

## PREMI

### Art. 17 – Premi e premiazioni

Le **premiazioni** dei secondi, terzi e quarti classificati si svolgeranno al termine delle audizioni di ciascuna categoria, salvo diversa richiesta dei partecipanti, che potranno ricevere il proprio riconoscimento durante la **Serata di Premiazione del 15 marzo 2026**, insieme ai primi classificati.

Nella medesima occasione, i vincitori assoluti saranno tenuti a prendere parte al Concerto Finale, la cui assenza comporterà la decadenza dal premio.

#### Premi generali per tutte le sezioni e categorie:

- **1° premio:** coppa e diploma (punteggio non inferiore a 95/100)
- **2° premio:** medaglia e diploma (da 90 a 94/100)
- **3° premio:** medaglia e diploma (da 85 a 89/100)
- **4° premio:** medaglia e diploma (da 80 a 84/100)

A tutti i concorrenti non premiati sarà rilasciato un Diploma di Partecipazione, quale riconoscimento ufficiale dell'impegno e del valore artistico dimostrato.

### Art. 18 – Premi per i vincitori assoluti

#### Sezione Chitarra Solista

Categoria	Borsa di studio (€)	Note
Piccole corde	80,00	
A	100,00	
B	120,00	
C	150,00	
D	400,00	
E	1.200,00 (Premio Fondazione Caript)	€ 900 in denaro + € 300 come rimborso spese per il concerto premio a cura di Amici dell'Opera di Pistoia e Associazione Rospigliosi

#### Concerti premio (Categoria E)

- Associazione *Amici dell'Opera* di Pistoia
- Associazione Cultura e Musica “*Giulio Rospigliosi*”
- Accademia internazionale della chitarra di Brescia
- *San Giacomo Festival* – Bologna

Oltre ai concerti-premio già menzionati, sono in via di definizione ulteriori collaborazioni con prestigiose istituzioni musicali.

Per ciascun concerto, il vincitore concorderà direttamente con l'ente ospitante le condizioni e le modalità di svolgimento.

#### Sezione Formazioni Chitarristiche

(Le borse di studio sono attribuite all'intera formazione)

Categoria	Borsa di studio (€)	Note
F	100,00	
G	200,00	
H	600,00 e concerto premio (Premio Fondazione Caript)	

## Art. 19 – Premi speciali

- **Premio “Edizioni Edi-Pan”** – borsa di studio di €150 e materiale in omaggio per la migliore esecuzione di un brano di *Teresa Procaccini*
- **Premio del Pubblico** – assegnato durante la Serata di Premiazione e il Concerto dei Vincitori
- **La possibilità di far parte della giuria** alla prossima edizione del concorso (Cat. E)
- **5 abbonamenti annuali** alla rivista “*Il Fronimo*”
- **Premio DotGuitar** – Album distribuito online (formato .mp3) nei principali store digitali internazionali: iTunes, Amazon, Spotify e altri, offerto da DotGuitar per l’etichetta DotGuitar/CD ([www.dotguitar.it/zine/cd/dotguitar\\_cd.html](http://www.dotguitar.it/zine/cd/dotguitar_cd.html))<sup>1</sup>.
- **Premio per la Didattica** – *Targa d’onore personalizzata* e possibilità di essere invitato a far parte della Giuria nella prossima edizione del Concorso, assegnate all’insegnante che avrà ottenuto il maggior numero di allievi risultati primi classificati.
- **Diploma d’Onore** – conferito agli insegnanti dei concorrenti vincitori del primo premio.
- **Ospitalità** – alloggio gratuito riservato all’insegnante che presenterà il maggior numero di allievi iscritti (minimo cinque).

---

<sup>1</sup> DotGuitar è un marchio registrato, punto di riferimento internazionale per la diffusione e la valorizzazione della chitarra classica attraverso produzioni discografiche, editoriali e digitali di alta qualità.

DotGuitar si farà carico delle spese necessarie alla pubblicazione dell’album online (transcodifica, caricamento delle tracce, realizzazione delle copertine, ecc.) per il vincitore del Concorso.

I diritti di registrazione saranno detenuti da DotGuitar per un periodo di cinque anni, rinnovabile automaticamente alla scadenza salvo disdetta.

Eventuali profitti o ricavi derivanti dalla vendita delle tracce digitali saranno ripartiti in parti uguali: 50% al chitarrista premiato e 50% a DotGuitar.

Il vincitore dovrà realizzare, a proprie spese, un master con un programma di sua scelta, inviando le tracce audio in formato digitale (CD audio oppure file *wav* tramite Dropbox, WeTransfer o piattaforme equivalenti).

Le registrazioni dovranno pervenire agli organizzatori del Concorso e a DotGuitar entro un anno dalla data del Concorso.

L’Organizzazione e DotGuitar si riservano il diritto di valutare la qualità tecnica e artistica della registrazione, al fine di verificarne l’idoneità alla pubblicazione.