo "Astor" ha ricevuto il premio "Poesia e Musica" presso l'Ambasciata Italiana a La Valletta. Laureato in Lettere moderne con tesi in Storia della musica sulle opere per chitarra di Villa-Lobos, è docente di chitarra classica ed elettrica presso la scuola di musica "Officine Sonore" di Caltanissetta.

7 settembre 2026 ore 21:30 Villa Rospigliosi - Lamporecchio (PT)

Daniela Nuzzoli - Mezzosoprano, **Marco Battaglia** - Chitarra, **Rosanna Galli** - Danza

“Boleri e Canzoni di Spagna”

F. Sor

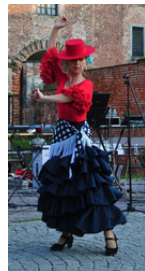
Dalle Seguidillas Boleras
Cesa de atormentarme
De amor en las prisiones
Acuérdate bien mio
Como ha de resolverse
Muchacha, y la vergüenza
Si dices que mis ojos
El que quisiera amando
Mis descuidados ojos
Las mujeres y cuerdas
Preparame la tumba

F. Sor

Fantasia elegiaca op. 59 (per chitarra sola)

Manuel del Pópulo Vicente Rodriguez García

Baxelito nuevo:
A otro se las venda
Y no lo digo por mal
Venid pajaritos
Tu que no puedes
Poderoso cavallero
Que tentación de risa



Daniela Nuzzoli (Mezzosoprano), cantante, violinista e musicologa, consegue ben nove diplomi accademici tra cui la Laurea in musicologia cum laude e il Diploma di III livello della Scuola di Specializzazione in Beni musicali presso l'Università di Bologna. Nel canto lirico si perfeziona con Raul Hernandez, Gualtiero Negrini e Dunja Vejzovic presso la Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna. Si esibisce in importanti festival nazionali e internazionali — tra cui Ohrid Summer Festival, Ravenna Musica e la Stagione da Camera della Verdi di Milano — e come solista con la Redlands Symphony Orchestra di California diretta dal Maestro Jon Robertson. Incide per le case discografiche TACTUS, DAVINCI e BONGIOVANNI diversi CD da solista, tra cui gli Offertori di Giuseppe Giordani, le Romanze da camera di Giuseppe Verdi e l'integrale delle Canciones Clásicas Españolas di Fernando J. Obradors.

Marco Battaglia (Chitarra dell'Ottocento), specialista internazionalmente riconosciuto della musica dell'Ottocento, che interpreta con chitarre originali d'epoca di cui conserva una collezione di livello museale, vanta oltre trent'anni di attività concertistica in trentadue nazioni dei cinque continenti e più di mille concerti. Si è esibito presso la Scala di Milano, il Teatro dell'Opera di Roma, l'UNESCO di Parigi, la Carnegie Hall di New York e presso importanti festival internazionali. Ha tenuto recital con le tre chitarre appartenute a Giuseppe Mazzini conservate al Museo del Risorgimento di Genova e alla Domus Mazziniana di Pisa, dove dal 2018 è musicista conservatore a vita. Fonda e dirige dal 2008 l'800MusicaFestival. Membro di giuria di numerosi concorsi internazionali, tiene regolarmente masterclass su prassi esecutive ottocentesche. Ha effettuato produzioni discografiche e pubblicato revisioni e saggi musicologici.

Rosanna Galli (Ballerina), Per oltre vent'anni ha studiato a Milano e collaborato con la ballerina e coreografa Laura Farrè Jimeno. Con il "Ballet Español Laura Farrè Jimeno" partecipa a manifestazioni culturali in Italia e all'estero. Nel 2014 fonda la compagnia "Nuevo Ballet Flamenco" con il soprano Monica Mariani, curandone costumi e comunicazione. Ha realizzato numerosi spettacoli tra cui El Amor Brujo di M. de Falla al Teatro dell'Opera di Friburgo (1999), Alma Mediterranea da Madrid e Siviglia al Salento, spettacoli arabo-andalusi a Villa Litta di Lainate, e Pasion de España per l'Expo 2015 di Milano. Collabora anche con l'Associazione "Bel Canto a Milano" in rassegne culturali presso dimore prestigiose.

14 settembre 2026 ore 21:30 Cripta della Chiesa di San Baronto - Lamporecchio (PT)

Davide Masi - Chitarra - Vincitore Premio Chitarristico "Giulio Rospigliosi" 2026

"Il lirismo delle 6 corde"

P. Telemann	Fantasia 7
M. Giuliani	Rossiniana 5
E. Granados	Valses Poeticos
J. Rodrigo	Invocation et danse



Davide Masi, classe 2001, si avvicina alla chitarra giovanissimo seguito dal padre. All'età di 5 anni inizia un percorso con il suo attuale maestro Enea Leone con cui partecipa a diverse masterclass estive, saggi e concerti. A partire dagli 8 anni inizia ad affermarsi in numerosi concorsi in occasione dei quali gli viene riconosciuta una personale sensibilità e maturità musicale. Grazie a queste qualità, vince, ottiene borse di studio e concerti premio nazionali nelle categorie giovanili dei seguenti concorsi: Mondovì, Città di Castello, Piombino, Valstrona e Villa Oliva. Nel 2016, a seguito di un secondo posto a Mondovì, viene selezionato per suonare al senato a Roma insieme ad altri vincitori dello stesso concorso. Nel 2023 riesce a confermarsi anche nelle categorie giovani concertisti dove ottiene il primo premio assoluto sia nel concorso nazionale di Pamparato, sia nel concorso internazionale "Nilo Peraldo Bert" a Biella. Nel concorso nazionale di Pamparato si aggiudica anche il trofeo "Ansaldo" per l'eccellente interpretazione che non veniva assegnato dall'edizione del 2000. Nel 2026 ottiene il primo premio assoluto alla 30esima edizione del Concorso Nazionale Rospigliosi di Lamporecchio. Agli studi musicali, affianca un percorso di studi che lo porta a concludere il percorso magistrale in psicologia clinica nel novembre 2024 e diventare psicologo nel 2026. Attualmente è iscritto al terzo anno del conservatorio di Darfo (Bs) ed è in procinto di laurearsi.

L'associazione Strada dell'Olio e del
Vino offrirà una degustazione di vini
locali.

mmm mati dolci e biscotti
offriranno una degustazione dei
loro prodotti

"Un calice di musica...
il buon vino
è ogni volta una
sinfonia di quattro
movimenti eseguita
al ritmo delle stagioni!"



Rotary

Pistoia-Montecatini Terme



mmm
mati
dolci e biscotti

