



Monica Benvenuti,

nata a Firenze, laureata in Lettere e Filosofia, ha iniziato la sua carriera nel 1993 con ruoli da protagonista nelle opere L'incoronazione di Poppea di Monteverdi e Zanetto di Mascagni, esibendosi in teatri come il Teatro Verdi di Pisa e il Festival Puccinia- no di Torre del Lago.

Nel corso della sua carriera, ha interpretato ruoli principali in opere di compositori classici come Monteverdi, Haendel, Salieri e Spontini, e ha ampliato il suo repertorio al di là dell'o- pera lirica, esibendosi anche in musica da camera e sinfonica, con autori

come Rossini, Beethoven e Mahler.

Un aspetto distintivo della sua carriera è l'interesse per la musica del Novecento e contemporanea, che l'ha portata a esplorare le potenzialità della voce in connessione con sperimentazioni elettroniche e linguaggi musicali innovativi. Ha lavorato con compositori di spicco come Luciano Berio, Luigi nono, Sylvano Bussotti e Steve Reich, spesso eseguendo in prima assoluta opere a lei dedicate. Si è esibita in numerosi paesi, tra cui Germania, Francia, Giappone, Brasile e Stati Uniti, partecipando a importanti produzioni internazionali. Ha collaborato frequentemente con Sylvano Bussotti, interpretando opere come *Passion selon Sade* al Teatro de la Zarzuela di Madrid e *Pianobar pour Sade* a Berna. La sua collaborazione con Bussotti include anche *Silvano-Sylvano* all'Accademia di Santa Cecilia a Roma, oltre a numerose altre esecuzioni delle sue opere. Al Maggio Musicale Fiorentino, ha preso parte a diverse produzioni, tra cui *Il Volo di Notte* di dallapiccola e omaggi a John Cage e Luciano Berio.

Oltre alla sua carriera musicale, ha debuttato come attrice nel 2006 con il monologo *Non io* di Beckett, all'interno di un trittico diretto da Giancarlo Cauteruccio, premiato come miglior spettacolo d'innovazione. Ha collaborato più volte con Cauteruccio in opere come *Opus Florentinum* di Mario Luzi e *il diluvio* basato sugli scritti di Leonardo da Vinci. È stata anche protagonista di opere di teatro-musica, tra cui *La voix humaine* di Poulenc e *Mahagonny Songspiel* di Weill.

Nel campo della musica contemporanea, ha collaborato con il gruppo Voxnova Italia, eseguendo opere di Stockhausen, Gene Coleman e David Lang, esibendosi in prestigiosi festival come il Roma Europa Festival e la Ruhr Triennale. Le sue incisioni discografiche includono collaborazioni con etichette come Arts, Materiali Sonori, Nuova Era e Sam Classical. La sua carriera si distingue per la continua esplorazione di nuovi linguaggi musicali e teatrali, con una particolare attenzione al repertorio contemporaneo e sperimentale.